



# Burmester BA71

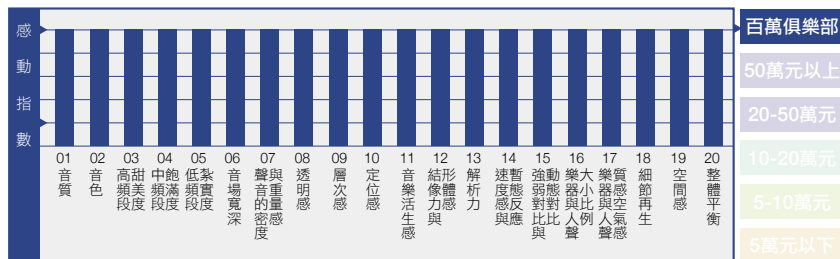
## 一鳴驚人的英雄

這麼多年來，Burmester的喇叭都把低音安置在側面，這也形成他家喇叭特色。沒想到BA71竟然把低音單體移回正面，而且採用多個小口徑單體來達到大口徑低音單體的量感與下沈能力。更讓人出乎意料的是採用一前一後二支氣動式高音單體，這樣的設計可說已經顛覆Burmester一貫的喇叭設計模式。結果呢？我們以成敗論英雄，BA71毫無疑問是英雄。

文 | 劉漢盛

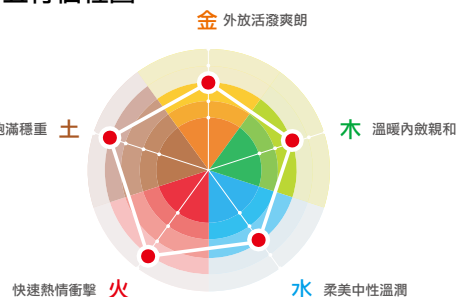


## 圖示音響二十要



※ 圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

## 音響五行個性圖



**B**urmester BA71的全名是 Ambience BA71，2013年9月我去Burmester原廠採訪時就已經看到原型，當時的型號暫訂為7.1。為何名為7.1呢？因為前面有六支160mm單體加上一支氣動式高音，這就是7支了，而背後還有一支氣動式高音單體，所以當時叫它7.1。我猜後來大概是因為這樣的命名容易讓人誤解是AV喇叭，所以乾脆改為71。至於前面那個BA，我猜B應該是Burmester，而A則是Ambience。Ambience指就是在背後那支氣動式高音單體的作用。什麼作用？製造空間堂音空間感之用。BA71是BA系列的第一對喇叭，未來還會有第二對BA喇叭呢？我猜可能會有。

### 採用六支一樣的單體

從外觀看，BA71與其他Burmester喇叭最大的不同就是前面採用了六支160mm的Polymer振膜單體，這六支單體的底下四支是真正的低音單體，分頻點設在180Hz。而上面那二支160mm單體是做為中音單體之用，分頻點設在2,600Hz，2,600Hz以上交給氣動式高音單體。上面二支中音單體與高音單體採用MTM安裝，顯然是要控制垂直擴散角度，增大水平擴散角度的設計，減少從天花板與地板傳來的反射音。

老實說，第一眼看到如此的設計，我對BA71的聲音特質就已經心裡有底，我聽過許多類似的設計，它們的共通點就是中頻段寬廣寬鬆，中低頻

段飽滿，低頻段不僅量感充足，向下延伸的能力也很強。至於高頻段的表現，那就看採用何種高音單體而定。BA71採用氣動式高音單體，而且一次採用二個，顯然是想讓高頻段的量感能夠更豐厚的中頻段取得平衡。此外，向後那個氣動式單體還可以無段調整量感，這樣的設計太聰明了，它已經不僅是提供Ambience而已，更負有調節高頻段量感的重要任務。

