



文・郭漢丞 圖・郭振榮

丹麥 Dali 推出新旗艦了！Epicon 8 取代了前一任旗艦 Euphonia，而前一代 Euphonia 位居旗艦長達 10 年時間，新一代 Epicon 系列的研發工作則耗費了 4 年時間，終於在 2011 年東京音響展上首演，2012 年下半年開始量產，台灣在首發行列之中，搶先引進。

一群音響愛好者組成的公司

在介紹 Epicon 8 之前，讓我們先來看看 Dali 這家公司現在的面貌。1983 年創立的 Dali，很多人以為名稱源自超現實主義（Surrealism）大師達利，實際上這是一個很有本土意識的品牌名稱，全名「Danish Audiophile Loudspeaker Industries」，縮寫就成了 DALI，意思是「丹麥音響愛好者喇叭工業」，丹麥點出了品牌的所在地，Audiophile 代表他們是一群音響愛好者組成的公司，Loudspeaker 則顯示 Dali 公司的核心價值：他們只做喇叭，其他產品都不在他們的核心價值當中。所以，就算現在很多音響公司流行「吃蘋果」，Dali 就是不去做耳機、iPod Dock 這類「周邊產品」，只按照公司成立時的「核心價值」，專心設計、製作頂尖喇叭產品。



這麼一家專注在喇叭領域的公司，推出新款旗艦喇叭，絕對是一件大事。不過說 **Epicon 8** 是新的旗艦，應該要強調是「量產型」的旗艦，因為在 **Epicon** 系列之上，還有一款 **Megaline** 喇叭，身高 **231** 公分，體型碩大無朋，現在已經進化到 **MK III**，可是這款喇叭並不量產，而是受注生產，所以量產型的旗艦喇叭就屬 **Epicon 8** 了。

一家要在音響產業屹立近 **30** 年（**2013** 就是 **Dali** 三十週年了，不知道會推出什麼樣的紀念產品？），確實不簡單，閱讀 **Dali** 網站上有關喇叭設計的原則，這家公司實在非常「不 **Marketing**」，關於聲音的設計羅列了六大原則，讀起來就像是「喇叭設計 **101**」，內容一點都不花俏，可是這些原則卻都是喇叭設計的基礎，能把這些基本原則落實，就能設計出好喇叭。**Dali** 這六大設計原則也是 **Epicon 8** 設計的基礎，講起來真的沒有市場行銷的賣點，**Dali** 沒有讓喇叭「鑲金戴銀」，只是實實在在地把喇叭設計與製作的基本原則落實，聽起來很樸實，可是這些看似簡單的基礎，卻是真正好聲音的關鍵。

六大設計原則

Dali 設計喇叭有哪六大原則？**1. 3D 音像**；**2. 放大最佳化**；**3. 手工打造**；**4. 時間相位一致**；**5. 大擴散角度**；**6. 低諧振音箱**。您看，這六條原則哪一條跟「昂貴」有關？全部都是喇叭設計基礎原理，所以我說 **Dali** 是一家務實的公司，他們並不想宣傳自家喇叭用了什麼昂貴的物料，而是從基礎科學出發，累積經驗與 **Know-How**，屏除花俏的設計，緊緊抓住設計好喇叭的關鍵。



以上關於 Dali 所說的六項喇叭設計原則，我並不打算深入解釋，因為這樣會讓文章變得太長，而且也沒辦法把這些原則講清楚，但是我想講講這六大原則裡面的相互關係。3D 音像的目標是讓喇叭發聲的時候「消失在空間裡」，為了達到這樣的目標，就必須使用擴散角度大的單體，與第 5 項原則相互呼應，同時，時間相位一致也是讓喇叭「消失」的重點，這三條金科玉律其實是合為一體的。第 6 項原則低諧振音箱則是消除音染的重點，要製作低諧振音箱，材料科學就是非常重要的一環，加上箱體結構的強化，這些原則要落實，不太容易用便宜的成本製作。此外，放大最佳化原文是 **Amplifier Optimized**，代表 Dali 盡可能減少喇叭工作時阻抗的變化，維持阻抗的線性，如此一來擴大機就能比較輕鬆地把喇叭推好。Dali 這 6 項原則當中只有一項和「昂貴」有關，那就是「手工製作」，作為全球工資最高的已開發國家之一，堅持丹麥製造本身就是昂貴的代名詞。

