



絕對音樂享樂主義 統元音響聽頂級Burmester

文 · 郭漢丞 圖 · 郭振榮

Burmester 有多好，全套搭配最容易明白！這麼夢幻的 Reference 頂級組合哪裡聽得到？不用等待音響展，來臺北統元音響走一趟，您就能知道 Burmester 貴在哪裡？好在哪裡？



在統元地下室的 Hi End 試聽室中，擺放著全套 Burmester Reference 等級的音響器材等您來鑑賞。

好音響的定義是什麼？Hi End 究竟哪裡 Hi End？我可以舉出 Burmester 超過 100 個對細節的講究，但再多的技術說明，也比不上您親自來統元聽一次。是的，音響是拿來聽的，不是拿來比規格、比價格的。在統元新整修的店面，地下室另闢兩間獨立的 Hi End 試聽室，其中之一擺放著漂亮的 Reference 等級 Burmester 全套系統，標榜千萬組合。遠遠看這套 Burmester 系統，光可鑑人的鍍銻面板，加上優雅的姿態，就算還沒開聲，整套系統的尊貴姿態，流露出絕對的奢華感。

標榜「聆聽的藝術」

Burmester 標榜的哲學是「Art for the Ear」，也就是「聆聽的藝術」。Dieter Burmester 很早就把音響的境界，提升到藝術的層次，如果不是追求音樂重播的極致藝術，Burmester 也不需要這般處處講究、細細琢磨。統元搭配的 Reference 系統，包括了 B100 落地喇叭、111 Musiccenter、077 前級、909 後級，線材搭配則是 Burmester 電源線與 Cardas 訊號線混搭。前端的 111 Musiccenter 與 077 前級，經過 948 電源處理器供電，而耗電量大的 909 後級，則是直接從牆壁上的插座取電。還有，統元連音響架都搭配 Burmester，整體視覺效果更好。以前沒有特別注意 Burmester 的音響架，注意力都擺在漂亮的器材上面，統元這般全套搭配，才讓我注意到 Burmester 的音響架，全部搭在一起真是好看。



Burmester 不僅器材美觀，連音響架也很漂亮。

在 Burmester 的產品系列中，每一個系列囊括的都是插電的器材，喇叭並沒有歸類在 Reference、Top 與 Classic 的產品系列當中，我想這主要是要讓消費者自由選擇搭配喇叭，在插電的產品當中，選擇適當的組合，而喇叭的選擇就看用

家的空間來決定，如果您有大空間，需要能重現足夠音壓的喇叭，那麼 **B100** 落地喇叭就是最好的選擇，如果您空間比較小，那就選擇小一點的喇叭，像是 **B80** 或 **B50**。當然，如果您認為挑選小一點的喇叭，不需要那麼大的功率，也可以選擇出力比較小的後級。總之，**Burmester** 旗下產品線眾多，總是有適合您的搭配組合，而統元音響擺出來的搭配，則是追求極致的「示範級演出」。

旗艦級 **B100** 落地喇叭

身為 **Burmester** 的旗艦喇叭，它的身高比起照片看起來的想像稍矮，實際上是 **149** 公分高，為什麼不設計得更高一些，看起來不是更有氣勢？**Burmester** 的想法很簡單，音響也是家中擺設的一部份，如果喇叭很高，視覺上可能會有壓迫感。當然，喇叭要高或不高才好看，那是見仁見智的設計取向，**Burmester** 只是挑選他們認為「適當的高度」來設計 **B100**。



旗艦級 **B100** 落地喇叭身高 **149** 公分，重量卻高達 **128** 公斤。

印象中這是我第一次近距離聆聽 **B100**，之前都是在音響展上面的體驗，所以來統元試聽，我把重點擺在 **B100** 喇叭上面。**B100** 雖然只有 **149** 公分，但是卻非常扎實，單一支喇叭重量就有 **128** 公斤。雖然 **B100** 是大型喇叭，可是外觀看起來卻非常洗鍊，面板並不寬，鋁合金前障板上面只有兩個 **AMT** 氣動高音，外加兩個 **12** 公分口徑 **Kevlar** 中低音單體，咦？低音呢？在喇叭側面，每一聲道各有兩個 **25** 公分口徑的大尺寸低音單體，負責低頻段的音樂再生。



