

絕賞精品

Extremely Hi-End 是一個為真正高品質音響而闢的專欄，秉持著寧缺勿濫的原則，報導近期內最值得玩家们認識的新機，由於本刊堅持對報導器材都要經過量測與長時間聆聽，故報導速度並不強求，但力求詳實負責，以期在當前一片報導過於浮濫的批判聲中，為音響愛好者耕耘出一片清新的園地。





DALI

Epicon 8

多一隻高音，讓情境與泛音更真實

音箱形式：低音反射式
 頻率響應：35Hz-30kHz(±3dB)
 效率：89dB/w/m
 最低阻抗：5歐姆
 分頻點：550Hz、3.1kHz、15kHz
 高音單體：10×55mm絲帶/29mm凸盆軟膜單體各一
 中音單體：6.5吋木纖維音盆×1
 低音單體：8吋木纖維音盆×2
 外觀尺寸：高1262×寬353×深497(mm/含底座)
 重量：47.5公斤
 定價：880,000元
 代理：極品 02-27929778



丹麥是北歐的一個小國，但是近30年來，卻孕育出許多世界著名的音響品牌，如以人口比例或國土大小來做比較，丹麥可能是世界知名Hi-Fi音響品牌密度最高的國家。為何丹麥會形成這樣的產業文化？這要從丹麥的國家政策說起，在幾十年前，世界各國都在全力發展各種產業的時候，丹麥的政府就已經警覺到，如一個國家要發展工業，若是同時也會增加空污的話，久而久之，一定會讓生活的環境付出代價，丹麥的國土這麼小（比台灣大22%），怎麼能承受得起污染呢？所以，從很早以前，丹麥就已經確立了要以工業設計、商貿為經濟活動的基礎，而在產業方面，則是鼓勵往沒有污染的方向發展，因此丹麥是完全放棄重工業、汽車工業的國家，汽車甚至被視為是會污染環境的商品，稅很重，而且不鼓勵時常換車。

音響是丹麥的國家策略性產業

在這樣的前提之下，有一個產業被政府看中了，那就是音響，在很多年前丹麥就設立了好幾所的音響、電聲專科學校，扶植音響產業，由於丹麥全國的海拔極低，多是平原，所以大力推廣造林，就如同種稻一樣，丹麥的「林業」是一大片一大片種植的，所以丹麥也有很多的家具工業，設計喇叭箱也是丹麥人的專長。因此，小小的丹麥，發跡的音響名牌竟有幾十個，而且還有一間非常有名的聲學儀器公司B&K，在冷戰時期，美國大量製造靜音核子潛艦的時候，最精密的聲學、振動量測儀器都是向B&K採購。由此可知，丹麥之所以能生出這麼多的世界音響名牌是其來有自，因為這個國家老早就看準了音響的附加價值高，適合小規模經營，又不會污染環境。

在丹麥的諸多喇叭品牌中，於1983年創立的DALI可能要算



底韻輕快，節理分明。以Ribbon高音表現最細微的沉音，讓聆聽者感染到許多「無形」的透明資訊，深深融入音樂的情境之中。

是規模最大的一家，產品在歐洲非常暢銷，家戶喻曉。DALI在歐洲的經營方式很特別，多數產品都是經過跨國經營的連鎖音響店Hi-Fi Klubben推廣出去的，除了管道暢通之外，對於市場的需求也格外敏銳，所以DALI的產品十分注重實用性，只是過去都是以歐洲為主要市場，觸角較少伸到亞洲來。不過現在是地球村了，亞洲又是全球重要的音響消費地區，因此DALI不但是逐年重視亞太地區的經營，動作也越來越積極。現在極品音響已經正式取得了DALI在台灣區的代理，相信在極品的積極作為下，DALI在本地會有更大的發展空間。

DALI暢銷全歐，亞洲前景看好

DALI的強大競爭力，來自好幾個因素，除了依賴母國強大的「音響國力」，以及有數以百計的連鎖音響店相挺之外，最重要的因素是產品性能卓越而超值，不但已經成為歐洲各國的「國民喇叭」，性能與特色也能和更高價的競爭者抗衡。另外，DALI的產品系列相當齊全，涵蓋的市場面廣，故每一款都能有可觀產量，這樣有助於平抑成本，讓價位友善，常居於行銷的優勢。