基本設計原則表過，接下來就讓我們來看看 **Epicon 8**。整個 **Epicon** 系列包括四款喇叭，分別是書架款 **Epicon 2**、落地款的 **Epicon 6** 與 **Epicon 8**，數字越大，尺寸越大，另外加上中央聲道 **Vokal**。咦？怎麼沒有超低音？從 **Epicon** 系列開始，Dali 不再單一系列搭配特定超低音，而是把超低音獨立成一個系列，在 **Epicon** 系列推薦的超低音搭配是 **Dali Sub P-10 DSS**。



上市便奪得 EISA 最佳產品大獎

新的 Epicon 8 延續著 Euphonia 的水滴造型箱體，可是內部設計更略有更動。我們可以比較一下新款 Epicon 8 與 Euphonia 的技術規格，Epicon 8 身高 126.2 公分，比 Euphonia MS5 的 124.5 公分，長高了一些，單體配置也相近，高頻使用 Dali 獨家的鋁帶高音與絲質軟半球高音模組，中音與低音則是 Dali 自家木質纖維振膜單體，中音單體 6.5 吋，加上兩個 8 吋低音，搭配低音反射式音箱，這些都和 Euphonia MS5 一樣。此外，Euphonia MS5 可以 Tri-wire，Epicon 8 則簡化為 Bi-wire，以頻率響應來說，Euphonia MS5 標示 31Hz~28kHz，Epicon 8 則是 35Hz~30kHz。如果以重量來比較，Euphonia MS5 重量為 69 公斤，Epicon 8 則是 47.5 公斤。

看出什麼了嗎？Epicon 8 變輕了，高頻延伸增加 2kHz，低頻延伸則提高了 4Hz，可能有人要說，怎麼新的旗艦數據看起來不覺得那麼厲害？如果我們只看數據就可以挑選音響，那我們這些寫音響評論的人都該失業了，只要喇叭越做越重，數據越寫越誇張，聲音就更好，真的不需要讀音響評論了。Epicon 8 從裡到外做了許多「基礎」設計的更動，而且在單體設計上，Dali 有了嶄新的技術應用，內中蘊藏的技術不僅融合了 Dali 設計喇叭三十年的功力，更有跨界技術合作的新材料應用，難怪 Epicon 8 一上市，馬上勇奪 EISA 最佳產品大獎。

Epicon 8 從正面看過去，確實長得很像 Euphonia MS5，單體配置相近，尺寸也相似，可是後面卻改變很大。Epicon 8 箱體兩側採用了圓弧側板，這和 Euphonia MS5 一樣，可是箱體背後收尾就不一樣了，Euphonia MS5 背後還有平面的背板，但 Epicon 8 背後收在一根「龍骨」上面，箱體更顯圓弧流線。這樣的設計不是為了好看而已，結構上的意義更重要，Epicon 8 背後的龍骨是用 63mm 厚的 MDF 板直接 CNC 車製，上下左右的箱體也是 MDF 板，但為了降低諧振，用的不是單一片的厚 MDF 板，而是 6 層 MDF 板膠合而成，前障板則是 33mm 厚的雙層 MDF 板，為了達到設計上所追求的自然、通透、純淨，Epicon 8 箱體內部還有隔間，讓各個音路彼此不互相干擾。



鋁帶高音和絲質軟半球高音的混合單體

Epicon 8 所使用的單體都是 **Dali** 設計製造，事實上，現在擁有單體製作技術的喇叭廠家已經不多了，這也顯示 **Dali** 在喇叭產業的專業能力。**Epicon 8** 使用的高音模組是 **Dali** 「獨家」擁有，在鋁合金前障板上面，裝置了鋁帶高音與絲質軟半球高音，合起來才是 **Epicon 8** 的高音模組。**Dali** 使用這種獨特的高音模組已經很多年了，由於成本的關係，只有 **Helicon** 以上的高階喇叭才用得起這個高音模組。

