



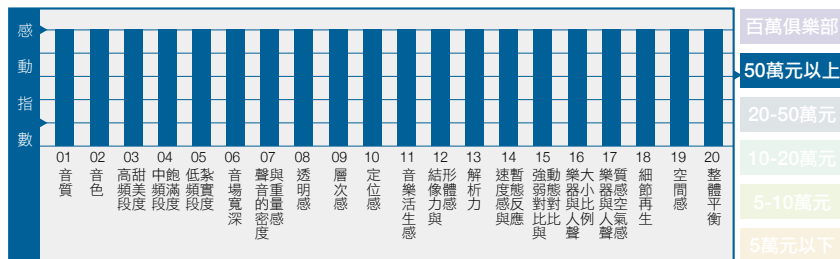
# Burmester 151

## 去掉前級，現省70萬

接續Reference Line的旗艦數位訊源111的所有研發成果，Burmester推出省略了前級功能的151數位流播放器，不但數位部分有著與111一樣的架構，類比部分也承襲Burmester一貫的直接交連電路，聲音甜美直接，豐富真實。151正式推出沒多久，創辦人Dieter Burmester便與世長辭，留下無限感慨。

文 | 書世豪

## 圖示音響二十要



※ 圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

## 音響五行個性圖



**音**響展才剛結束，就收到Burmester創辦人Dieter Burmester (1946-2015) 逝世的噩耗，本刊曾多次採訪Burmester原廠，根據劉總編的描述，Dieter臉上永遠帶著笑容，永遠熱情，熊抱更是用盡全力，我想就是這樣正面積極的態度讓Burmester可以一直走在時代的尖端。如果要選出一個最具代表性的Hi End音響廠商，在我心中，無疑就是Burmester。

### 與眾不同的領導者

1946年出生的Dieter本身不僅是一個愛樂者，也是一位吉他手，這就是他與其他音響廠商老闆最大的不同，他從不是一個商人，所以才能貫徹自己的理念，執著於對聲音的追求。他最自豪的有兩件事，一是入伍從軍時學到的「跟我來」精神，只要公司要執行什麼計畫，他一定率先身體力行，引領團隊前進。第二是從1977年創業以來，從來沒有跟銀行借過錢，投資公司都是用自己賺來的錢，讓Burmester逐漸茁壯。從15歲開始，他就沒有跟家裡拿過一毛錢，自力更生，到創設公司，父親寫了一封信恭賀他，信封上父親手寫的Burmester字樣就是現在刻在每一部Burmester器材上的企業標準字。他讓父親的手跡留在心中，也展現在世人眼前。

### 敢於創新的實踐者

提到Burmester就不能不提經典的808前級。在1980年就有一部足以揚名立萬的經典並非意外，而是創新的結果，808應該是最早採用模組化的前級擴大機之一，當年個人電腦才剛興起，Burmester就敢於引進如此先進的概念，不得不說他們非常勇敢，但這份勇敢並非有勇無謀，而是深思熟慮的結果，不然808（已進化為MK5）不會到今天還在線上。另一個不能不提的經典則是916皮帶驅動CD唱盤，大家應該都知道Burmester獨特的命名方式，前兩位數字代表的是年份，最後一位數則是計畫編號，916代表的就是1991年的第6個計畫，當年推出最知名的產品就是至今還在生產的Top Line後級911（已進化到MK3）。當時CD才推出還不到10年，Burmester就有勇氣（與CEC合作）研發專屬的讀取機構，還大膽採用皮帶驅動系統，這股勇氣絕對來自於對自身聲音品味的高度自信。

### 少了前級的111

2011年推出的111數位流播放器則是結合了Burmester的創新與聲音品味之全新結晶，面對數位流時代的來臨，Burmester並不像許多老態龍鍾的音響廠商抗拒此一大勢，而是展現與20年前（1991年）推出916時一樣的勇氣，更讓人佩服的是，他們永遠規劃

### 樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

### 參考器材

擴大機：darTZeel LHC-208  
 Bladelius Thor MK3 Novitas  
 Densen B-130XS  
 Jeff Rowland Capri+Model 102  
 喇叭：Vivid Audio B1  
 LALS Classical-12M  
 Penaudio Sinfonietta  
 Marten Django XL

Burmester 151	
類型	數位流播放器
推出時間	2015年
類比輸出	單端 (RCA) ×1 平衡 (XLR) ×1
數位輸出	光纖 (TosLink) ×1 同軸 (RCA) ×1
數位輸入	數位USB ×5 數位Ethernet (RJ45) ×1
內建硬碟容量	2T ×2 (RAID)
最高支援檔案規格	24bit/192kHz
外觀尺寸 (WHD)	482 × 96 × 345mm
重量	約8.2公斤
參考售價	988,000元
進口總代理	極品 (02-27929778)



### 參考軟體

UHQCD終極鑑聽精選：光是第一首泰迪羅賓的「點指兵兵」就足以打動人心，更別說接下來音響迷聽得滾瓜爛熟的擇仙花、爵士原音、潘小芬、陸寶、葉振棠、當然絕不能錯過的「春江花月夜」，首首精彩，用151表現更是入木三分。（AM6032UHQ，Joy Audio）

