

絕賞精品

# Burmester Phase 3

享受純粹聆賞音樂的樂趣

德國Burmester是個人最熟悉的音響品牌之一，歷史相當悠久，而且一貫地採用光可鑑人的鏡面鍍鉻面板，洋溢高貴氣息。其產品的型號都是三位數，其實即是其推出的時間，前兩碼為年份、末碼為月份。像是909後級就是於1990年9月推出，經典的808前級當然就是1980年的8月推出；是的沒錯，Burmester就是一家歷史如此悠久的頂尖音響品牌，不論是808前級或是909後級歷經三十年至今都還在生產。

雖然數年前創辦人Deter Burmester辭世令人遺憾，但廠方依然不斷向前邁進，除了既有的頂尖Hi-End音響產品，還朝向頂級車用音響發展，並且成功受到超級車款市場的肯定與歡迎。數位串流時代的來臨，讓原本即在數位領域佔有一席之地之Burmester有機會一展所長，多款支援數位串流播放的頂級器材應市，而且表現依然滿足高級玩家對於音質的苛求，完全緊跟時代的腳步。



### 針對非音響玩家精心打造

由於在高級車用音響市場的成功，Burmester針對高消費能力同時講究音質表現，但卻不願在音響器材上費神的音樂愛好者規劃了這套「All-in-One」音響系統「Phase 3」。Phase 3在架構上相當簡易，一部All-in-One的訊源/擴大主機，搭配一對書架型揚聲器就搞定了。表面說起來很像是市面一般販售的音響系統，但看到Phase 3實物的朋友大概又不會這麼認為了。

這套Phase 3音響系統有兩種版本販售，一種是廠方傳統風格鍍鉻面板的Retro Style，典型的Burmester造型風格，搭配上簡單而富設計感的座架感覺十分時尚，鍍鉻前障板但亮紅色的揚聲器箱體頗有現代感。但另一種Loft Style則是採用金屬灰的消光澤面板，帶來一種復古的陳舊感，器材座架則是以金屬板以簡單線條配置，整體呈現古典的工業風，相信擺設在一些現代化裝潢的環境中能營造出對立的張力感。

Phase 3採用簡單的元素設計，完全掌握了時尚的要素，又像是放置在美術館中的設計創作，嚴格說來Phase 3應該以藝術品視之。實際上Burmester也是以藝術品來敲定Phase 3超過百萬元的價格！一般音響玩家一定不解，這麼簡單的一套系統要價一百多萬？但Phase 3的真正價值不應以器材本身甚或是音質來衡量。環顧音響市場，外觀真正符合藝術設計要件的產品根本鳳毛麟角，對於付出相當代價延請設計師規劃的環境，確實一不小心就會被不搭調的音響器材破壞殆盡。

### 設計背後看不見的技术Know-How

當然美感的感受是主觀的，這樣的設計是否值得百萬的售價當然還是由買家自己決定。但筆者個人深信Phase 3的買家基本上是打從看到Phase 3的外觀就已經心動了，至於音質如何或

是用了什麼技術，就是讓對Phase 3心動的朋友更加喜歡這套音響。確實廠方也沒有在Phase 3的器材特性與規格多加著墨，對於不打算在音響器材上費心、而只想好好聆賞音樂的朋友，談那麼多音響技術幹嘛？播放音樂來聽就對了。

在Phase 3的藝術風格背後，Burmester還是將其Hi-End音響數十年的Know-How投入了看似單純的架構之中。Phase 3的All-in-One主機型號為「161」，基本上是以更早的音樂伺服器151加上D類放大電路構成，能支援網路串流、USB界面以及CD播放。廠方提供了iPad的APP進行全功能遙控操作，除了播放CD需要將唱片放入161主機之外，使用者完全不必起身即可操作所有功能。

Phase 3搭配的揚聲器為「B15」，這是廠方專為Phase 3系統開發的揚聲器，與Burmester的高級揚聲器同樣採用氣動式高音單體，以兩音路低音反射式設計，低音反射孔設於背板，表面上看不出設計的特殊之處。個人過往也試聽過Burmester的書架揚聲器，知道實力深厚，因此不敢輕看這款專為Phase 3設計的B15。雖然Phase 3的相關技術資訊有限，但身為音響人的筆者當然知道廠方在背後必然投入諸多心力，究竟如何就回到聲音表現了。

