u-audio 音響共和國 .com.tw
YOUR AUDIO PERFECTION.

2010/04/01 發表，已被閱讀 27,727 次 分類：後級

氣韻生動的音樂詮釋 Burmester 956 MKII後級擴大機

文・郭漢丞

在開始談 Burmester 956 MKII 這部純種德國後級之前，我想先講一些題外話，過去我們曾經提出了培養「音響美學」鑑賞力的思考，訴諸感官來體會音響的設計與聲音之美，而把設計、機能和聲音表現相提並論，表示當代的音響器材已經邁向一個新的境界：追求完美的領域已經同時包含了聲音與造型。我相信任何人看到 956 MKII，都會不由自主的讚嘆，這部擴大機的設計與製作真棒，在還沒有聽到聲音之前，956 MKII 已經從洗鍊的造型設計上，充分流露美感。

1978 年成立的 Burmester，主事者 Dieter Burmester 大學其實是學醫的，不過讀書時就迷上了電吉他，還組成學生樂團四處巡迴，也培養了對音樂無可救藥的狂熱，於是投入 Hi End 音響設計。二十多年來，Burmester 開創出眾多經典的器材，譬如 1980 年推出的旗艦 808 前級，一直到現在還維持著相同型號，當年高瞻遠矚地採用全模組化設計，讓器材可以不斷升級，去年還推出紀念限量款的 808，一部前級能夠經過二十餘年依然歷久彌新，也難怪 Burmester 值得高昂的身價。

