



Burmester 151 Musiccenter 音樂中心

Leo Yeh June 20, 2015 [BURMESTER, DIGITAL SOURCES, REVIEWS, 極品音響](#) 4,677 Views

在旗艦 111 Musiccenter 發表後，果其不然，以同樣技術概念，Burmester 接著發表一台體積較為小、價格只有 111 一半左右的 151，畢竟不是每個人都有預算攻頂的。從外觀來看，151 至少比 111 的高度少了一半以上，最明顯的就是少了 111 前方那個大型的顯示螢幕，當然 151 的內在線路也僅將 111 的精華取出，並省去 111 真正的類比前級部份。從 151 到 MY-HIEND 試音室大約已有一周的時間，會比平常晚發表這篇初步開箱測試文章的原因主要有兩個，一個是 151 可說幾乎與 111 一樣，擁有許多功能，其二是 burmester 前面非常閃耀的面版在拍攝照片上需要比較多的時間。

這是從官網上所載取出來的 Burmester 線上的器材清單，151 與 111 屬於 Musiccenter 分類，前者是 Top Line，後者是最高等級的 Reference Line

Burmester											
	Products	Company	Distributors	News	Service	Contacts	Logout	Language			
Components											
CD Player	069	089	061	102							
Musiccenter	111	151									
DA Converter	113										
Surround Processor	057	087	151 Musiccenter								
Preamplifier	808	077	100	088	035	099					
Power Amplifier	909	911	956	036							
Multichannel Power Amplifier	039	037									
Integrated Amplifier	032	082	101								
FM Tuner	931										
Power Conditioner	948										
Loudspeaker	B100	BA 71	B80	961	B25	B10	C8	S8			
Racks	V1	V3	V5	V6	V Base						
Product lines											
Reference Line	069	111	808	077	948	909					
Top Line	151	089	088	100	057	948	911				
Classic Line	061	102	087	931	035	099	032	082	101	956	036
Home Theatre	057	087	037	039	C8	S8					

