



Extremely Hi-End - 1

082 綜合擴大機

德廠音藝的顛峰傑作!

輸出功率：100Wx2 (8Ω)
 150Wx2 (4Ω)
 頻率響應：3Hz-100kHz，-3dB
 訊噪比：大於96dB
 阻尼因素：大於1000
 升起時間：23V/μs
 體積：482x177x490mm
 重量：25公斤
 遙控器：另購
 代理：勝旗02-25974321



許多音響愛好者在選擇擴大機的時候，都會面臨兩難，同樣的預算，是選擇綜合擴大機呢？還是前後級分離式？若是考量到市面上的不同廠牌、不同機型，這兩者的價格重疊性是很高的，往往讓人難以抉擇。其實就使用者的立場而言，最好是一部機器就能滿足所有的條件，既有前後級的高品質，又有綜擴的方便，音質更是要有高水準，同時最好還是心目中理想的名廠製品。

真有這種理想的產品嗎？當然有，而且已經行之有年，只是這些高性能的綜擴，由於並非各頂級名牌的主力產品，所以在媒體上曝光的機率反而較少，可是在實質上，卻是各廠牌

各機的特點，成為Classic Line產品線中的明星級產品，是極少數可以在合理預算下，可享受到Burmester技術精華的傑作。

依照原廠所示，這款082雖然是綜擴，但無論在機身構造、用料水準、電路設計，以及使用的方便性上，都和其它前後級機型採取一致的標準，所以對於喜愛Burmester的愛樂者來說，目前這款082是享受所有Burmester產品特色的最短捷徑。

擁有和頂級系列同樣造型風格的082，寬48公分，深49公分，高18公分，重25公斤，就綜擴而言，是個龐然大物，它的機箱結構，並未因它是綜擴而精簡，仍然採用了大量鋁材的翼

薈萃多年技術精華的卓越機種， 享受所有Burmester產品特色的最短捷徑。

中最超值最抵買的機型。因為這些綜擴，往往是薈萃了各名廠技術的精華，卻是擁有相對合理的售價。因此，對於想發揮預算最大效用，或是精打細算的玩家來說，使用頂級名牌的綜擴，其實是非常聰明的選擇。

綜擴中難得一見的泱泱大作

Burmester的082就是擁有這種特質的作品，性能是超乎尋常的優異，價格在Hi-End音響中算是友善。通常一般人只要想到Burmester，就立刻會想到808、909這些大發燒旗艦級的產品，及其所費不貲的高昂售價。卻很少人注意到，在Burmester的產品陣容中，其實也有物美價廉的機型，那就是綜擴，其實，早在03年，就有一款032綜擴推出市場，甚受好評。而這款082，更是擷取了同廠909、911、956MK2、036等

式機箱，上面還蓋了片厚重約刻字鋁板，這樣的重量感，讓人感受到名廠設計，在份量與成本上的手筆就是與眾不同。

面板的設計，非常簡單，一只大旋鈕，配上兩邊十顆按鍵，與一個像是從鏡子中透出來的顯示屏，完全是Burmester頂級機型的縮影，這些按鍵不但可以選擇訊源，而且還可以配合中央的大旋鈕，進行各種訊源的音量微調、高低音控制等功能。若是觀察背板上的各式端子，就會發現此機雖為綜擴，卻是以平衡式端子為主，反而是只有AUX2及Tape輸入才是RCA端。除此之外，本機還設有平衡與非平衡的Pre-out，以及額外的一組Surround-in，所以在必要時，可作為前級使用，也可以當作後級(利用Surround-in)，或是納入成為多聲道的一員。

最特別的是，背板上還有一個耳機孔，以備不時之需，若真用得上，082可說是最高貴的耳擴了。

Baummeister



精緻內裝一如前後級

至於內裝與電路上的特色，也是本機價值之所在，掀開上蓋，立刻可以看到一顆裝了隔離罩的450VA環型變壓器，而且內部前級與後級電路完全獨立，雖然每聲道100W輸出(4Ω時150W)可以只用一對晶體，但每邊還是用上了兩對，而且電路是全段DC交連，零件不但要配對，電路也是平衡式，濾波電容更是高達82,000微法。音頻訊號的進出完全透過繼電器切換，以縮短訊號通過的路徑。