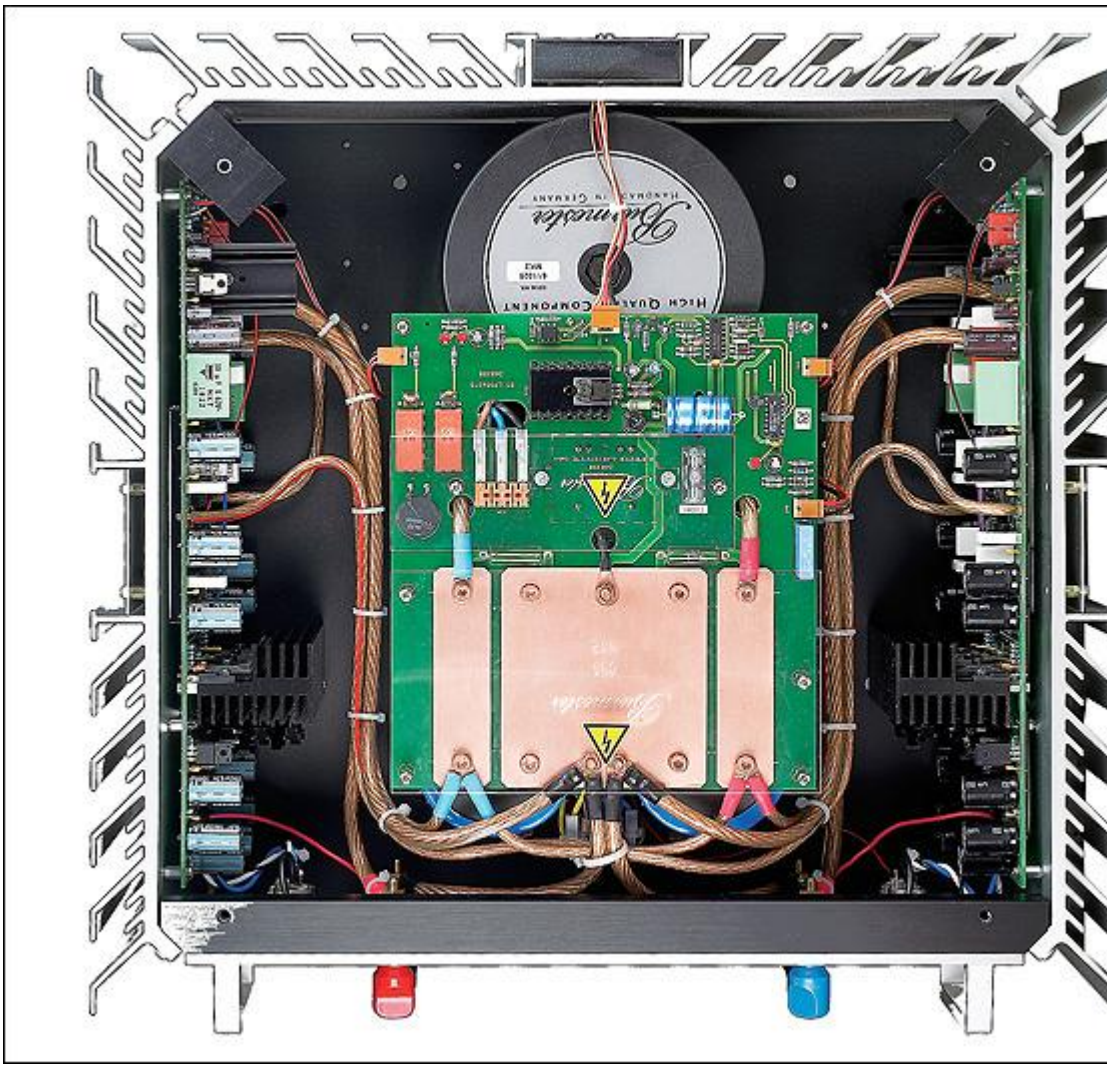
以「創新」為產品加值

究竟 Burmester 有什麼樣的秘訣可以歷久彌新？我想光是從設計、品管、嚴選用料這些老生常談的通則，已經無法完全解釋 Burmester 的成功之處，我相信 Burmester 在設計、品管、用料必然投入大量成本，否則不能打造出像 956 MKII 這麼精緻的後級，但在我所接觸過的 Hi End 廠商當中，幾乎每一家也都嚴格遵守著上述基本原則，卻只有少數廠商能夠躋身第一流的境界。在 Burmester 原廠網站上，他們說多年來 Burmester 的產品在全世界獲獎無數，但是決定他們得獎的關鍵因素經常是因為「Burmester 不抄襲他人！」換句話說，在製作品質之外，Burmester 選擇以「創新」為產品加值。

創新的因子，讓 Burmester 的器材可以歷經多年依然「新穎」，這部 956 MKII 從 Burmester 的「命名學」來看，就是 1995 年 6 月完成的作品，一款後級能歷經十年光陰而不墜，中間僅有一次改款，變成 MKII，對於十年前就已經買下 956 後級的朋友，一定會慶幸自己高瞻遠矚，十年前就慧眼識英雄，也多聽了十年好音響。在工業設計上，956 MKII 延續著模組化設計的傳統，因此未來即使還有升級改款，原有用家也可以付費升級，不用換機。如果你嫌每聲道 240 瓦（4 歐姆）還不夠，橋接成單聲道使用功率可達 500 瓦（4 歐姆）。在設計感與機能感的客觀評價上，956 MKII 不僅擁有高貴外觀與精緻質感，搭配彈性與升級規劃都早已經為你設想周到。