開箱後，可以看到相關的配件



隨機所附的配件

說明書、保證書、快速安裝指南與精美型錄
兩隻 WIFI 天線



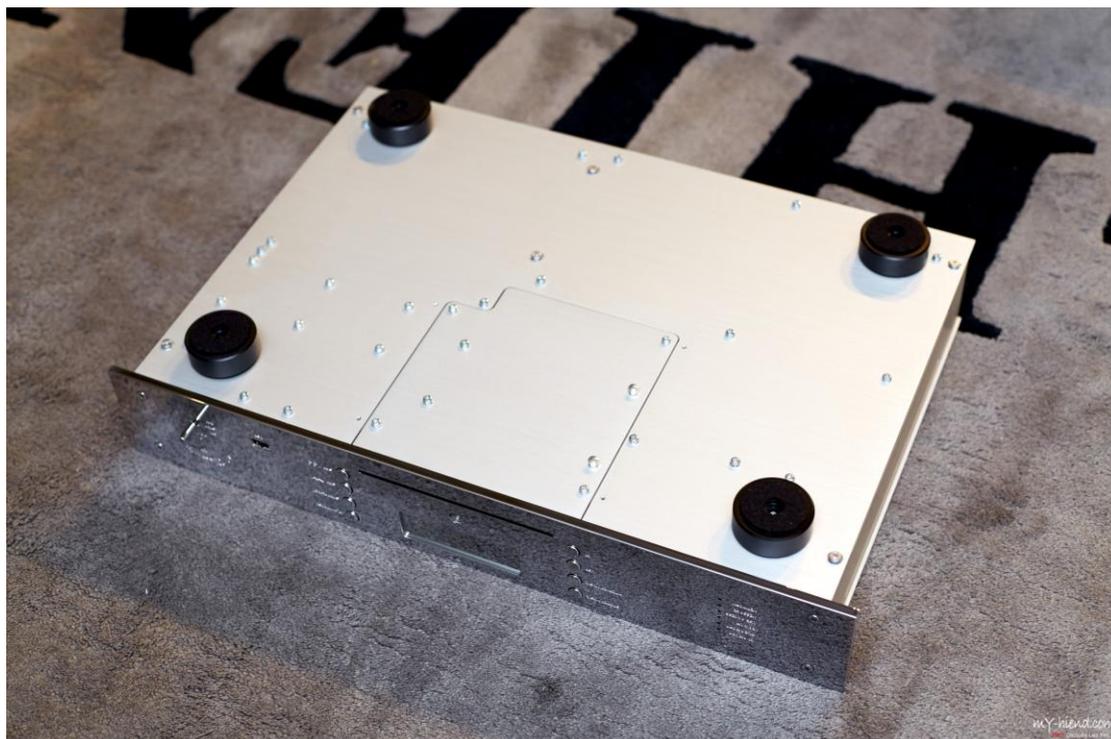
遙控器

Burmester 電源線

151 的背部介面一覽，相當齊全了，跟 111 相比就是少了前級的輸入與輸出部份，在數位輸出少了 AES/EBU



151 底部，其有一塊看起來可以打開的，原本以為是硬碟或記憶體的位置，後來與內部對應後，應該是光碟傳動讀取系統的位置



外部的簡潔與內部的滿滿用料成了很強大的對比，所以一打開上蓋看到內部時，著實有意外一下，可明顯的看出線路安排主要分為幾個區塊，左方是屬於 Musiccenter 的處理中心，包括 CPU、記憶體、硬碟、網路及 USB 等等，右方則是數位類比及電源的部份



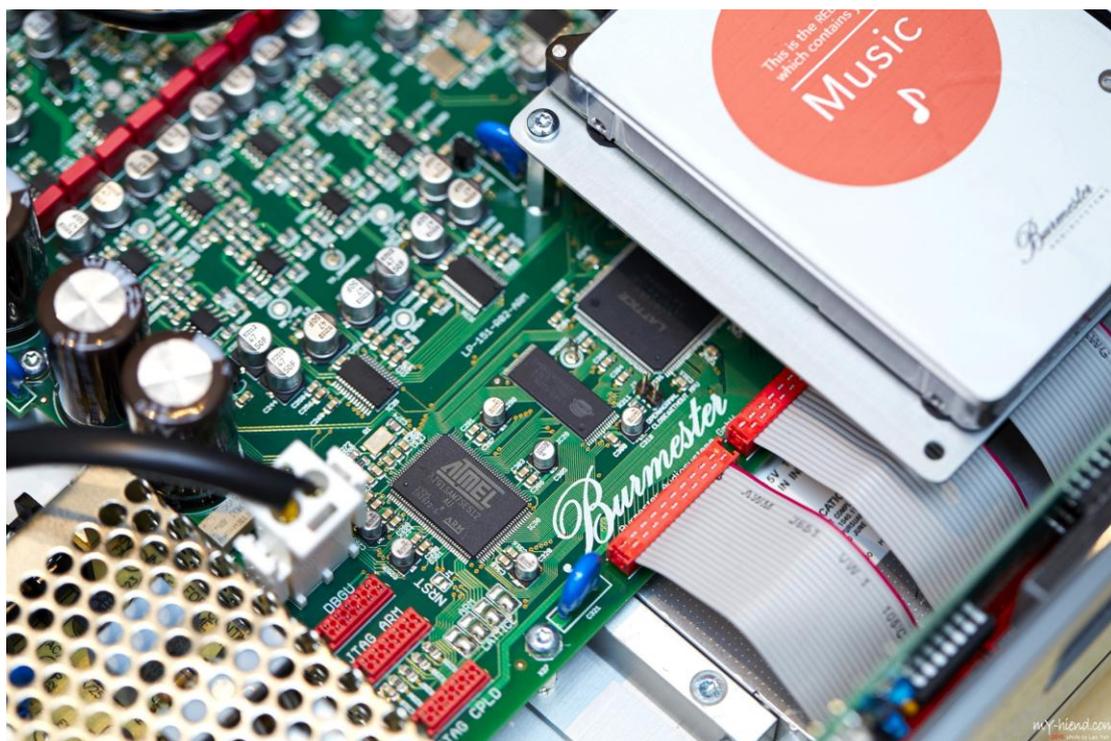
這 3 個不同顏色的貼指標示著 3 顆硬碟的作用，有點像 WD 的顏色分類，其中黑色的固態硬碟 SSD，儲存所需的作業系統，紅色與藍色都是 2.5" 的 2TB 硬碟，採用 Raid 1 的磁碟陣列模式，也就是完全鏡射的一對一運作模式，是最安全的作法。