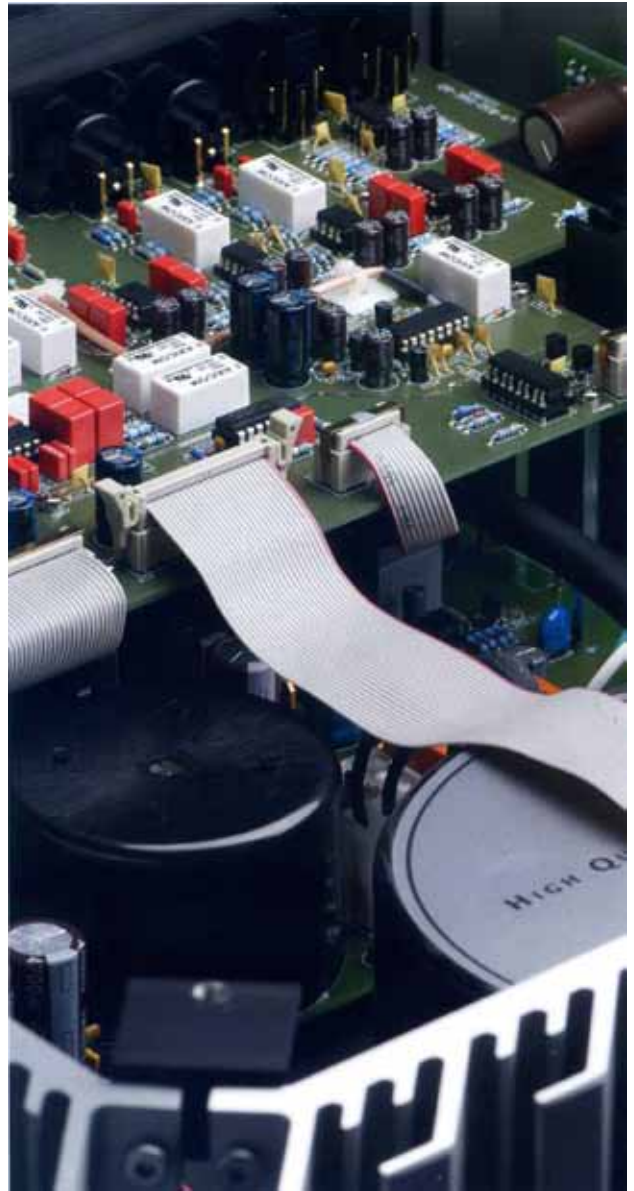
由這些內部電路的佈局及用料水準來看，此機的電路工藝和Burmester頂級系列並無不同，所以082雖然只是綜擴，其實在內部功能的區分上，已經是相當於前後級分離的形式，這在綜擴的設計當中，是成本最高而性能最好的方式。

經本刊以AP2量測，本機的輸出功率雖然不算高，然而若是仔細觀察FFT頻譜分析，與內調失真等相關測試，就會發現本機的底噪算是很低的，實用的動態範圍其實並不遜於一般的分離式前後級，另外電源干擾也很少，因此本機的性能不但是超越了一般的綜擴，量測出來的規格特性也有很高的水準。

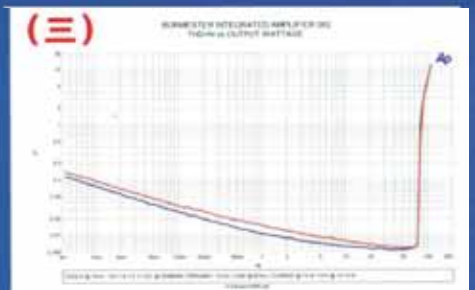
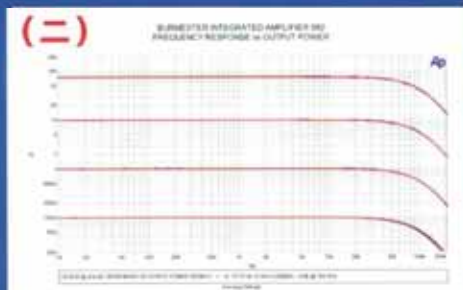
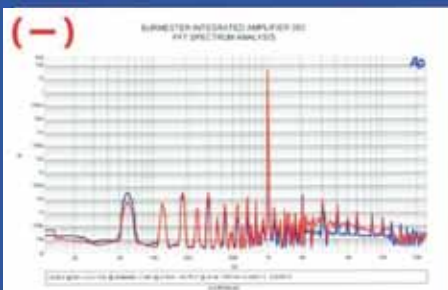
傳神俐落的醇厚音質