### 等同二支13吋單體

為何要採用六支160mm的單體來負責中頻段與低頻段呢？前面說過，這六支160mm單體中，二支負責180Hz-2,600Hz的中頻段，四支負責180Hz以下的低頻段。可不要小看這四支160mm單體，如果以圓面積公式計算，就可發現二支160mm單體的振膜面積大約等於一支13吋低音單體的振膜面積。換句話說，這四支160mm低音單體等同於二支13吋低音單體，這樣看起來夠威吧！所以，可不要看BA71的低音單體小，它紮紮實實擁有2支13吋低音單體呢！

為何要用二支160mm單體來取代一支13吋低音單體呢？我們都知道，喇叭單體的振膜直徑越大，製造難度就越高，不僅振膜本身質量大，變形與失真的可能性也提高，更不利於擴大機的驅動與控制。什麼是擴大機的驅動？當音樂訊號輸入喇叭單體時，振膜要能同步啟動；什麼是擴大機的控制？當音樂訊號消失時，振膜要能

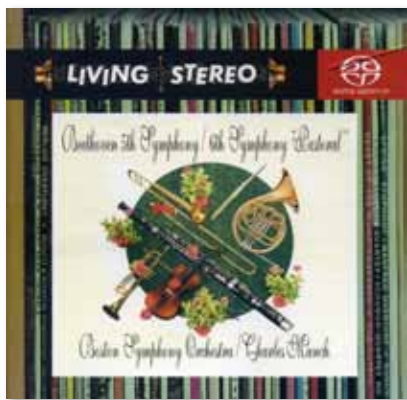
## 樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

## 參考器材

數位訊源：CH Precision D1  
 擴大機：Accuphase C2820+A70  
 Spectral DMC30SS+Clayton S100  
 Luxman C900u+M900u  
 Burmester 088+911 MK III

Burmester BA71	
類型	3音路8單體低音反射式落地喇叭
推出時間	2014年
使用單體	氣動式高音單體×2 160mm Polymer振膜中音單體×2 160mm Polymer振膜低音單體×4
頻寬	38Hz-40kHz (-3dB)
平均阻抗	4歐姆
靈敏度	91dB (2.83V/1m)
承受功率	300瓦
分頻點	180Hz/2.6kHz
外觀尺寸 (WHD)	303×1232×500mm
重量	51公斤
參考售價	1,880,000元
進口總代理	極品 (02-27929778)



## 參考軟體

Charles Munch (1891-1968) 與波士頓交響樂團的名字一直連在一起，從單聲道時代一直到立體聲，孟許／波士頓交響樂團替RCA唱片留下許多經典名版錄音，他跟海飛茲合作的貝多芬「小提琴協奏曲」就是一例。孟許的許多傑出錄音都是在波士頓交響廳內錄下的，這個音樂廳的音響效果是著名的，加上當年RCA卓越的錄音技術，為後世留下許多錄音名作，這張貝多芬的第五號與第六號交響曲也是如此。如果您覺得這張1955年的錄音效果不佳，請先檢討自家音響系統。(Sony BMG, 82876 67898 2)

## 焦點

- ①側面低音單體做法，把低音移到正面。
- ②採用六支一樣的160mm單體分擔中頻段與低頻段，既可得到中、低頻段的一致性，又可獲得低沈的低頻。
- ③採用前後各一支氣動式高音單體，後面那支還可調整音量，讓高頻段量感適合各種空間。
- ④中頻段特別寬鬆飽滿，人聲噪音紋理清晰無比。
- ⑤低頻段等同於使用二支13吋低音單體，不僅沈得夠低，量感更是飽足，且對低頻控制力極佳。

## 建議

由於中頻段與低頻段已經飽足，要避免中頻段與低頻段量感非常充足的擴大機，以免影響喇叭的高、中低平衡性。

同步停止。基於慣性定律，質量越大的振膜越不容易做到上述二項要求，無論是啟動或停止時，難免會產生時間差，如此一來不僅相位失真提高，還會產生音染。所以，近期很多喇叭廠都採用以多個小單體取代一個大單體的做法，如此一來既能獲得想要的低頻延伸能力與量感，還可以得到更好的驅動力與控制力。至於中音與低音全部採用一樣的單體有什麼好處？好處在於中頻段與低頻段的聲音特質（包括音質音色表現）能夠完全一致，使得中頻段與低頻段的連續性與一致性非常高。