另一方面，因為符合經濟規模，DALI喇叭的品質，也一直有著超乎其價位的亮眼外觀與華麗質感，當然也有獨特的技術觀點，印象中，DALI喇叭一直都是在使用自行研發的單體，而且還有擇善固執的堅持，畢竟DALI這四個字，可是「Danish Audiophile Loudspeaker Industries」的縮寫，簡直就是國家品質的代表了。所以儘管DALI是私人公司，卻背負著「為國爭光」的責任，因此很早開始DALI便是以正統丹麥喇叭自居，在丹麥設計生產，以獨有的產品風格稱霸市場。

Epicon 8，是新款的落地式喇叭，就倫理而言，位階應是次於旗艦Megaline，不過已經進化到第三代的Megaline，就其外型來看，不免缺乏趣味，而且還僅有一款，所以與其說是旗艦，倒不如說比較像門神。所以就筆者的觀點來看，Megaline乃是鎮店之寶，出兵打仗的話，Epicon 8才是真正的主力，因為Epicon不但是頂級系列，匯聚了所有的DALI技術精華，光鮮優美的身段，更是怎麼看都看不厭。

自成一格的單體與音箱結構

雖然Epicon 8並非天價的產品，但是技術層次卻非常高，全身上下充滿了高音質的設計，這款四音路五單體的喇叭，採用了3隻DALI獨家的木纖維音盆單體，其中兩隻是8吋低音，一隻6.5吋中低音，以木纖維混合木漿做為音盆的好處，是質堅而輕量，有適當的內損又能增進反應速度。這三隻單體都有各自的獨立腔室，中低音的分頻點是550Hz。高音部份的設計依循的還是DALI長久以來的特色，採用了「雙高音模組」，稱之為Wide Dispersion Hybrid Tweeter，也就是以29mm軟凸盆高音搭配特製的55x10mm Ribbon高音來共同負責3.1KHz以上的高頻音域，這樣的設計是DALI的特色，在其它的機種上也都看得到這種雙高音

的設計。

有些音響愛好者，特別是亞洲地區，會對DALI喇叭產生誤解，以為DALI是特別偏重高音再生的喇叭，所以聲音的基調會比較偏高、偏亮，以符合北歐人的聽感。這樣的想法，筆者也曾經有過，後來發現其實完全不是這回事。DALI的Ribbon/Soft Dome高音模組設計，其實是為了分工，提升高頻再生的敏銳性，增加空氣感與臨場感，還有最細微的沉音。

雙高音讓最細微的泛音也能完整表現

以Epicon 8為例，兩隻高音的工作範圍並未重疊，凸盆高音負責的是3.1KHz-15KHz的範圍，Ribbon高音則是負責15-30KHz，也就是說Ribbon高音其實是相當於超高音，讓最細微的空氣感與微量沉音能夠表現得更完整，而加大至29mm的軟凸盆高音，則有寬廣的擴散性，更耐高功率操作，產生更大音壓的能力。

為降低中低音的失真，前述的木纖維單體，還擁有可以增進線性與減少失真的磁路設計，稱之為LDMS (Linear Drive Magnet System)，這樣的磁路結構，可減少磁極的渦流干擾，讓音盆反應更敏捷。

至於音箱，則是將橫截面做成水滴狀，減少箱內的反射與駐波。為讓音箱減少共振，前障板厚度達到3.3公分之多，而在音箱後方收尾處，則有厚達6.3公分，以MDF構成的背骨，以進一步抑制振動。有了這些加強的設計，每隻重達47.5公斤，而且音箱底部配有寬35公分、深50公分、厚2.5公分的腳釘底板。

Epicon 8的造型比例非常勻稱，雖然有126公分高，可是箱身寬僅26公分，故放在本刊五坪大聆聽室的空間中，並不會有壓迫感，反而是底部那片35公分寬的底板，反襯出音箱的瘦細，另外音箱兩側往後內縮的曲線，也會讓箱體看起來Slim，所以Epicon 8站穩後那種亭亭玉立的感覺，不但高雅，而且富有貴氣，應該是連女性都會十分欣賞。

接上本刊的系統，Krell KPS-30i CD，Mark Levinson ML-7AXL及Anthem MCA-2，這款採用了兩隻8吋低音的Epicon 8，全頻段的反應出乎意料的快速，聲音的層次多、密度高，低頻的收放俐落，動靜分明。最讓人驚訝之處，是低頻既飽足又快速，而且單體與音箱腔室之間的Tuning恰到好處，低頻的發聲效率很高，音盆只要有很小的振幅，就能感受到低頻的迫力與能量，低音的「下沉感」較印象中的同級喇叭至少延伸了半個音程。