兩個 25 公分口徑的大尺寸低音單體位於喇叭箱體側面。

因為低音單體擺在喇叭側邊，而且是單邊設置，這產生了一個擺設喇叭的問題：究竟低音單體要朝內還是朝外？Burmester 的標準答案是朝內擺放，兩個低音單

體要面對面，統元音響也是按照 **Burmester** 的建議來把擺放。低音單體設置向內的好處，應當是收低頻集中之效果，強化低頻段的聲音密度。但可不可以把低音朝外擺放？我很想試試看，究竟會不會影響低頻，但是想到單支 **128** 公斤的喇叭要搬動，馬上打消了念頭，別開玩笑了，這喇叭一來個左右「乾坤大挪移」，可不是件小事。我一邊播放著音樂，一邊走動打量著 **B100** 喇叭，試著用大音量播放，同時把手輕輕摸著喇叭箱體，幾乎感覺不到震動，這代表單體運動時的振動幾乎都被箱體吸收，或引導散逸。這些都是藏在 **B100** 當中的技術秘密，

如果我們在注意一下 **B100** 的單體配置，您會注意到成雙成對的單體配置法，中央的 **AMT** 氣動高音有兩個，中音單體有兩個，側面的低音單體也是兩個，如果我們把 **B100** 從中央一分為二，好像就是兩對三音路、三單體的喇叭，上下顛倒疊起來擺放。這樣的設計很有意思，和 **Dynaudio Master Evidence** 的單體配置有異曲同工之妙，只不過 **B100** 使用了大口徑的低音單體側面擺放，而 **Dynaudio** 偏好多個中型尺寸低音單體，並採正面擺放。



光可鑑人的鍍鉻面板，加上優雅的姿態，就算還沒開聲，整套系統的尊貴姿態，流露出絕對的奢華感。

111 Musiccenter

統元音響擺出來搭配 **B100** 的器材，還包括 **111 Musiccenter**、**077** 前級與 **909** 後級，其中 **111 Musiccenter** 可以 **RIP CD**，利用內建的硬碟播放數位音樂檔案，可是 **RIP CD** 需要時間，可是我來統元試聽時間有限，所以我就沒把 **CD RIP** 到 **111** 裡面，而是直接把 **111** 當作傳統 **CD** 來播放音樂。當 **111** 與 **077** 搭配使用的時候，因為 **111** 本身具備前級功能，可以調整音量，所以和 **077** 搭配的時候，如

果您使用 **Burmester** 原廠 IR 紅外線遙控器增減音量，會同時控制 **111** 與 **077**。沒問題，您把 **111** 設定為固定輸出模式，就不會發生同步控制 **111** 與 **077** 的情況了。

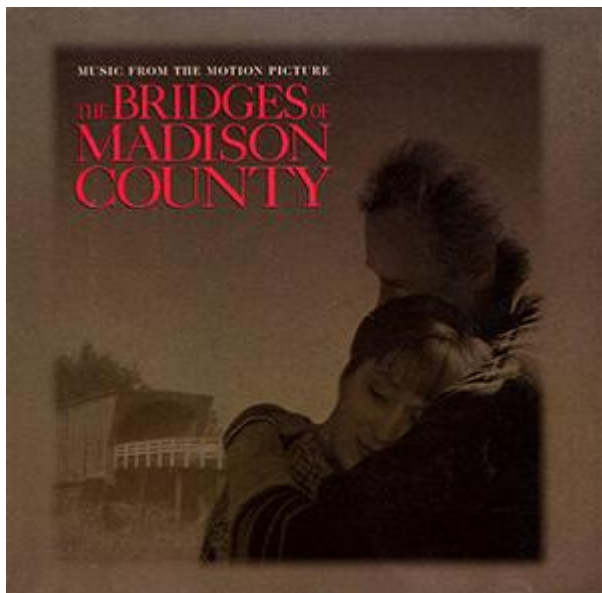


Burmester 111 Musiccenter 可以 RIP CD，利用內建的硬碟播放數位音樂檔案，也可以直接播放 CD。

怎麼切換？用 **iPad Mini** 遙控設定。**111** 總共有三種設定模式，第一是直接連接後級，讓 **111** 同時扮演音樂伺服器與前級的功能，這個設定選項還有四個輸出增益可選，分別是 **Low**、**Medium**、**High** 與 **Very High**。第二種是連接其他前級的設定，一樣有 **Low**、**Medium**、**High** 與 **Very High** 四種增益可選。第三種模式則是固定輸出（**Fix Output**），這時候 **111** 的音量控制就沒有作用了。因為統元搭配 **077**，所以我切換在固定輸出，可是如果您用不同的增益設定來搭配 **077**，聲音的厚度也會有變化，這也是用 **111** 搭配 **077** 另一個好玩的地方。