## 二支氣動式高音

再來說到那二支氣動式高音單體，我們都知道氣動式高音單體是目前性能最好的單體之一，它的好處在於振膜面積比一般凸盆高音單體大上十倍左右（視氣動式單體的大小而定）。大上十倍的好處並非要發出十倍能量的高頻段，而是要讓高音單體處於更輕鬆的工作狀態。想想看，輕鬆就能提供足夠的高頻段量感，這樣的單體失真會不會降低？當然會！更何況，Burmester很聰明的採用二支氣動式高音，一支向前正常發聲，另一支向後則可連續調整音量大小。請注意，背後這支高音單體的量感並不是「微弱型」，而是跟前面那支一樣，擁有充足的量感。BA71設有連續調整鈕的用意很清楚，如果您認為光用一支氣動式高音單體的能量就已經足夠，也可以把背後這支高音單體完全關掉。如果想要獲得更好的空間感，以及更足夠的高頻段量感，那就要仔細調整背後這支氣動式單體的量感。聆聽期間我試著調整多次，不同的擺位下可以調整不同的高頻段量感來搭配，非常有效。

## 全新設計

看到此處，BA71的設計精華幾乎已經道盡，讓我們回頭說起吧！BA71是Burmester在線的落地式喇叭中，唯一低音單體向前發聲者，由於BA71是最新推出的喇叭，這是否意謂著Burmester即將放棄多年來採用的側向發聲低音設計？這項不同的設計值得觀察。而高音單體與中音單體採用MTM方式，也就是所謂D'Appolito Configuration，這種方式在旗艦B100與B80身上都見到，也是Burmester已經採用多年的設計。至於氣動式高音單體，Burmester也使用多年，而且是特別訂製的，除了書架型的B10之外，他家其他喇叭都採用氣動式高音單體。所以，從Burmester的喇叭設計傳承來看，BA71的中、高音設計一本傳統，只是低音設計完全突破以往。至於採用二支氣動式單體，早在B100時就已經採用，不過B100是把二支氣動單體銜接在一起，一致向前發聲，而BA71則是一前一後發聲。

BA71的面板從上到下採用整塊厚鋁板製成，所有的單體都鎖在厚鋁板上，這種作法也是全新的，以往前方只有高音與中音單體，不需要用到從上到下的整塊鋁板。2013年去原廠採訪時，有經銷商問為何整塊鋁板不鍍鉻？回答說是太大塊了，沒有這樣的設備能夠鍍鉻。如果真的整塊鍍鉻，我看售價不知還要上調多少？

BA71的側面還是弧形設計，上貼漂亮紋路木皮，漆工高級，讓人捨不得沾上指紋。背後上方有一支氣動式高音單體，以及一個調整鈕，底下則有二個大型低音反射孔，負責那四個低音單體的「出氣」，低音單體與高中音箱體是獨立分開的。最底下則是高中音與低音二組喇叭線接端，分為大型喇叭線端子與小插孔端子（高中有一紅二黑孔，低音有一紅一黑

孔)，可以做靈活的雙擴大機或雙喇叭線應用。

## 搭配要注意個性

聆聽BA71的場地在我家開放式大空間，搭配的擴大機有幾套，剛開始我用Accuphase C2820+A70，數位訊源用CH Precision D1 SACD/CD唱盤，才一播放Anne Bisson那張「Tales of the Treetops」，我變發現Anne Bisson的嗓音太成熟了，中低頻段與低頻段的量感也太豐厚了，厚實有餘，靈巧不足。連續聽了幾張熟悉的軟體，都有中段過胖、底盤過重的感覺，我知道Accuphase這套擴大機並不適合搭配BA71。