一部歷時 10 年不退流行的經典

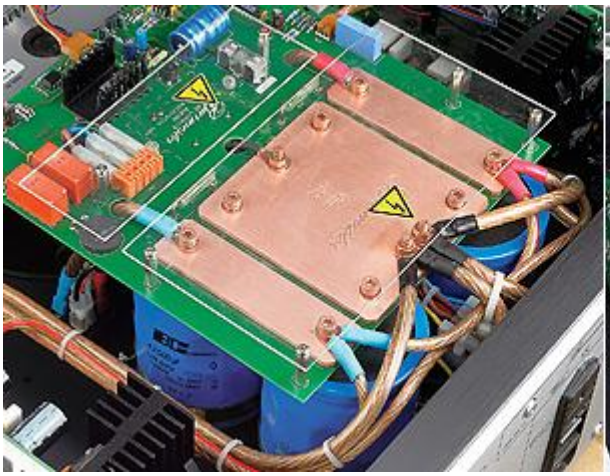
956 MKII 擁有哪些設計重點，可以讓一部推出十年的後級歷久彌新？外觀與 Reference Line 的後級幾乎一樣，由造型獨特的散熱板環繞機箱，頂部鐫刻著 Burmester 字樣與鍍鉻飾板，點綴出尊貴而內斂的設計感。956 MKII 的線路基本架構則延續 Reference Line 的 911 與 909 後級，採用平衡線路與完全 DC 交連，音樂訊號路徑上完全沒有電容，保護線路也獨立在訊號路徑之外，避開所有可能劣化聲音的影響因素。輸入級則使用獨家的 X-Amp 技術，採平衡純 A 類放大。此外，956 MKII 也具備極高的阻尼因數，廠方數據標示大於 2000 以上，提供優秀的低頻控制力。600VA 的環形變壓器與 188,000μF 的濾波電容，提供充裕的動力來源。

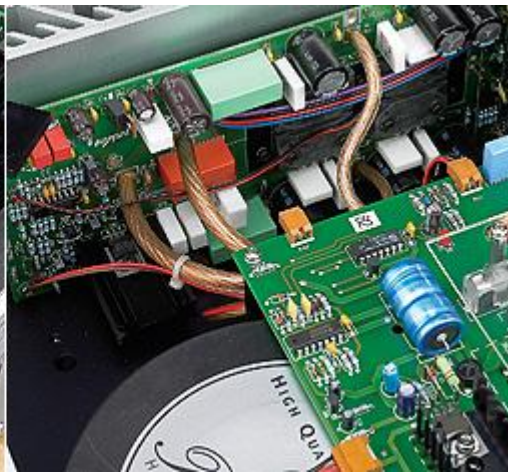


或許你會問，究竟 956 MKII 和原版的 956 有何不同？原廠資料顯示驅動級改為「expanded Class-A」，提供更高電源供應線性，有效降低諧波失真，並題高音直表現。因為新的設計發熱較高，所以底部增加了散熱孔以提高散熱效率。電源

供應部分也經過重新設計，內阻進一步降低，所以底座也增加了 3mm 厚的銅條，而內部配線也有部分換成「Burmester SILVER」線材。外觀上的改變可能最為明顯，956 MKII 的散熱板和 911 及 909 一樣，增添了 956 MKII 視覺上的尊貴氣質。

擁有 956 MKII 的朋友肯定非常幸福，這是我以同廠前級 035 搭配 PMC MB2 試聽的第一印象，而這種難以言喻的幸福感，就在每一首樂曲當中伴著我。我常覺得能夠喜歡音樂，同時喜歡音響的朋友，最能懂得在器材搭配之間帶來的樂趣，不管是訊源、前級、後級或是線材，音樂表現出來的個性和表情變化，其中藏著無窮的樂趣。對於音響評論員而言，工作上最大的好處，莫過於能和第一流的音響器材相處，享受短暫擁有的幸福。





一流的弦樂表現

來，讓我們直接瞭解 956 MKII 的聲音究竟有哪些高妙之處。第一、956 MKII 擁有第一流的弦樂表現，獨奏時的凝聚力、擦弦細節、與正確擬真的音質音色表現，充滿了具像的實體感。譬如 Gidon Kremer 為 ECM 重新錄製的「巴哈無伴奏小提琴」，錄音的空間感、堂音表現出深邃而透明的場景，小提琴的獨白則擁有極高的凝聚力與音像，靜下心來仔細聆聽，琴身的共鳴與擦弦的細膩表現，泛開油光水滑的高貴感。Kremer 的演奏精準而犀利，他的巴哈無伴奏聽來格外

有激昂的感情，在 956 MKII 上面同樣把這種激昂感描寫得極為生動，正弓反弓毫不猶豫的動作，在一絲一毫的音樂細節裡，音樂的感情點點滴滴的抒發出來。用 956 MKII 聽音樂，真的就是享受音樂的純粹，讓人忘記這是音響的重播。