聆聽時，以Krell CD為訊源，喇叭則是Adam的Classic Art Compact MK3，喇叭線用Harmonix的HS-101/HS-T2。首先我聽了一些熟悉的歌曲和管弦樂，如Best Voices II上面的幾首女聲經典，我就發現082的音質和平價的綜擴完全不同，不但聲底厚、音場深、動態好，而且控制力強，如第二曲Field of Gold，原本錄音的音場就很有深度，在082與Adam AMT高音的表現下，女歌手們的喉韻不只更有情感，氣音也更真實，聽起來更親切，一如現場般的有FU。

另外聽管弦樂時低音的量感與延伸性也有能量無窮的感覺，特別在中低頻部份明顯的更厚實，形體感佳，益增聽感的緊湊與張力。



Burmester 082 測試結果



圖一為本機輸出1kHz正弦波35W/8Ω訊號之FFT頻譜分析圖，可見二次諧波約20nW，但60Hz電源諧波約為30nW，失真讀值為0.0059%。圖二為本機於0.1W、1W、10W、100W之頻率響應曲線，全功率範圍頻率響應皆可達100kHz(-3dB)。圖三為本機輸出功率對失真座標圖，波形不削切最大功率為74W，THD+N達10%時功率為107.6W。(關培青)



▲圖1. 450VA超大環型變壓器讓輸出內阻降至極低。圖2. 善用繼電器縮短音訊路徑。圖3. 每聲道兩對功率晶體，輸出安全餘裕加倍。圖4. Surround-in與前級輸出增加應用的彈性。圖5. 藏在後面以備不時之需的的耳機插孔。

這些優異的表現，一方面得利於此機的精準，另一方面Adam的氣動高音也功不可沒，音樂中堂音與空間感的部份，不但更真實，還有很好的空氣感，這是一般音響很難表達的內涵，也是最迷人的地方。

082與Adam很搭，完全不像在聽書架式喇叭的感覺，其實Adam所用的那隻ETON低音本身就有很好的低頻，然而因蜂巢式結構的關係，音盆質量較大，若擴大機沒有高功率與低內阻，其實是頗難駕馭的，082的輸出功率雖不高，可是電源容量大，內阻低，阻尼好，因而在驅動這款喇叭時，不但顯得輕鬆，而且俐落，低頻收放自如，因此就算沒搭自家的Burmester喇叭，表現出來的水準也仍然高人一等。或許Adam也是系出德國的關係，和Burmester是一拍即合，無論聽那一種音樂，都更清澈、更有勁，聆聽歌曲時，嗓音更渾厚，低音樂器的節奏感更傳神，再加上Burmester一貫的清爽高音，082除了功率略小之外，所有Burmester的精華特色它都有。

由於低音響感表現出色，因此特別找出了一片Simon Preston演奏的管風琴來試試極低頻的能耐，結果每邊才100W的功率，就推出了活像落地喇叭一樣極為深沉而強勁的低頻，感受到錘胸的酥麻感，連整個辦公室的天花板都在振，

讓我見識到Adam這款喇叭的厲害。Adam的低音單體在振幅高達2公分時，非但尚未觸底，而且還保持在很穩定的狀態，此時我對082的評價也再度提升，因為證明了在高輸出與大電流下，仍然有很好的控制力，才有可能以一組書架喇叭落實到連管風琴的極低頻都能震撼心弦。

Burmester綜擴的巔峰之作

綜合來說，082的表現不愧為Burmester家族中的一員，不但音質音色表現一致，而且有十分恆定的表現，就算音量提高，平衡感也不變，沒有音量越大越吵雜或音場潰散的感覺，這種安定感，已是頂級Hi-Fi音響的性能。所以儘管082只是綜擴，然而其實質表現已遠優於一般的前後級，不但音質音色俱佳，而且達到了Burmester品牌應有的高度。

以前常有音響玩家在爭擴大機到底是一體式的好還是分離式的好，自從這些一線名廠的高級綜擴出現了之後，這種爭論已經越來越少了，因為無論是一體式或分離式，在形式上並不能分辨優劣，而是要看實際的表現。如今本刊不只是使用而已，還經由量測來鑑定品質，經過了這兩者的驗證後，082果真不愧為系出名門，其完成度與音質水準，都已是最優異的等級，可說是綜擴中最值得玩賞的嶺峰之作。