接下來我用Spectral DMC30SS搭配Clayton S100純A類後級，聽起來相當不錯，中頻段擁有BA71喇叭的寬廣寬鬆特質，低頻段量感也適當，不會有低頻段過於沉重之感。而高頻段則帶著適當軟質，在經過適當調整背後的氣動式高音單體量感之後，堂音、空間感、樂器尾音的表現都很自然。顯然，Spectral DMC30SS+Clayton S100與BA71是可以搭配的。

本來到此就可以為搭配定案，但是我手上還有Luxman C900u+M900u前後級，當然也要拿來搭配一番。第一張還是用Anne Bisson，這一聽，我的耳朵馬上豎起來，因為我聽到不同的聲音表現。怎麼個不同法？中頻段人聲不僅寬廣寬鬆，嗓音紋理還特別清楚，感覺上中頻段的解析力提升好幾皮，使得中頻段還帶著鮮明的美感。而高頻段呢？此時我聽到的是很有質感、很甜、很有光澤的高頻段，尤其是鋼琴高音鍵晶瑩透徹。而低頻段則顯出很討喜的彈性，量感也很足，整體音樂聽起來解析力高、音樂活生感足，還帶著軟質的美感。接下來我聽了「Blue Coast Collection」，鋼弦吉他

一出，我的耳朵又豎起來，這次我聽到的是非常清脆又非常有彈性的鋼弦吉他聲，而且彈性中還帶著軟質與韌度，這樣的特質使得整體聲音聽起來充滿纖巧靈動的美感。

聽到Luxman跟BA71的搭配竟然是那麼特別，我又找出幾張軟體來聽，我先聽黃妃的「飛啊飛」。當第一首同名曲唱出時，我十分驚訝黃妃的嗓音竟然比我已前所聽到的更有勁、更飽滿、形體更龐大但又紮實，而且嗓音紋理鮮明。這樣的黃妃嗓音是有厚度有重量感的，而且鮮明有肉，跟以往纖細又帶著硬調稍瘦的黃妃嗓音大為不同，這樣的經驗讓我再度感受到BA71在中頻段的優異表現。

聽過新鮮的黃妃之後，我想到聽聽陳明章會如何？拿出他的專輯「青春」，這一聽，又顛覆了原本我認為很熟悉的陳明章嗓音。以前的陳明章雖然嗓音粗獷，但總還帶著一些溫柔，勁道沒那麼強，也沒有明顯的重量感。現在透過BA71，我所聽到的陳明章跟黃妃一樣，整個人好像重量感增加了，形體也變大了，歌聲中氣更足，嗓音紋理更鮮明。黃妃跟陳明章的嗓音，明白的透露出BA71的中頻段特質，而且是跟Luxman結合之後的中頻段特質，這種特質在搭配Accuphase跟Spectral是沒有的。

## 一套西裝搭配

老實說我很喜歡BA71跟Luxman搭配之後的特殊味道，後來也po文到普洛影音網。沒想到Burmester的代理商看到我的po文之後，馬上打電話來說要送整套的Burmester擴大機來搭配自家喇叭。真奇怪？如果要用自家擴大機搭配，應該送喇叭來時就連擴大機一併送來啊！怎麼會現在才要送呢？後來瞭解事情原委，原來是有經銷商看到我po出這樣的搭配之後，認為

BA71應該搭配自家擴大機才會相得益彰啊，怎麼可以讓別家擴大機搶了風采？這才讓代理商把088前級與911 MKIII後級送來搭配。

既然Burmester的擴大機送來，我當然要拿來搭配，數位訊源還是CH Precision D1。當整套Burmester的聲音一出，那熟悉的味道充滿整個空間，毫無疑問，我必須說這套擴大機在音質上的表現勝過Luxman一皮，從高頻段到低頻段好像都裹上一層蜂蜜，不僅甜，還擁有特殊的光澤之美。此外，無論是高、中、低頻段都有很好的厚度，而且飽滿。高頻段還帶著美妙的光澤與甜味，中頻段開放，低頻段有重量感，又凝聚，尤其小鼓打起來很脆，有勁。腳踩大鼓收束快、嘆嘆聲短促而有勁，Bass飽滿帶著柔勁，向下延伸能力強，而且腳踩大鼓跟Bass都能表現出重量感。還有，搭配同廠擴大機之後，中頻段的氣勢與飽滿也具有鮮明的Burmester聲音特質，整體聲音比起Luxman多了股「堂堂皇皇」的氣勢。