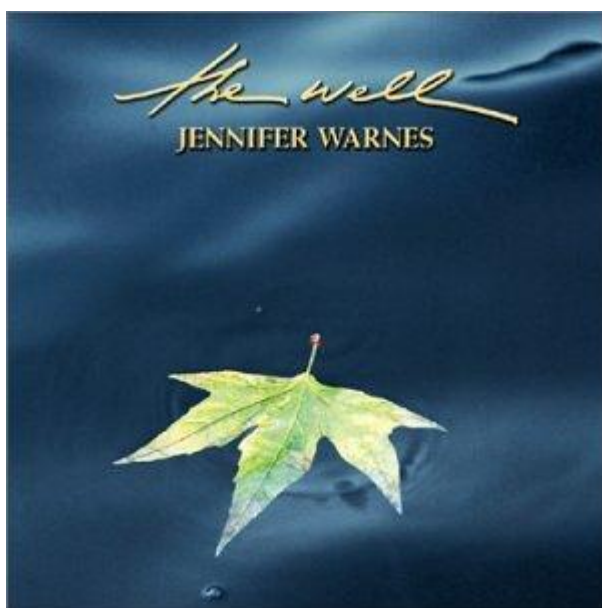


傳真又傳神



不管我對 **B100** 與 **Reference** 系列器材有多少描述，真的都比不上實際聽音樂的享受，我喜歡 **Burmester** 一絲不苟的精緻工藝，但我更喜歡用這套系統好好享受音樂。我一開始播放了「麥迪遜之橋」電影原聲帶，第一軌「Does Eyes」主題曲是精彩的錄音室作品，鋼琴錄得很飽滿，好像把麥克風塞到鋼琴裡面錄製一般，**B100** 重現了渾厚圓潤的鋼琴，在鋼琴獨奏之後，弦樂群輕柔地應答，**B100** 的弦樂帶著綿密的質地，輕柔的弦樂群彷彿微風一般，輕輕吹過，和顆粒龐大清晰的鋼琴輝映著。如果講究音像尺寸，「麥迪遜之橋」主題曲的鋼琴顯得過於龐大，可是那就是電影原聲帶要的效果，而 **B100** 與 **Reference** 系列搭配，只是把 CD 裡面的真實效果，原原本本地重現。我沈醉在龐大的鋼琴聲響當中，好像面前擺著一部平台鋼琴那般，聽到最後一個音符，鋼琴敲擊之後的共鳴餘韻漸漸散去，突然停止的琴音告訴您，演奏者的手指離開琴鍵了。沒錯，用 **B100** 與 **Reference** 系列來聽這首曲子，就是那麼傳真又傳神。

舒服軟 Q 的低頻力道



既然來統元是要試試 **B100** 與 **Reference** 系列的能耐，該拿出比較發燒的唱片，我換上 Jennifer Warrens「The Well」，豐富的打擊樂準確又凌厲，不過 **B100** 的低頻很有意思，它的量感豐沛，在統元這個獨立的音響室當中，**B100** 發揮低頻可說輕鬆自在，毫不費力，可是在量感之外，**B100** 的低頻收束很漂亮，那應該是拜 909 優秀的控制力所賜。可是除此之外，**B100** 的低頻還帶有一種特別的 Q 度，有許多系統可以表現快速淋漓的低頻，可是有時候帶有些許生硬感，可是 **B100** 就算以大音量聆聽，低頻猛力轟出之際，還是維持著舒服的軟 Q，不會硬邦邦地打出低頻，這種帶著些許柔勁的低頻，聽來真是舒服。