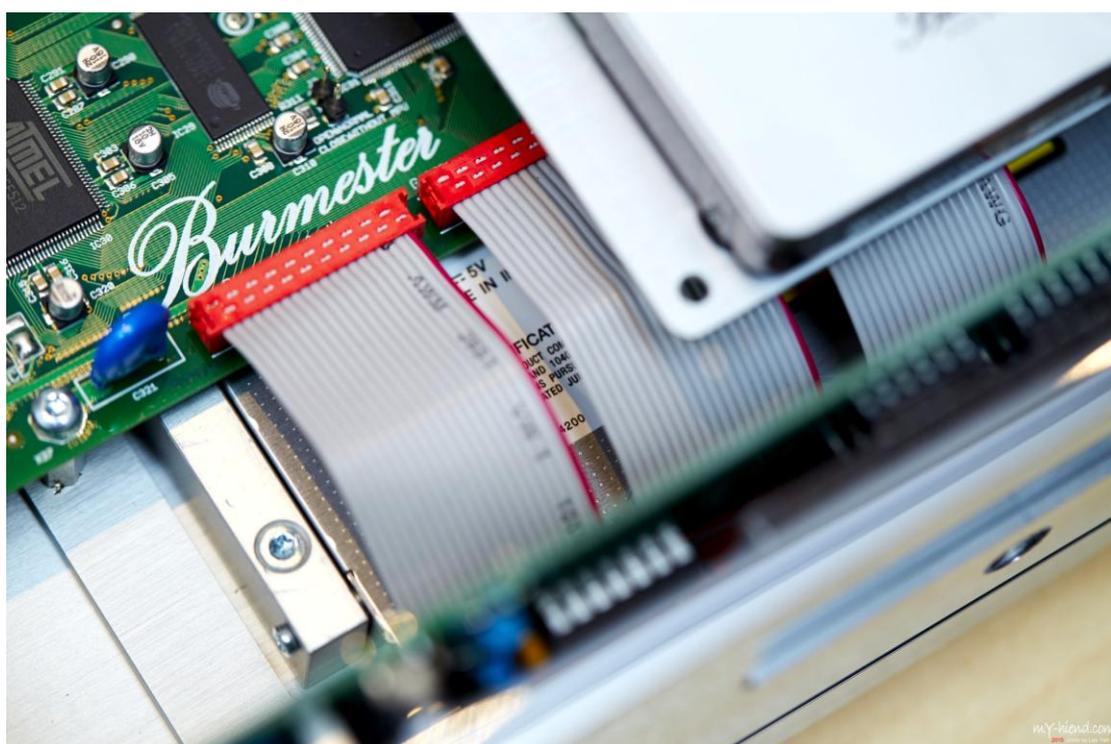
主要處理中心，可看到作了屏蔽與散熱，也可看到所使用的兩根記憶體，是來自美國海盜船 CORSAIR DDR2 800Mz 2,048GB (Made in Taiwan)



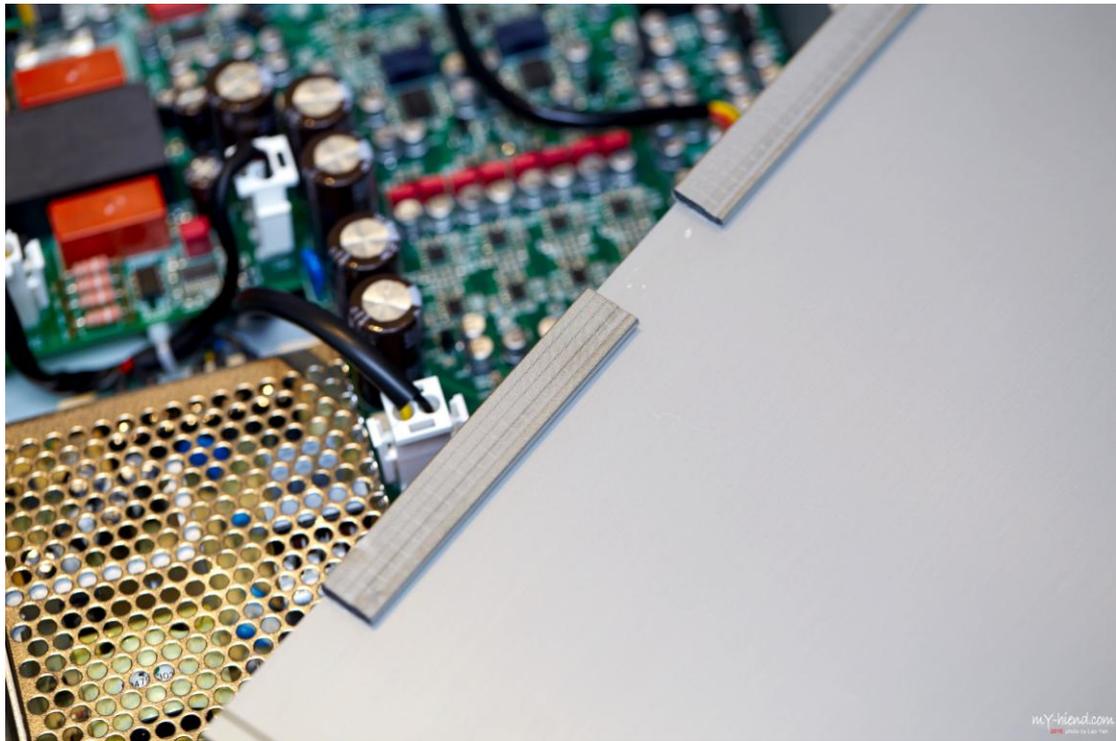
可看到 Burmester 的字樣在線路版上，自家專用的線路設計，在線路板的排線下，可隱約看到有個金屬的盒子，就是吸入式的 CD 傳動讀取系統，這張圖也可以看到硬碟也做了避震支架