拿088+911 MK III來跟Luxman這套前後級相比，前者在人聲嗓音的紋理上沒有Luxman那麼鮮明。但是高頻段與中頻段比Luxman更甜，更有光澤，而中頻段比較厚與圓潤。不過，我認為Luxman也有一處美感是Burmester擴大機所沒有的，那就是高頻段的靈動細婉，尤其在鋼弦吉他以及小提琴高把位時所表現的纖柔彈性美感更是Luxman所特有的。

雖然Luxman有著上述的特殊美感，但考量到整體搭配的聲音一致性，以及音質上的表現，最後我還是以搭配Burmester 088前級與911 MK III後級為定稿。在此我也建議，如果您因為預算關係，買了BA71之後只能購入相對「平價」的擴大機，我認為您可以優先考慮Luxman C900u前級與M900u後級。

## 四項聲音特質

來，讓我先說BA71的幾項重要聲音特質。BA71的第一個特點是高頻段的量感很足，但是又一點都不聒耳，聽起來具有寬鬆不緊繃的特質。我認為這不僅是因為採用氣動式高音單體緣故，更重要的是背後那支可以調整適當量感，可不要小看這個設計，它對高頻段的表現起很大的作用。

BA71的第二個特點是中頻段的解析力特別高，尤其人聲嗓音的紋

理特別清晰。還有，中頻段寬廣飽滿異常。這種特異功能聽起任何人聲嗓音，保證都迷死人。尤其聽大型管弦樂時，整個樂團的龐大弦樂群絲絲縷縷清晰程度達到非常高的成就，也讓人充分感受到指揮駕馭樂團的功力。甚至，當我聽江蕙、陳明章、黃妃的歌聲時，也發現他們的嗓音變得更真實，更浮凸，形體更大，嗓音紋理也更清晰。可見BA71在男聲、女聲這個頻域表現特別引人注目。

BA71的第三個特點是低頻段量感足、控制力難以置信的好，而且解析力非常強。許多Bass表現優異的喇叭跟BA71一比，好像就平淡無奇了。BA71的第四個特點是定位感與層次感也是好到難以置信，而且細節之多，細微的強弱對比之靈敏鮮活也是無與倫比。許多在這方面表現優異的喇叭跟BA71一比，好像反應都變得笨拙了。

雖然BA71有上述四大聲音特點，但由於BA71的中頻段豐厚，低頻段量



### 外觀

BA71的面板從上到下採用整塊厚鋁板製成，所有的單體都鎖在厚鋁板上，這種作法也是全新的，以往前方只有高音與中音單體，不需要用到從上到下的整塊鋁板。

### 正面

BA71的正面從上到下可以看到七支單體，包括一支氣動式高音，以及六支160mm單體，最上面二個負責中頻段，下面四個則負責低頻段。

### 背板

BA71的背面上方還有一支氣動式高音單體，以及一個音量大小調整鈕。這個調整鈕是連續無段的，可以讓背面這個高音單體發出適當的音量，營造出真實的空間感。



## “這種特異功能聽起任何人聲嗓音，保證都迷死人！”

足，所以最好不要搭配中、低頻段量感太過豐富的擴大機，這樣一來就會讓BA71的聲音顯得笨重，沈重，不夠輕盈靈巧。換句話說，BA71最好是搭配反應快速、音樂活生感足、中頻段與低頻段飽滿紮實但量感不至於太多的擴大機。以下我就舉幾張軟體為例，進一步說明BA71的聲音特質。

### 中頻人聲吸引人

很久沒聽Jennifer Warner的「The Well」，這次拿出來聽，她的嗓音飽滿圓潤又溫暖，不會笨拙，反而靈動活生，不會瘦瘦的，而是飽滿。Bass的低頻量感豐富，柔韌，向下延伸旋律線條清楚，控制力很好。老實說，這是以前沒有感受過的Jennifer Warner。

