

Burmester 082

歷久彌新的經典綜合擴大機



Burmester 082推出市場歷經十年的時間至今依然屹立不搖的原因，一方面廠方是以高級經典機種的標準來設計製造，另一方面採取了最精緻的製作工藝，因此具備了頂級機種的卓越表現，以及經得起時間考驗的品質。

文/關培青

在現代科技日新月異的環境中，各種電子產品隨時都在推陳出新，像是影像技術由3D往4K與HDR發展，轉眼8K影像技術又要隨之推出；或是最近熱門的手機通訊4G普及沒有多久，又要接著推出5G技術，我們手上的產品好像一直不斷的在替換更新。

在這樣的情況下聽說一部音響擴大機推出了十年還在銷售，好像給人一種「陳舊產品」的感覺。但只要是有涉略電子技術的朋友，都知道類比電子電路技術在40-50年前就已經完全成熟，嚴格說來電路技術在這幾十年來並沒有任何突破性的發展，只有元件的製程有所改變。新的音響產品可以做得更小、更多功能與更有效率，甚至更「環保」但是在性能上還是維持著數十年來一貫的水準。對於音響玩家朋友來說，新的所謂環保「無鉛」製程元件，在聲音表現上還不如以往。所以音響產品「愈新＝愈進

步」的論點是不成立的，殊不見還有好多朋友喜歡「老舊元件」的真空管擴大機，至今依然有不少音響廠家採用真空管元件製作產品，並受到市場高度的歡迎。但即使如此，一件音響產品在歷經多年銷售卻依然受到好評與肯定的產品卻不多見，而且愈近期的產品就愈少見有歷久彌新之作。近年來日本大型音響廠牌甚至還推出了「復古」的產品，某方面來說「懷舊」竟也成為音響產品的要素之一。當然經典音響產品絕不只是懷舊而已，還有其穩定可靠的製作品質，與傑出的性能與音質表現，在歷經多年之後與更新的產品比較之下依然優異絕倫。這樣的產品對於買家來說，雖然不是最新設計，但卻可以在未來的十年甚或是二十年都不致落伍，也是另一種「無尚」的價值。本篇介紹的這款Burmester 082綜合擴大機，就是不論設計與製作都是歷久彌新的產品。

40年悠久歷史的音響設計與製作

來自德國的Burmester從1977年起就投入頂級音響市場與產品的經營，多款經典產品歷久不衰，在談到這些經典產品之前，筆者在這裡先說明Burmester產品型號命名的原則。幾乎所有Burmester產品的型號都是三位數字，這三位數字前兩位是推出的年份，最後一位則是推出的月份。例如至今依然產製的旗艦前級擴大機808，就是1980年8月推出的，是的您沒有看錯，這款產品推出至今將近40年了依然持續生產，也依然是Burmester的旗艦之作。旗艦後級909至今也還在生產中，各位朋友從型號就能知道是晚808前級十年推出的產品；數十年來廠方的經典款式雖然歷經小改款，但製作品質、優異性能與傑出的聲音表現都維持不變。事實上Burmester創立四十年來幾乎所有的產品都維持了如此歷久彌新的格



局，除了數位系統必需追隨時代發展的潮流推陳出新之外，所有Burmester產品都具備了長期產品週期的特質，完全不會有所謂「過時」的情況。

高級綜合擴大機蔚為趨勢

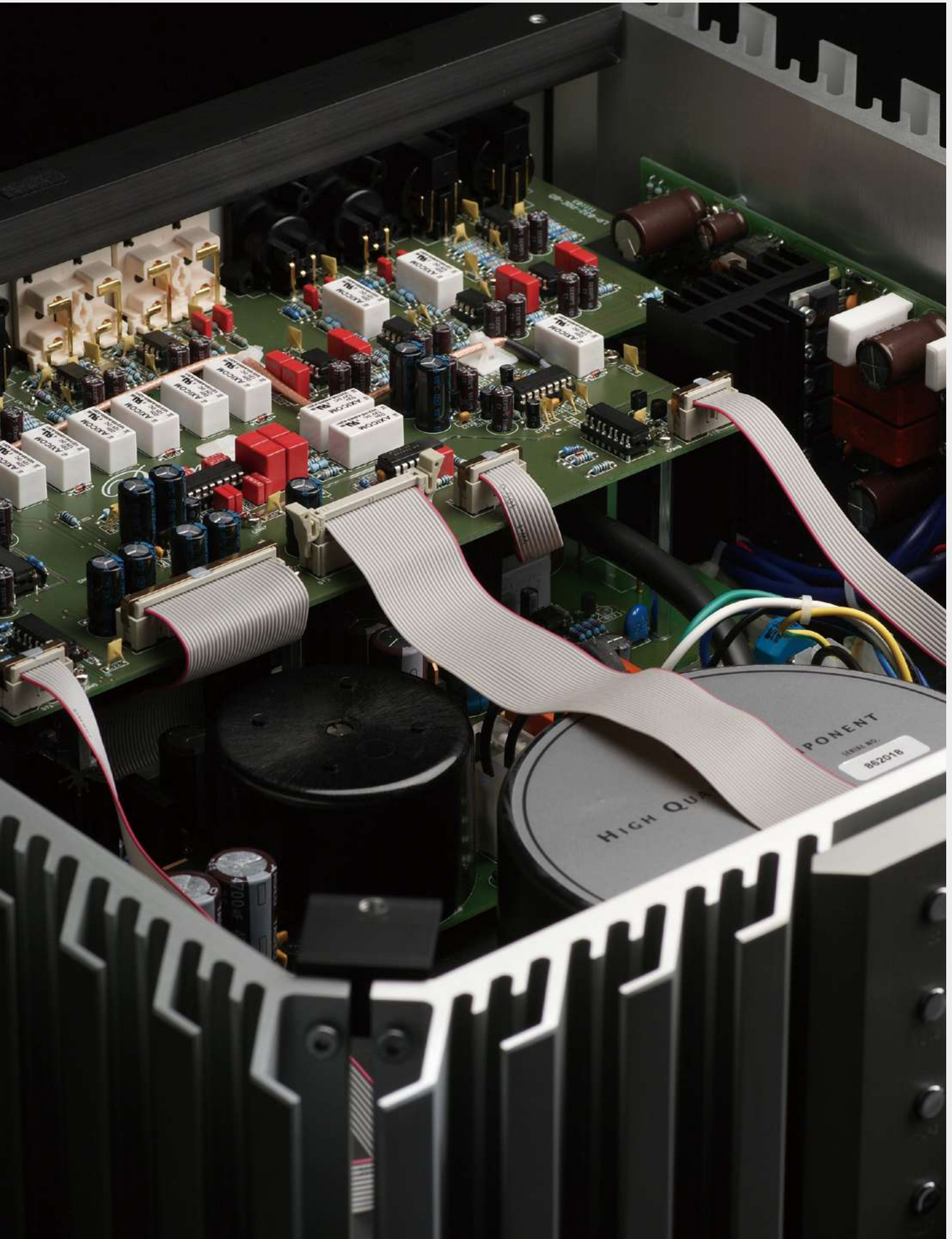
由這幾年來不少音響廠家陸續投入高級綜合擴大機產品的趨勢來看，真是不得不肯定從032開始就毅然投入頂級綜合擴大機產製的眼光。現代數位串流播放興起，人們更朝向「使用便利」的機能發展，諸多講究音質朋友不見得願意花費功夫去規劃架構複雜的前後級擴大機系統(尤其在好前級難求又價格高

