

[二聲道] 極品音響 Burmester BA71 的搭配之道，Luxamn C-900U,M-900u 才是絕配

發表於 2014-11-17 20:47:40

Burmester BA71 喇叭再度見證搭配的奧妙

Burmester BA71 是他家最新的喇叭，上面只有 B100 旗艦，下面則有 B80 等一長串，可說是二哥。代理商送來我家之後，有空我就開始為它找搭配。沒想到我用 Accuphase C-2820 前級與 A-70 後級來搭配它時，一點都不對味，聲音不夠清爽，甜味不足，音樂活生感不夠，更重要的是聽不到我熟悉的管弦樂弦樂群整片的沙沙擦弦聲。還有，木管的聲音也不夠溫潤甜美，水分也不夠。要知道，如果我聽不到上述那些聲音，肯定就是搭配不良，沒有把該有的好聲表現出來。



為何我會肯定是搭配的問題，而非器材本身呢？Accuphase 這套前後級我聽了很久，是一套很棒的擴大機，輕易就可以表現出上述的美聲。而 Burmester BA71 我雖然第一次在家裡聽，但從我聽過那麼多他家喇叭來判斷，也不可能無法發出我要的美聲。基於上述理由，我知道是器材搭配不對，而非器材本身問題。



既然確定是器材搭配的問題，當然就要開始更換器材與線材。先換幾條線材看看，依然沒有太大起色，再更換數位訊源，咦，原本用 CH Precision D1 也可以，但換過 AVM Ovation CD8 之後味道更搭，因為 CD8 個性比較外放，而且中頻段鮮明，弦樂群的沙沙聲更清楚，不過高頻段稍微凸顯些。為此，換了電源線，解決了高頻段凸顯的問題，於是先決定數位訊源用 AVM CD8 來搭配。



再來還是換擴大機，用 Spectral DMC30SS 搭配 Pass X350.5，高頻段的靈動感還是不夠，聲音太「中性」了，聽起來不夠過癮。再下來只剩下 Luxman C-900U 與 M-900U 了，不過此時我猜測應該會比較對味。為什麼？因為這套擴大機的高頻段開放悠揚，雖然沒有 Burmester 擴大機那麼華麗，但味道是一樣的，搭配這套擴大機應該會中。



果然，當我把 Luxman C-900U、M-900U 接上去之後，我想要的聲音馬上浮現出來了，不過還是要修一修。於是動手更換喇叭線、訊號線、電源線，最後終於把稍微毛噪的感覺修得很美。這樣就大功告成嗎？還沒，因為我發現 BA71 後面那個氣動式高音單體的量感影響很大，量感調得太多時，高頻段會太衝；量感調得太少時，整個高頻段的開闊又不夠，音場也會變得比較小。因此，還要動手慢慢調整，最後終於把所有的聲音大體找到了。



搭配過程中，我發現 BA71 並不是一對好推的喇叭，因為我用 Accuphase A-70 推其他喇叭都沒問題，但推 BA-71 就顯得力不從心，查過資料，在 2.83V 輸入下有 90dB 靈敏度，應該不難推啊？但是實際上聽起來卻不是如此，可見 BA71 需要比較大的輸出功率來伺候它。



您可不要小看 BA71 的中低音單體只有 160mm 直徑，但它的音圈直徑卻有 75mm，可見是能夠承受大功率的。為何稱為 BA71 呢？本來要稱為 7.1 的，前面有六個 160mm 中低音單體，還有一個氣動式高音，加起來是 7 個，後面還有一個氣動式高音，那就是 .1。後來怕跟環繞喇叭搞混，所以最後命名為 71，那並不是七十一，而是前面七個後面一個的意思。



為何 BA71 要設計成六個一樣的小尺寸中低音單體呢？因為這樣可以承受很大的中頻段低頻段輸入功率，不容易失真，不容易壓縮，可以得到龐大的音樂規模感，尤其在聽大型管弦樂時。現在有越來越多喇叭朝這個方向設計，而且很優。



有關 BA71 的評論要慢慢等，我手邊有太多喇叭跟其他器材，現在只是先告訴您搭配的重要性而已。請記住，買回任何器材，先不要遽下斷語，多做搭配，多更換線材，您將會發現以前冤枉很多好器材，錯殺不少忠良。



請記住，管弦樂聽不到沙沙擦弦聲，那肯定是不對的，要先把這種現場迷人的弦樂群擦弦沙沙聲找出來。要用哪一張 CD 去找呢？很多 CD 都有這樣的沙沙聲，就像普雷特涅夫指揮的柴可夫斯基第五號交響曲也有。