Barb Jungr的嗓音大家應該都很熟，當她用低音域唱歌時，那種厚實又鮮明的嗓音磁性真的會迷死人，BA71唱起「Love Me Tender」這張唱片就是代表之一。那沙啞的嗓音形體簡直就是浮在空氣之上，那麼清晰，而粗糙的嗓音紋理有如砂紙磨過心底，會讓人顫抖，音場深度的各種音效細節又那麼的清晰。雖然整首曲子都是電子合成器去做出來的，但那些樂器的質感聽起來卻很「真實」。

二張女歌手的軟體聽過，我拿出「竹竹」，想要聽聽看BA71會讓我有什麼新鮮感？聽過二首曲子之後，已經可以肯定BA71對低頻段的控制力真是一流，那些竹製樂器所演奏出來的低頻彈性簡直就像一個個水球，打在身上那麼的有彈性，那麼的凝聚，形體那麼的清楚，一點都不會散形。或許您會猜想，既然BA71的低頻段量感很豐厚，這張唱片的低頻聽起來應該很有震撼力吧？是有震撼力，不過那

是清晰乾淨又具有重量感的震撼力，而非肥腫低頻的震撼力。假若您聽到的是大量的「渾厚」低頻，那應該是過度了。

### 靈巧彈性

聽過幾張表現「厚重」的軟體之後，我要測試BA71的靈巧彈性能力，用的是「Blue Coast Collection」。從第一首開始，人聲就特別寬廣，特別飽滿，特別鮮明，而吉他則脆到好像可以彈破空氣。來到第三首時，那伴奏的吉他彈性特別好，也特別有勁，甚至感覺有重量感。此時人聲也是一樣厚實有重量感，嗓音紋理也很清晰。第四首的吉他鋼弦很有彈性，同時也很有勁。其實整張CD聽下來，伴奏的吉他都特別有彈性，而且有勁，有重量感，但還是保有軟質鋼弦甜美柔軟的特質。尤其小聲聽「Blue Coast Collection」時，那吉他的輕柔爽脆彈性都還是那麼好，人聲嗓音紋理依然清晰，小音量下的靈動感還是那麼清楚迷人，真棒啊！

再來聽Yarlung唱片那張「Art of the Violin」，此時小提琴聲音真是迷人啊！帶有黃金光澤，又甜又有水分，清晰又不聒耳，小提琴的線條飽滿不細瘦。光聽這張CD，就可完全瞭解BA71音質的高貴成就，真的可以用上等蜂蜜來形容耳中所聽到的聲音。此時BA71表現出來的小提琴高把位內斂又清晰，量感足，卻完全不會對耳朵造成任何壓力。

### 低頻控制力佳

接下來聽大考片「DALI CD3」。整體而言低頻控制能力非常好，所有的低頻量感都很豐足，且又抓得住。

第一首吉他演奏圓潤甜美，又有活生感。第二首是考驗低頻控制力的大考曲子，BA71把Bass與腳踩大鼓合力營造的撲撲聲再生得很有彈性，而且凝聚有重量感，一顆顆低頻形體很清楚，還帶有接觸的質感。

第三首的低頻量感更多，我相信大部分人家裡聽這首曲子時，會覺得低頻峰值如海浪般一波波襲來，耳朵被壓力重大的低頻峰值轟得受不了。事實上錄音師炮製出來的會是這樣的音效嗎？當然不會！是府上的低頻過量了，把原本飽滿有彈性的低頻扭曲成一座座高山，朝您直壓過來。我家因為空間大，低頻峰值影響較輕微，所以聽起這首曲子來，低頻都很清楚，尤其BA71對於低頻的控制力特別好，入耳的都是彈性超高、形體超大、一顆顆飽滿的低頻。