再一張拉近一點看



先補一張上蓋的照片，其在邊緣有貼上幾片厚的類似吸音綿的吸震條，以吸收內部可能的震動與聲音，例如硬碟



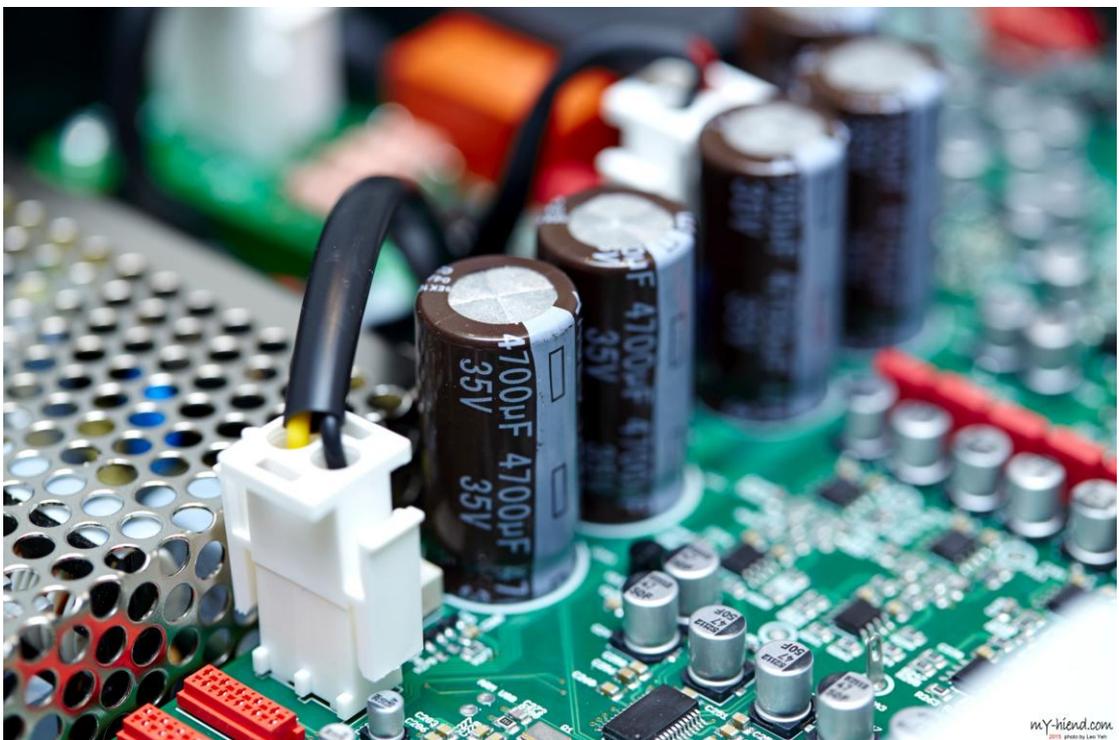
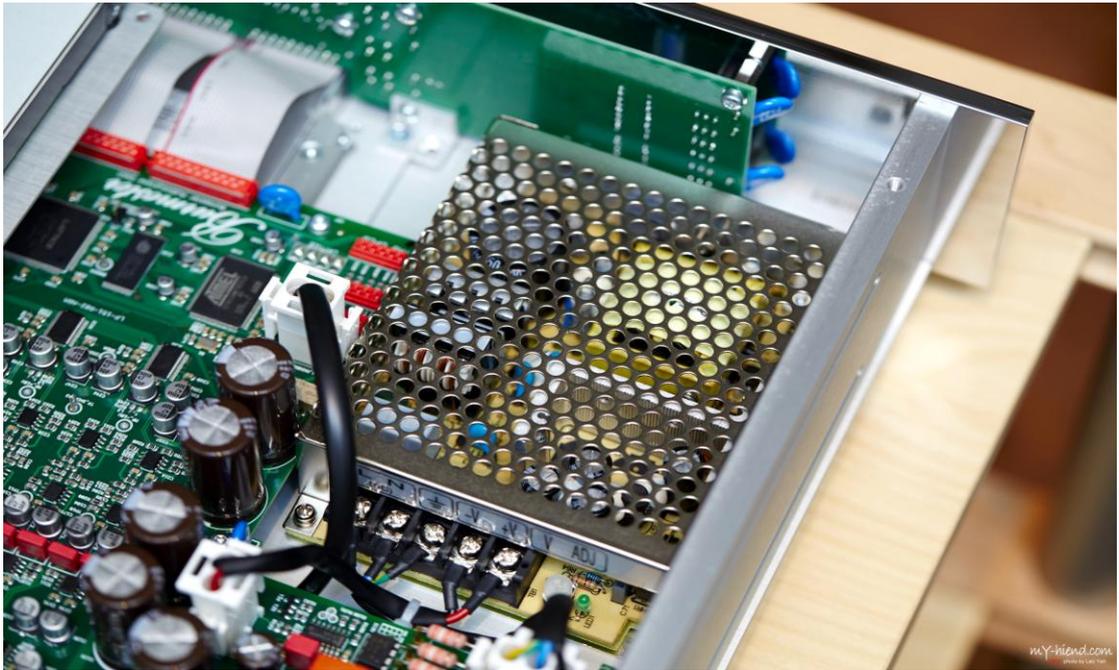
線路中間的的隔離與靜音散熱風扇