昂的情況下)，綜合擴大機成為理想的方案。只是要從市面上找一部質優的綜合擴大機，在至今有更多選擇的局面下更是令人猶豫。

不論如何Burmester 082推出至今十年的時間，依然持續供貨顯示了市場對於此機的高度肯定，這部額定輸出功率100W(8歐姆)擴大機看來輸出有限，不過先前試聽報導受到蒲總編輯的高度評價與肯定。所以在代理極品音響方面的安排之下，取得了再次試聽082的機會，重新聆聽這部經典級數的綜合擴大機。試聽的搭配是Burmester的151多媒體數位訊源系統，搭配的揚聲器是B18，三單體兩路半低音反

射式落地是設計，此外還有一部101 D類綜合擴大機作為參考。

極品音響的試聽室筆者是第二次進行試聽，並且系統擺設在相反的方向上，等於是全新的聆聽經驗，揚聲器擺位得從頭摸索。筆者先行聆聽了一小段時間留下印象才開始嘗試改變揚聲器的位置，一如過往還是朝向將揚聲器與聆聽位置的距離拉近發展，最後幾乎是將揚聲器移動了將近十餘吋的距離，才能得到明晰的前後空間層次，再來微調揚聲器左右的距離與Toe-in角度，取得寬深比例適切的音場與明晰的結像以及層次表現。







一貫的清麗聲音風格

一邊調整揚聲器與試聽的過程中，也同時判斷聲音的特質是由於揚聲器或是擴大機所產生，基本上整套系統確實呈現出Burmester傳統明晰而剔透的聲音風格，整體音域連貫性相當良好，具備適切而自然的聲音細節表現，而且音域延伸寬廣自然。中頻下段與低頻上段銜接的音域有少許駐波產生，這應是聆聽空間的因素所造成，但毫不影響整體音域的平衡感。雖然整體風格呈現出Burmester既有的高貴氣息，但並不減損聲音的自然表現，甚至在室內樂/弦樂還呈現了相當的臨場感表現相當真實。在複雜樂段的明晰表現也相當自然，超越不少高級音響系統的水準；低頻段的延伸自然，而且明晰快速，顯然082的低頻控制力相當良好，表現在不像只是額定功率100W的擴大機。試聽現場還有Burmester另一款101綜合擴大機，由於採取D類設計額定輸出功率120W，比起082略大；雖然101

的價格大約只是082的一半，不過也非等閒之輩。聲底方面也都是Burmester一貫的清麗風格，不過顯然082在樂器質地的呈現上更有真實感，場面感愈加開闊深遠、層次也更明晰，感覺上082還像是功率更大的擴大機。以101已經是相當有水準的擴大機而言、082的表現確實已經達到Burmester前後級擴大機的水準，但在搭配與裝置上卻比起前後級擴大機要單純得多，完全不需要家多費心思。

結論

經歷這幾年來綜合擴大機市場的演變以及筆者個人試聽的經驗與此次的心得，完全能夠理解082推出市場歷經十年的時間，為何至今依然屹立不搖。一方面完全以廠方的高級經典機種的水準來設計製造，另一方面採取了最高水準的製作工藝，因此具備了頂級機種的卓越表現，以及經得起時間考驗的品質。即使在現今市場上諸多產品推陳出

新，Burmester 082依然是其中的佼佼者，完全不負其60萬元出頭的定價，也是講究音質表現卻不打算在前後級擴大機上費心朋友理想的選擇。