豐富的和諧感

我接下來換上 Florian Uhlig 鋼琴演奏、Pablo Gonzalez 指揮德意志廣播交響樂團的「德布西、浦朗克、拉威爾鋼琴協奏曲」，這是 Hansler 最近發行的新片，我偏好「拉威爾鋼琴協奏曲」，而 Hansler 的錄音很棒，把拉威爾華麗、新奇、如水一般流動的音符，全都捕捉在 CD 當中。B100 與 Reference 系列把音樂場面處理得很好，音樂聽來要熱鬧又不能混亂，一開始奇異的木板敲擊聲，清脆響亮，接下來的音符有



如水波一般蕩漾著，熱鬧的場面逐漸轉到第二主題，這個第二主題顯得柔美，音樂由鋼琴主導，樂團應和著，鋼琴很自由，樂團小心地跟著鋼琴的腳步，慢慢地推進到發展部。好聽的樂器來了，那是豎琴，一波波的撥奏，彷彿波光粼粼的亮麗音符，小聲地藏於樂團背後，鋼琴隨後快速的音符，把水波蕩漾的模樣拉到眼前，在拉威爾巧妙經營之下，音樂彷彿幻化為一幅無止境的抽象畫。

糟糕，我簡直像在寫樂曲解說了，可是用全套 Burmester 聽拉威爾的鋼琴協奏曲真的超棒。在音樂的細節部分，您好像每一個樂器、每一個聲部都聽得清清楚楚，可是 B100 與 Reference 系列還有另一項「功力」，就是把這些樂器聲部融合在一起，呈現豐富的和諧感。以音樂的色彩來說，B100 與 Reference 系列帶著些許濃密，明亮中帶著陰柔，您可以感受到拉威爾音樂中水波蕩漾的色澤，交響樂團裡的每一項樂器都活跳跳，陪著鋼琴一起嬉戲玩耍，高低起伏。





帶來的 CD 聽了不少，統元主人陳先生走進了聆聽室，看我用自己的 CD 聽，於是請我也聽聽他們 RIP 到 111 裡面的音樂，我選了「鈦乎天碟 XEO」的第一軌，「科普蘭：平凡人的號角」，這是發燒友而熟能詳曲子，音響展一天不知道要聽幾回。嘹亮的號角聲在 B100 上面，展現漂亮的光澤，嘹亮卻又不刺激，帶有適當的厚度，可以呈現號角的渾圓感，展現銅管群的分量。接著

是份量十足的大鼓，低頻量感又足又沈，這首「平凡人的號角」，真的是音響系統的大考片，用足夠的音壓播放，還要維持嘹亮而不刺激的銅管，充沛沈穩的大鼓，還有歌詠「平凡人」那有如聖詠一般的旋律，在 B100 與 Reference 全套 Burmester 上面，真的是舉重若輕，即便已經催出很大的音量，音響還沒催到頂點，還有相當的餘裕度。

我在統元聽的最後一首曲子，是 Belafonte「Sings the Blues」專輯，聽「A Fool For You」，這張唱片發燒友應當都很熟悉，貝拉方提的嗓音渾厚又富有磁性，Burmester 帶有厚度的聲底，唱出渾圓厚實的貝拉方提，低音貝斯的牛筋味很濃可是線條感非常棒，低音撥奏的顆粒感清晰，很有彈性。整體音質帶著舒服的寬鬆柔美，但聲音的密度很高，定位準確，這種既真實、又輕鬆的音樂表情，真的把貝拉方提唱活了！



來統元試聽就知道了！

來統元聽全套 Burmester 旗艦系列，是一次很愉快的經驗，這套系統代表著 Burmester 現階段最高成就，而統元把這整套系統調整得很棒，我完全沒有想要調動喇叭的位置，而 B100 附近許多貼上膠帶的記號，顯示統元嘗試過許多位置，最後才把 B100 定位在這裡。如果您想聽聽看調整得當的頂級 Burmester，效果如何，那麼請來統元音響走一趟，還是那句老話，不管我怎麼描述 Burmester，絕對比不上您來統元聽一分鐘音樂的感動，至少，我在統元感動了好幾個小時，也享受了許多精彩的唱片。



B100 附近許多貼上膠帶的記號，顯示統元嘗試過許多位置，最後才把 **B100** 定位在這裡。