吉他的表現，也是 956 MKII 的一絕，或者說，我所聽過的 Burmester 都能傳神地再生吉他的質地。這可能和老闆 Dieter Burmester 自己是半專業的吉他玩家有關，前面不是說他大學時代就組學生樂團到處演出，1999 年他重拾吉他，組成「Past Perfect」樂團，還自己製作了專輯，難怪 Burmester 表現吉他特別真實。像是「百萬金臂」電影原聲帶一開始鋼弦吉他的獨奏，即使可以聽到錄音時加入些許效果器的痕跡，但是吉他的琴腔共鳴、左手手指移動時的細節、撥弦時的指尖觸感，在顆粒分明的音符之間，每一吋細節都重現錄音現場的情境。又像是 Rob Eberhard Young 的「吉他失樂園」高超的吉他演奏技巧，像是快速的人工泛音，混雜在彈跳躍動的節奏之間，各種吉他演奏的技巧與音色變化，都讓人可以想見演奏者在吉他上面繁複的手指變換，交織出炫麗的旋律。我相信只要是會彈吉他的人，聽過 956 MKII 在吉他的表現，肯定會回味在三、難以忘懷。

人聲是最好的樂器

不僅弦樂、吉他具備真實感與高貴感，956 MKII 表現人聲也是一絕。聆聽女高音時，如果聲音缺乏厚度，那麼可能會細瘦尖銳，難以入耳，但若一味求厚，彷彿演唱者都增胖了十公斤，又顯得濃郁而缺乏靈氣。956 MKII 在人聲表現上具備巧妙的均衡，向上拔尖有著漂亮的延伸，光澤明亮而且一點也不刺耳，低迴之處則具備溫暖的質地，聲音的厚度、層次都表現出高度的均衡感，演唱者的口唇變化、氣韻轉折，種種細節襯托出演唱的活生感，激昂之處變化生動，有人說：「人聲是最好的樂器。」在 956 MKII 上面，似乎為這句話下了最好的註解。

層次分明的規模感

選擇大規模樂曲，在一點也難不倒 956 MKII。譬如「蕭邦第一號鋼琴協奏曲」，激昂的開場拉出龐大的序幕，而第二樂章又顯得柔情似水，在 956 MKII 上面，享受的是樂曲明顯的對比，流暢地讓人聽完整首協奏曲，還覺得意猶未盡。像是柯普蘭的「平凡人的號角」，定音鼓稍遠而沈穩的敲擊，以及號角嘹亮的前後呼應，在 956 MKII 營造良好的音場當中，音樂的層次感彷彿將人帶回到音樂廳的現場，以大音量聆聽，低頻並不是毫無節制的滾滾而來，卻是以高度均衡的整體表現，提醒你注意交響樂當中的動態變化，均衡的頻段表現與清晰分明的音樂層次，對 956 MKII 正是拿手好戲。

氣韻生動

無論任何音樂類型，956 MKII 總是能不慍不火，接近真實地掌握音樂的神韻。寫實的音樂表現，已經不足以說明 956 MKII 的好處，最迷人之處，應該是對音樂情感的表現，竟是那麼的自然而流暢，在真實的音樂重播之外，還能表現音樂的氣韻生動，才是 956 MKII 值得高昂身價的理由，而掌握住音樂的神韻，才是器材讓人感動的關鍵，956 MKII 顯然已經抓住箇中三昧。

Burmester 956 MKII 器材規格

型式：晶體後級擴大機
輸出功率：240 瓦（4 歐姆負載）、可橋接為單聲道 500 瓦（4 歐姆負載）
輸入端子：平衡 1 組（附 RCA/平衡轉接頭）
訊噪比：大於 81dB
阻尼因數：大於 2000
頻率響應：0~200kHz（-3dB）
尺寸/重量：482×191×482mm（寬×高×深）/30 公斤
參考售價：逕洽代理商