### Burmester的一貫高貴聲音風格

既然這套Phase 3是規劃給不打算在音響器材上費心的朋友，試聽一開始個人也就沒有打算進行調整，直接開聲聆聽再說。筆者也直言系統沒有用心擺位調校，當然不可能展現完全理想的音質。但Phase 3已經能呈現出均衡的音域與不錯的聲音質感，還有Burmester一貫的通透與高貴風格。其實個人已經略感意外，一部在發燒音響玩家眼中諸多不利的All-in-One機種，竟

然能呈現出Burmester一貫的聲音風格，何況還是D類放大電路！

這樣簡單聽了一輪，筆者已經忍不住「技癢」決定動手調校，想看看這套看似簡單的Phase 3，究竟能有如何的表現？筆者試著拉近揚聲器的位置，並且增加左右聲道的距離，又稍微將左右距離縮短，然後一邊試著不同角度的Toe-in，同時摸索極品音響這間個人完全陌生的試聽室。在有限的時間裡其實並沒有調到最理想的程度，但已經可以拉出寬闊並且前後層次明確的音場，只有音場的深度個人認為還有進步的空間。

調整的過程中筆者也察覺不同的Toe-in角度會帶來凝聚與鬆散的聲音變化，當然是務求盡善盡美，同時在不同的錄音之中，感受到這對體型有限的B15揚聲器深厚的發音能力，滾滾湧來的極低頻完全不像是B15這樣的體型所能發出來的，但事實就呈現在耳前，筆者真是不能不服。經過仔細調校的Phase 3所能呈現的場面，完全不像是其體型能給人的感覺，閉上眼睛的大場面讓兩只小巧的揚聲器消失於無形中，只聽到不同樂器的位置，以及錄音空間的堂音迴響。

### 表現任何音樂都動人心弦

Phase 3所展現的氣勢根本就像是Burmester的大型系統一樣啊！除了極低頻的延伸與控制力略有限制之外，就只有中頻以及細節略為柔化；其餘的通透質感與華貴氣息一聽就知道是Burmester風範，筆者還真的是不得不服。對於筆者用於調音與試聽比較的各段熟悉錄音Phase 3的表現都沒有任何明顯能夠挑剔的問題，比起一些更大型的系統，Phase 3是有過之而無不及，表現力完全沒有受到體型的限制，在還沒聆聽之前完全想像不到。

聽過自己熟悉的錄音筆者還不過癮，直接由iPad去找極品音響儲存的音樂內容，感受其他錄音呈現的效果，這些並非個人參考錄音的表現，筆者還真是無可挑剔。就不談那些所謂的音域均衡高低頻延伸、錄音細節與泛音表現等，幾乎是難以挑剔樣樣過關，播放網路儲存裝置的聲音表現依然令人高度滿意，APP操作上又極其直覺而方便，真的是非常享受。

筆者一直聽到極品的人員來告知下班時間已屆，才非常不好意思地結束試聽，若非如此個人還想繼續試聽下去。這樣的試聽經驗過去個人只有在非常高級的系統才有機會，未料這套看起來相當單純的Phase 3也能帶給筆者如此享受。當然Phase 3的內涵絕對不是表面上看來如此簡潔，肯定投注了Burmester數十年來的設計經驗，才能做到讓聆聽者不費心思就能享受到好聲音。

### 結論

Burmester這套Phase 3在未經悉心調整的情況下，雖然沒有如此動人的表現，但也能展現相當水準的音質，讓人無虞享受音樂。以超過百萬的定價而言Phase 3絕對談不上任何「實惠」，同樣的預算之下確實還有不少優異的選擇，但要搭配到像是Phase 3這樣漂亮的聲音可是要花費相當的心思，更不用提宛如藝術品的設計感。對於有消費能力、想好好享受音樂但又不願為音響器材費心，又希望設計簡潔能搭配起居環境精心裝潢的朋友，這套Phase 3大概是絕無僅有的選擇了！