全平衡的數位類比放大線路，也因此 Burmester 建議用平衡輸出會比較好聲



電源處理的部份非常細膩，因為數位訊源對純淨的電源要求是非常高的



接著就是上機試聽測試了，在安裝這類有需要用到網路的器材時，只要記住一個原則，就能很順利的使用，那就是請將所有設備都連接在同一個區域網路，這邊指得就是 151 及用來操作的 iPad。安裝前請先確認有一台可上網的無線路由器(router)，將 151 的網路連接到這，iPad 的無線 WiFi 也設定到同一個區網就行，接下來幾乎都不用進行設定，只要開機就可使用了！

到這邊才讓大家看到正面照，完全就是 Burmester 的正統外觀設計



撥桿式的開關有三段模式，開、關與待機



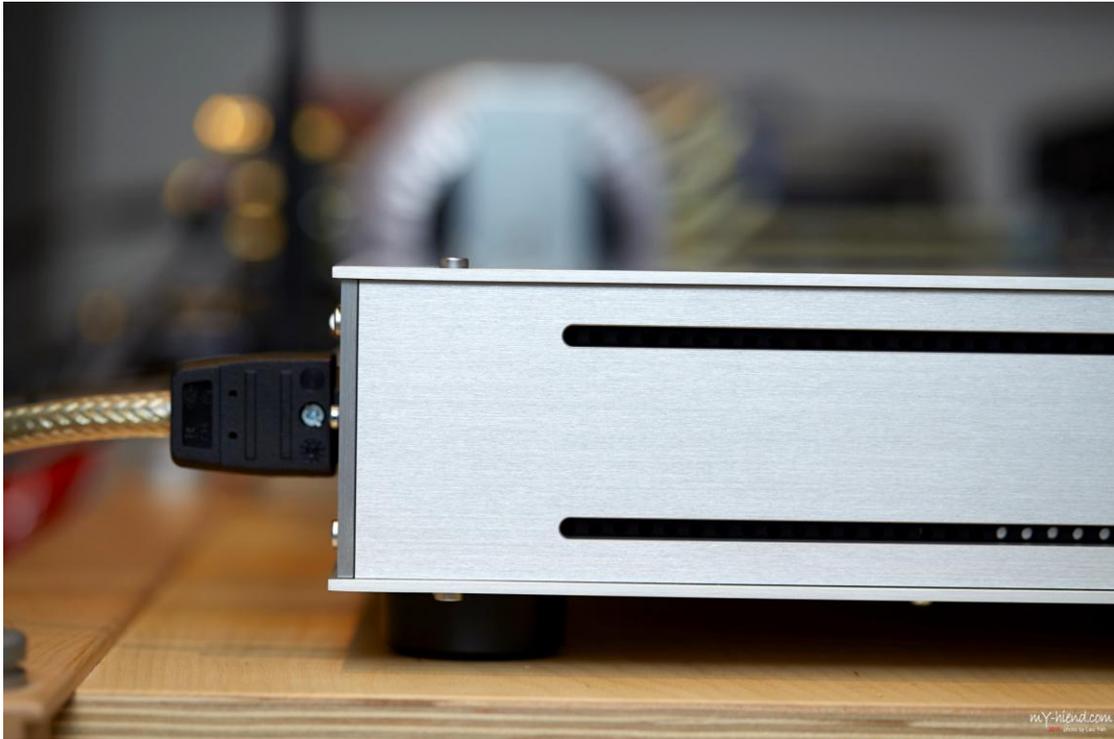
迷人的吸入式 CD，151 也可很單純的當作是一台 CD 唱盤使用，不需連接網路，遙控器與前面版都可操作，當然，對用家來說，Ripping 將 CD 轉成檔案存到硬碟更是其主要的功能