### 聆聽環境

本刊2號聆聽間（長5.4米，寬4.4米，約7坪）  
使用調音設備：聲博士擴散板  
Lovon音響架



### 焦點

- ①Burmester旗下運用111技術推出的第二款數位流播放器，所有111的功能齊備，也採用同樣的軟體操控，唯獨省略了前級功能，針對已有前級或完整音響系統的音響迷升級之用。
- ②聲音甜美潤滑，大開大闔，盡顯音樂之美。
- ③集CD唱盤、網路廣播、數位串流於一身，操作簡便直覺。

### 建議

- ①基本上搭配任何擴大機或喇叭都能收美化之效，但要表現出151真正的美質，則需要搭配與它同質的擴大機與喇叭。
- ②具有前一後四總共五組USB端子，擴充性非常棒。
- ③就算以最嚴苛的標準檢視，151的CD唱盤依然有著極高的水準。

縝密，永遠準備充分。其實我很早就聽說Burmester要推出數位流播放器，但實際看到111還是讓我大吃一驚，驚訝的是這件產品等級之高，它不但有數位流播放功能、完整的前級，以及CD唱盤…幾乎無所不包，堪稱市面上最頂級的產品之一。驚訝的更是它規畫之完整，不但有專屬的App，網路驅動介面，連曲目查詢的功能也都內建，其他家的數位流產品與111一比，馬上就像個缺東缺西的半完成品。但問題來了，如果用家已經有了Burmester自家的前後級或完整的音響系統，但依然想享受111的數位流功能怎麼辦呢？於是有了這次評論的151。有了111的基礎，151的數位部分當然沒話說，類比的部分同樣採用Burmester一貫的直接交連設計，保有Burmester一脈相承的甜美聲底。

### 最安全的音樂保存方式

音響展結束，除了聽到Dieter往生的消息有些惆悵之外，151也隨之送到公司，看著這部可能是Dieter生前的最後一件作品不禁感慨唏噓。您知道Burmester的產品為何都要做成亮晃晃的鍍鉻外表嗎？因為Dieter認為這是永恆的經典，永遠不會退流行。而您知道嗎？全世界只有一家加工廠能把鍍鉻面板做得這麼漂亮，這家廠商就在柏林，除了Burmester之外，賓利與勞斯萊斯也是他們的客戶。輕輕撫著151，您會發現他們家的產品內部或有不同，但外觀卻永遠不變，就是那麼經典。只要卸下頂板上4個銀色螺絲，馬上就可以看到內部，左半邊就是一部小電腦，上面有微處理器模組、記憶體模組、輸入輸出設備，還有最顯眼的三個硬碟，分別是貼上黑色貼紙的系統碟（SSD），以及作磁碟陣列之用的備份碟（藍色）與音樂碟（紅色）。備份碟與音樂碟容量達到2T，

採用最安全的RAID 1（鏡射），換句話說，兩個硬碟中的資料完全一致，若資料有任何失誤，另一個硬碟馬上可以對應，確保資料的安全無虞。右半邊則是數位類比轉換與電源供應的部分，與小電腦中間還有金屬隔間，CD讀取機構採用吸入式的設計，安置在電路板的下方。

### 怎麼搭都好聽

這次的試聽很精彩，光是搭配就有darTZeel LHC-208驅動Vivid Audio B1喇叭，Penaudio的Sinfonietta喇叭則是用Bladelius Thor MK3 Novitas推，還有用Densen B-130XS驅動LALS Classical-12M，另外還有Marten Django XL則是我自己的參考系統Jeff Rowland Capri+Model 102。做了這麼多搭配無非是要找出151的真正個性，也想一探151究竟有111的幾分實力。上回劉總編寫111的時候就被壓縮品質的網路電台嚇到，這次我也從這裡開始測起，沒想到真的非常好聽。歸納起來有兩個原因，一個是151的數位類比部分做得非常精良，而且所有的數位檔都會經過升頻為24/192的高規格，聽起來當然不同。第二則是這就是Burmester的本色，正如同我做了這麼多搭配之後的結論，就是151會讓所有系統變好聽，因為質感表現一級棒。它不僅真實、直接，能忠實還原樂器該有的音色，更有著絕佳的質感。就算是搭配偏向硬調的擴大機，151依然可以將整個音樂中的銳角修飾得圓潤滑順，讓音樂聽起來非常舒服順耳。用151聽任何種類的音樂，該有的甜味、水份，以及光澤都不少，細節與動態更是如真呈現，這些在上述搭配中都可以明顯聽到。

### 大動態又真又美

先用CD聽俄系鋼琴大師柯洛里奧



### 外觀

151有著與Top Line完全一致的外觀，經典的鍍鉻面板歷經歲月洗禮也不顯過時。機箱採用鋁合金製作，連螺絲都非常考究。Burmester並不因為151是網路串流播放器就把面板上的按鈕取消，也是考慮到用家操作的方便性，就算找不到iPad還是可以聽音樂。