全頻段反應快速，節理起伏清晰

先以隨意選曲的方式聽了一輪，Epicon 8呈現出的是鮮明輕快的底韻，高音纖細，解析度高人一等，確實會令人聯想到北歐的日清風高、一塵不染。本來以為每邊兩隻8吋低音的量感，會讓聆聽室的低頻過多而混濁，結果卻是快速的低頻響應搶過了累積的能量，深沉中依然有清楚的節理，反而是表現出量感足又清



DALI EPICON

Danish Audiophile Loudspeaker Industries
Made in Denmark

CE

DALI



▲圖1. 獨家使用的木纖維音盆，擁有質堅、輕量的特色，能快速反應出音訊中的紋理細節。 圖2. 特製的雙高音模組，有共用的金屬障板，利用兩種不同性質高音的特性，組合出寬廣的擴散性與敏銳的沉音表現能力。 圖3. 音箱的後方有一厚達6公分，以MDF組成的的背骨，喇叭端子與低音反射口便置於其上，此一設計能大幅削減音箱的共振。

楚的低頻。從這些聲音的特質看來，Epicon 8有兩項特色令人激賞，一是本身在全頻段有很好的解析度，連低頻反應都非常敏捷；二是輕快好推的本質容易獲得平衡的音色。

聆聽之前，原本還是有一些擔心會有「北歐之音」的尖銳感，結果是完全沒有出現，反而是多出了許多高音的情報。在聆聽大編制、演出者眾多的樂曲時，如管弦樂、大合唱，那怕只是很小的音量，層次、堂音也依然清楚。總之，同樣的一段樂曲，透過Epicon 8來欣賞，尾韻與情境就是更豐富。

以凌戶智繪的爵士歌曲為例，這位女士的嗓音向來是一開口就能表現出無限的風情，或是吶喊、或是低吟，在諸多音響上的表現少有敗筆，錄音之佳足可作為發燒片之典範，可是同一首曲子，Epicon 8就是能表現出更多細微的氣息，更具體的空間景象，不但更能夠感覺到現場的存在，略帶粗硬的嗓音也變得更有口韻與肉感。同樣的發現也出現在Isabelle的巴哈無伴奏小提琴曲，音韻極其優美之外，把位和換氣聲歷歷在前，可以感染到很多「無形的」透明資訊，更完整的融入情境之中。

另外，又聽了Oreobambo的Fazioli鋼琴曲，2014香港音響展的選輯，STS Digital的Siltech發燒片等，都能發現Epicon 8的沉音表現非常有特色，能夠將錄音的原貌「起底」，無論是鋼琴的觸鍵、擦弦的勁道，或是管樂器的簧片，表現得栩栩如生，沛然的沉音不但讓音符更有生命，也讓音樂添加了以往未曾體驗過的純真。這款喇叭最值得稱頌的地方，就是在豐富的細節下，強音時高音不亂，音場安定，低頻滾滾而出，那種豁然開朗的穿透，就如眼前的薄紗被拿掉了一般，這種感覺以前也曾經有過，

但是沒有Epicon 8這麼的淋漓盡致，令人難忘。

解析度超然，慎選前端器材

另一個發現，就是Epicon 8的擴散性非常好，無需Toe-in就能夠清楚的聚焦結像，音像活生的分佈在前，高度、深度、廣度都非常恰當。這是指向性均勻和相位準確的表徵，也意味著左右兩隻喇叭如鏡影般對稱。

就聆聽過的這麼多喇叭中，毫無疑問的Epicon 8非常優秀，多了一支超高音，聲音不尖不刺，但是那種穿透性的聽感就是不同，即使是複雜的樂曲也照樣一層一層的呈現，筆者手邊有許多高解析度的CD，以Epicon 8來聆聽，細節與沉音竟然還都能改進，非常的意外！

因此，這款售價可能還不及某些廠牌入門款的旗艦，在真正的表現上是一點也不遜色，尤其是以歐美國家產品該有的行情來衡量，顯得非常的超值。然而，針對解析度這麼好的喇叭，筆者還是要提醒對這款喇叭有興趣的愛樂者，這款喇叭固然是非常的優異，然而對前端器材的敏感度也很高，故建議選用解析度好、訊噪比佳、負回授少、失真低的擴大機來與之搭配，才能不辜負DALI這麼超然的品質和細節的表現功力。

這回的聆聽經驗，讓筆者真正見識到了DALI何以能在歐洲如此暢銷的魅力，合理的價位之下還能有這麼高的品質。最後的總結是，DALI真不愧為丹麥喇叭的代表，這款Epicon 8的表現，堪稱是全面性的完美，在同價位之下，應該是找不到對手了！