USB 可插入 USB 碟播放音樂，151 也可將目前的音樂清單目錄存到 USB 碟中



側邊的散熱孔



這邊我放上兩張照片，一張是用平衡 XLR 輸出的照片，一張是用 RCA 輸出的照片，另外您也可以看到我用上了隨機附的 Burmester 電源線，應該是最標準也具有一定水準的安排。為什麼要特別說明這地方，因為 Burmester 的平衡腳位是 **1 地、2 正、3 負**，與一般美規的 **1 地、2 負、3 正** 不同，如果您是用 Burmester 的前級或綜擴，自然一樣對應不會有問題。但像我是用別家的擴大機搭配，所以平衡腳位會不同，一般前級能設定相位反轉，此時就進行設定就好，如果剛好擴大機腳位不同又無法設定，那就只好用 RCA 接了，當然還有一種解決的方法，就是訂做專用的 XLR 線或買個腳位的轉接頭





為什麼 151 要有兩根無線的天線？其實 151 也可當做網路的主機，此時 iPad 可直接連到 151 自己架設的網路，直接進行操作，不需要透過 router，這樣對原本沒有網路的用戶來說也能使用 iPad 連接 151 的功能，但這種方式的缺點是無法連上網路，一些功能會無法使用，如網路電台、Ripping CD 時的資訊自動下載等



請到 Apple Store 下載 Burmester 專用的 APP，只要輸入 Burmester 就可找到了，當然是完全免費的！



操作非常直覺，以下就截取一些主要的畫面進行介紹



進入 APP 後就可顯示有那些裝備



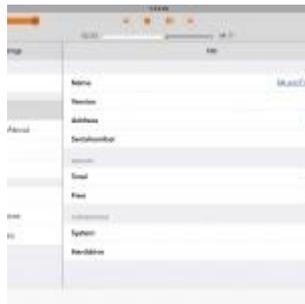
主要的播放畫面，左方是播放清單



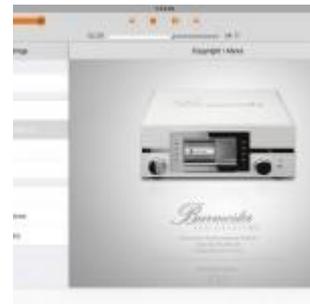
要”點兩下”專輯封面就可跳出該專輯內容



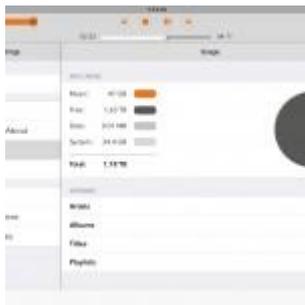
曲目的資訊



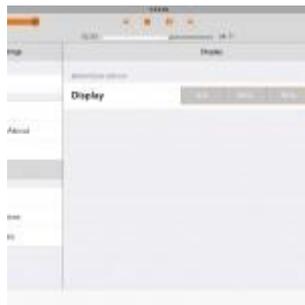
進入設定的畫面，可看到相關的資訊



版權宣告



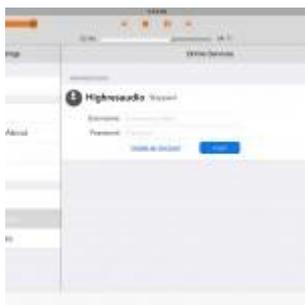
硬碟容量狀況



顯示螢幕的亮度



一些更新的資訊



與 Highresaudio 網站直接連接



對應前級、後級或是固定輸出的設定

實際 Ripping 一張 CD 看看，這張雖然是 SACD，但也有 CD 層，Ripping 時當然只能 Ripping CD 層，目前要取得 SACD 裡的 DSD 檔還是需透過特定型號的 PS3 才有辦法