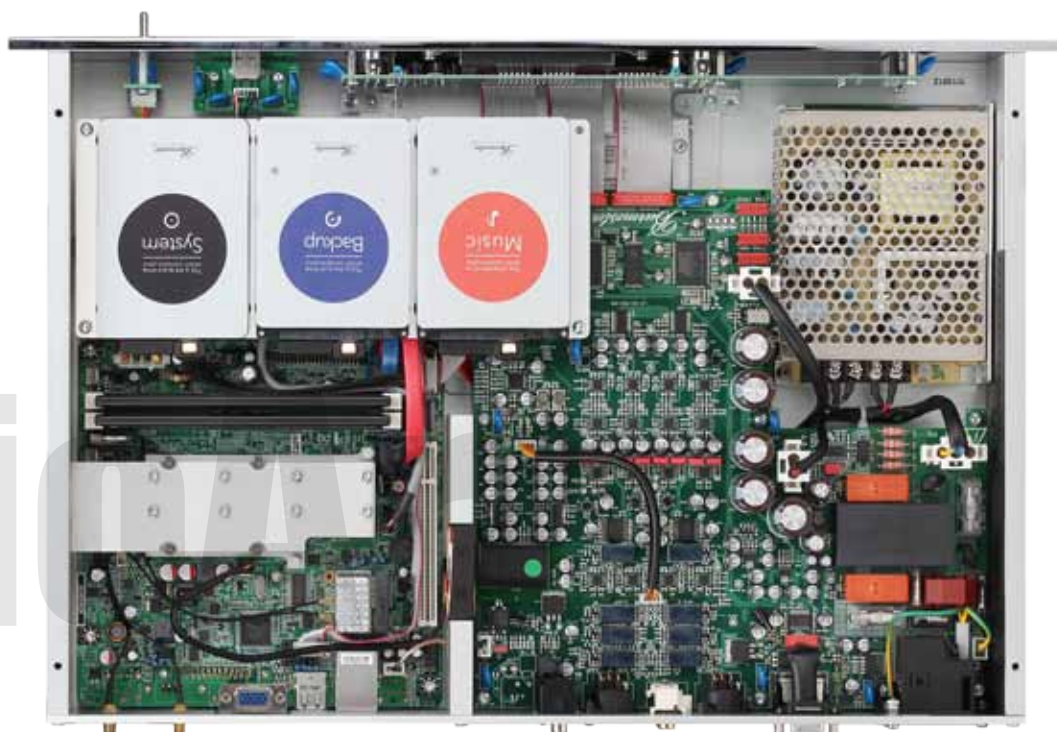


### 背板

151的背板左邊是兩組WiFi端子、網路端子，以及USB端子，比較特別的是它的USB端子竟然多達五組（前一後四），具有非常充足的擴充性。右邊則是數位與類比輸出，還搭配其他DAC使用，另外平衡端子採用歐規（一地二負三正），與一般常見的美規不同。

### 內部

按照慣例，所有Burmester的機器裡面的晶片型號都會被磨掉，151也不例外，不過依然可以看到整體佈局的工整。左半邊就負責控制與串流的電腦，中間有金屬隔間隔開兩邊，隔間上還有風扇散熱，右半邊則是數位類比轉換與電源供應部分，吸入式的CD承盤結構則安置在電路板下方。



弗（Evgeni Koroliov）演奏的「舒伯特：兩首鋼琴奏鳴曲」（TACET 979，響韻），裡面的鋼琴聲響充滿木頭質感，非常美也非常飽滿，高音鍵晶瑩通透，低音該有的重量感則一點都不少，更難得的是在這樣有著份量的琴音之下，整體音樂聽起來依然流暢，完全不會有拖慢之感。通常一般質感表現優異的訊源設備都會有速度拖慢的問題，但151卻完全不會，它不僅快速，質感表現也非常出色。「UHQCD終極鑑聽精選」中泰迪羅賓的嗓音就充滿各種細節，聽起來很美，陸寶的歌聲更是渾厚，但卻依然清晰紮實，

飽滿卻不會過於肥厚。再聽「春江花月夜」，大氣勢的編曲與琵琶的琴音有著非常好的融合感，各種樂器聽起來都非常細膩且飽含光澤，陣陣的大鼓聲響更是直鑽地底，渾厚又紮實。

聽到這裡，我決定用大編制的音樂來考驗151，先從資料庫中找出RR唱片的那張「Tutti!」，果然不出我所料，151的表現棒極了！這可能是我聽過最棒的幾次「Tutti!」之一，音響迷都知道這張專輯的最大特色就是動態特別大，從非常細微的微弱演奏到樂團的大力齊奏，要把這樣強烈的動態表現出來對整個音響系統都是一大考驗。

151在細微弱奏時，依然有著豐富的細節，到大音壓的時候卻不會因失控而發出尖銳之聲，而依然優雅的把極大聲的音樂呈現在耳邊，沒有一絲扭曲或壓縮。

### 精神永在

Dieter雖然離開人間，卻在音響圈留下無數經典，這是他可以蓋棺定論的成就與留給後人的資產。151可能是Dieter的最後一件作品，但絕對不會是Burmester的最後一件經典，因為Dieter的精神會一直與Burmester同在，領導Burmester前進，再創更多的經典。▲