### 鋼琴表現太棒了

大考片試過，接著是鋼琴上場，我用的是Oreobambo那張「Spinning Around Our Star」。老實說，這是印象中在我家聽過低音鍵最清爽又低沈的一次，那低音鍵的弦振好像可以把喇叭的振膜打到觸底般，當然那只是感覺而已，若是真的振膜觸底，單體已然失真，絕對無法聽到那麼清爽的低音鍵弦振感。第一首的低音鍵擁有絕對的權威感，而第二首高音鍵的聲音真的棒得難以用文字形容，那種如珠玉般的顆粒，那種3D浮凸的形體，那種甜潤鏗鏘的音色在在都讓人著迷。

「Kissed by a Song」這張CD最近常聽，可說是熟透了。可是，當我用BA71唱它時，又是讓我一驚，最驚人的是歌手嗓音的紋理非常清晰，好像麥克風特別靠近嘴巴錄音般，真實到



BA71的喇叭線接端可以讓家做雙喇叭線或雙擴大機使用，十分靈活。

似乎看到聲帶在振動。第三首的吉他伴奏更是特別龐大而且有震撼力。要知道，此處的吉他伴奏只是輕輕彈而已，音域大概在中低音域，但卻能造成「震撼」的感覺，可見BA71的中低頻段量感相當飽滿豐富。從女歌手嗓音特別清楚，音像龐大，但又柔和來看，BA71在中頻段是飽滿豐富溫暖的，跟中低頻段的特質相互呼應。

聽第六首時，薩克斯風與Bass又是特別迷人。怎麼個迷人法？薩克斯風寬廣飽滿形體大又凝聚，而且吹氣質感與管壁振動細節清晰。而Bass的音粒凝聚彈跳，控制力好到讓人驚訝。一路聽下來，BA71的人聲、鋼琴薩克斯風、Bass都那麼的迷人，真是讓人神魂顛倒啊！

### 弦樂群絲縷分明

最後我要用一張管弦樂來收尾，用的是孟許指揮波士頓交響樂團的貝多芬「第五號、第六號交響曲」SACD。這張1950年代的老錄音

用BA71聽來實在令人感動，那龐大又清晰的管弦樂就好像坐在音樂廳前排一般，如潮水不斷湧來。第五號「命運」交響曲一開始的「等々等」一入耳，我馬上就沒來由感動起來。為什麼？因為我聽到的不是一般渾渾悶悶的「等々等」，而是弦樂紋理清楚無比、充滿活生勁道的「等々等」。您知道嗎，許多人經常聽「命運交響曲」，卻都不覺得音響效果有什麼好，原因就是這四個「等」聽起來渾渾的，勁道不夠，殊不知原本的錄音其實是絲縷分明、而且可以感受到力量透過空氣傳遞到身上。老天，這是1955年的Living Stereo錄音，但是音響效果聽起來卻比許多今天的錄音還好。第五號聽完聽第六號，那弦樂的光澤帶著金黃色彩，弦樂群的絲絲縷縷那麼自然的浮現，厚厚的弦樂群沙沙擦弦質感真實迷人，那木管的圓潤亮澤讓人耳朵不斷豎起來。BA71再生起管弦樂竟然是那麼的龐大，那麼的清晰，那麼的溫暖，充滿水分與光

澤。說真的，聽過這二首貝多芬交響曲之後，我對BA71真的已經佩服得連自己都想要買了。

### 一鳴驚人的英雄

BA71是Burmester突破他家喇叭設計現狀的新嘗試，沒想到卻一鳴驚人。當然，能夠一鳴驚人，靠的不是碰運氣，而是採用了目前所能訂製最好的單體，再加上本身紮實的理論基礎所設計出來的。您想想看，每支喇叭擁有二支氣動式高音單體，二支160mm中音單體，以及二支13吋低音單體（等同），這樣的喇叭通常需要龐大的箱體，但Burmester卻能把這些單體整合放入依然窈窕秀麗的箱體中，而且發出龐大寬廣寬鬆又甜美的聲音，這份能耐沒有幾家喇叭廠能夠做到。如果以成敗論英雄，Burmester BA71毫無疑問是英雄。Bravo! Burmester。👍