CD 放入後，會出現這樣的畫面



選擇 Ripping 後會自動取得專輯資訊



找到了



可選擇全部會部份 Ripping



有兩種方式，要快或要準，幫然是選要準了



Ripping 進行中



Ripping 完成

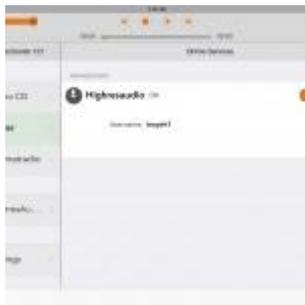


順利播放，資訊很完整

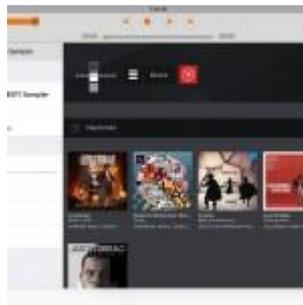


還有專輯的介紹

剛前面有提到，Burmester APP 也可與 Highresaudio 網站直接結合，因此我實際申請了一個帳號，從 Burmester APP 登入，Highresaudio 對於新註冊的會員會有贈送幾首 Sampler，其方式是會將檔案下再回 151 的硬碟，並非像目前流行的 TIDAL 一樣是直接透過網路串流，下載回來當然是更穩當的作法！



直接就可在 APP 登入



直接連到 Highresaudio 網站



可看到正在進行專輯下載



下載後就會在 151 的音樂庫裡 順利播放



151 也可透過電腦連進去，電腦要打的網址可從剛 APP 裡的設定裡找到，這是在 iPad 直接點選該網址後，進到網頁版的 151 設定操作畫面，電腦上當然也是一樣，因此用家若是在用電腦時，也可直接透過這方式開個網頁進行操作，網頁版本的功能與資訊比 iPad APP 更多



網頁版擁有更多的資訊
與功能



播放畫面



可編輯專輯資訊



與 APP 很類型

151 初步的介紹到此，接下來還會有試聽心得與其他的測試，先附上 151 的基本規格 (仍需以官方最新資訊為準)

DLNA/UPnP music server

Connections: Analogue outputs: 1x XLR stereo, 1x RCA stereo.

Digital outputs: 1x RCA, 1x TOSLINK, USB input, wireless LAN

Audio formats: FLAC/wav/mp3/AIFF/OGG/AAC/ALAC (m4a); Stereo 16 and 24 Bit, up to 192 KHz, Gapless play by track analysis and intelligent caching

Sampling rate: for D/A conversion can be selected from either 24 bit/96 kHz or 24bit/192 kHz

Storage: SSD drive for system storage, 2x 2 TB hard drive capacity for music data storage, Raid 1 system (security with two mirrored hard drives, 2 TB usable)

Play functions: Audio CD, Internet radio services, Music-Player, USB-stick

USB: Music playback, playlist export

Analogue compensation of level jumps between individual tracks

Integration of Highresaudio®

Web-Browser Interface on HTML5

High End rip-function

Exclusive music database containing over 3.500.000 titles for matching file data from ripped CDs

Dimensions (WxHxD): 482 x 95 x 345mm

Weight: 8.5 kg

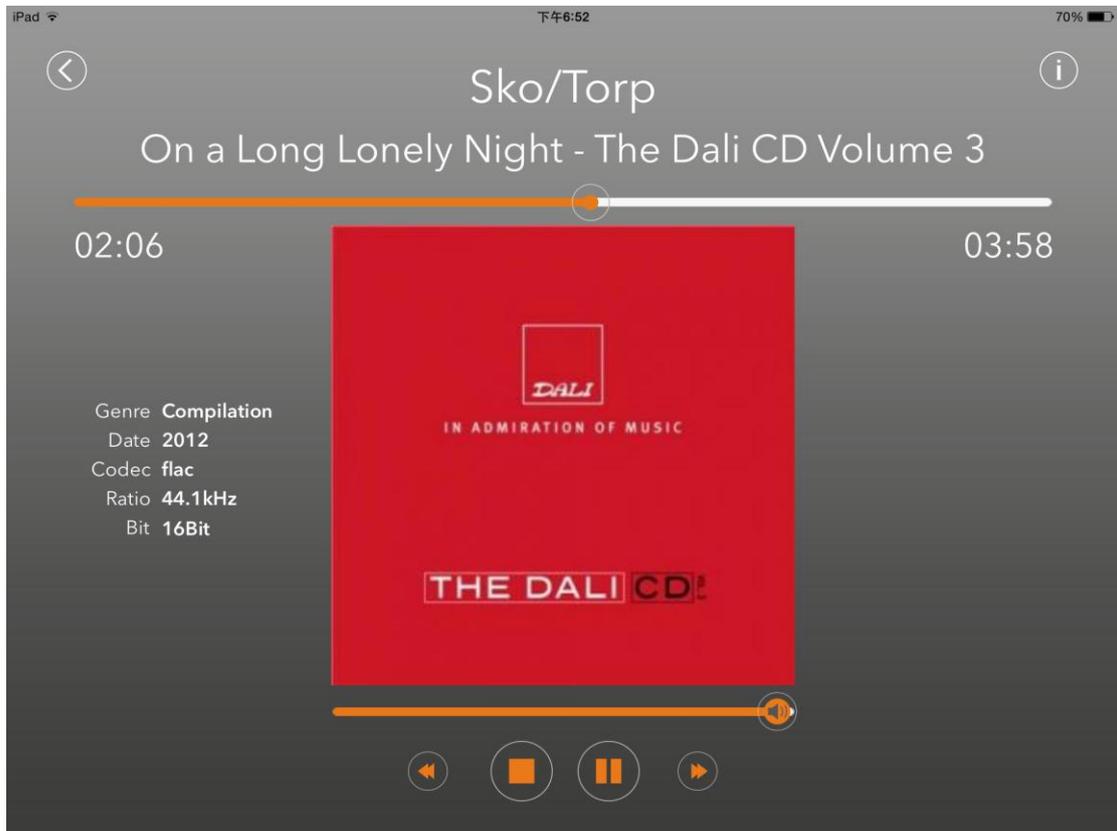
Manufactured by: Burmester

處在 High End 音響普遍高價、已習以為常的時代裡，我們常會思考著音響器材是否能真的有這樣的價值，151 的臺灣訂價剛好進入百萬俱樂部中，絕非是普通一般上班族可以輕鬆入手的價格，很多人習慣用這角度去衡量一樣東西的價格，認為這是理性合理的方式，但事實上這只是一種“假性”的理性而已，真正的重點應該是在，對於付得出 100 萬買這部器材的人是否能得到相對的滿足回報，我當然不是屬於能付得起 100 萬買一部器材的人，但幸運的是我的工作能讓我聽過比一般人多的器材，這其中當然也包括了許多高價的器材，我必須老實說，151 的聲音確實有表現出他的身價，音響器材的零件用料再怎麼算也都不會值到 100 萬，原廠所調配出來的聲音才是其真正的價值所在！

國寶級歌手 Leonard Cohen 的精選集 More Best of Leon，這張錄製的聲音水準不錯，聆聽 Hallelujah 這首經典作品，他的歌聲低沉具有磁性的豐富情感，魅力十足，鼓聲飽滿紮實，女聲的合音要能相當協調但又可明顯聽出與 Leonard 歌聲的分離細節，151 詮釋的相當好！



再聽 The Dali CD vol 3，這張非常值得收藏，一到貨通常很快就缺貨了，在音響展上最常放的是第 4 軌，Moonlight on Spring River”，趙聰的春江花夜月，我這次用來試聽的是第 6 軌，Sko/Torp 所演唱的“On a Long Lonely Night”，Sko/Torp 是丹麥流行搖滾的雙重組合，這首是他們經典的代表作品，與 Leonard Cohen 的歌聲剛好成對比，Sko/Torp 是年輕充滿活力，還帶有靈魂的感覺，節奏感動態活力十足，鋼琴具有彈性與清楚的敲擊感，低頻也有偶爾到極低的頻段出現，151 無話可說，把這首歌的活力都展現出來！



換聽 Aaron Rosand – Unaccompanied Violin : Bach, Telemann, Ysaye，無伴奏的小提琴，錄音真的相當棒，一看原來是 Audiofun 所出品的，難怪錄音如此發燒，小提琴錄音最忌亮、刺耳，甚至是刮耳，這張專輯完全沒這問題，獨奏的細節收錄的可說是非常完整，包括擦弦的力道強弱變化，高把位的音調、泛音等等，讓小提琴的獨奏演出一點也不會感到乏味，濃烈的真實感，非常悅耳！



換聽 TACET 2008 這張鋼琴精選的第 4 首 Franz Liszt : La Campanella, 鋼琴家為 Rolf Plagge , 這首曲目是非常耳熟能詳的, 151 將整個鋼琴聲音的質感展現了出來, 151 的音質很優異, 一台鋼琴最高到最低的音階特性辨別力極強, 而且相當完整。



再聽這張場面超大的, 相當爆力, 由 KKV 出品的 Til Fader Vor At Ende – Anne-Lise Berntsen Og Nils Henrik Asheim, 中文翻作守護天使, 其中的第 7 軌 Til Fader Vor at ende 可說是測試音響的必備曲目, 系統是否能 Hold 住場面, 又能有龐大完整的空間感, 告下立判, 曲中從頭到尾的女高音要能與空間做強烈的對比呼應, 有如狂風掃出的動態, 必須能聽起來具有充沛的能量, 151 亦相當稱職出色的播放出來。



當然試聽期間還聽了不少曲目, 這段時間我對 151 的表現只能說越來越著迷來形容, 建議您將試聽時間拉長一點, 或許會有跟我有一樣的感覺, 越來越發現 151 的優異與出色, 為他著迷!