為什麼要把鋁帶高音和絲質軟半球高音「混合」在一起？這和 **Dali** 強調大擴散角度的設計原則有關，單體擴散角度大，自然比較不講究「皇帝位」，喇叭比較容易消失在聆聽空間中，把鋁帶高音與絲質軟半球高音合而為一，兩相互補，無論在水平或擴散角度，都能獲得很好的效果。**Epicon 8** 使用的高音「混合」模組基本上和 **Helicon** 與 **Euphonia** 系列一樣，但絲質軟半球高音部份有改變。



Epicon 8 所使用的中音與低音單體，振膜都是木質纖維振膜，表面略帶咖啡色，湊近點看還可以看到纖維的紋路，這也是 Dali 專屬的設計，別家喇叭上面看不到。Epicon 8 所使用的中音與低音單體都是全新設計，基礎當然還是 Dali 既有的單體，可是內部增加了新材料，讓單體的失真率大幅度降低，而新的中音與低音單體稱為 SMC Driver，內中可大有學問。

最低機械損耗的中低音單體

先從「基本」講起，Dali 設計中低音單體有另一項原則，就是「最低機械損耗」，聽起來複雜，不過簡單的講就是簡化結構，讓零件用得最少，這可不是為了省成本，而是為了降低零件接觸點之間的「機械損耗」，機械損耗越少，代表單體的工作線性更好。此外，單體工作的時候，音圈受磁鐵驅動，在磁鐵間隙之間前後運動，推動振膜產生聲波，磁鐵間隙前後磁束密度不同，中心最強，前後兩端磁力會下降，所以 Dali 設計了鋁環，讓音圈保持在磁束密度最高的中心部位。這種短音圈、長磁隙的設計並非 Dali 專利的獨門功夫，但卻是設計優秀單體的重要原理。



Epicon 8 新的中低音單體「基本」的設計表過，這些設計都是為了提升單體工作線性，可是 SMC 單體多了一樣別人沒有的，甚至連 Dali 也是從 Epicon 系列才開始使用，就是稱為 SMC 材料，用來製作磁鐵引擎。什麼是 SMC？全名是 Soft Magnetic Compound，翻譯起來有點難懂，叫做「軟磁鐵複合物」，因為技術太新，Dali 在技術白皮書上也沒有詳細說明，只說這項材料是 Dali「跨界」和其他歐洲專門材料公司合作生產的新材質，比傳統鐵粉芯磁鐵具備更高的工作線性。關鍵來了，SMC 的材料箇中祕密雖然 Dali 還沒有揭曉，可是 Epicon 8 的新單體所有的設計努力，全部都在增加單體工作線性，如此一來，不管我們怎麼用力操喇叭，Epicon 8 都能在「線性範圍」重現完整的聲波頻率響應。

由於是新的旗艦喇叭，Epicon 8 除了設計上有諸多新特點之外，細部製作也非常奢華。譬如手工打磨的鋼琴烤漆，光可鑒人的祕密來自反覆打磨的功夫，一對 Epicon 8 的鋼琴烤漆要經過 10 次反覆打磨。要把鋼琴烤漆做好做漂亮，反覆打磨是基本功夫，其他品牌製作鋼琴烤漆也是如此，可是 Dali 可是在丹麥製作的，花費的工錢不知道有多貴，可是 Epicon 8 並沒有標示「天價」，看價格不覺得便宜，但想想是丹麥手工製作，Epicon 8 其實並不算貴。



輕鬆揮灑 展現旗艦之姿

雖然 Dali 表示 Epicon 8 並不難推，原廠建議 50~500 瓦擴大機都可以搭配愉快，可是我還是搭配了 Moon P-8 前級/W-8 後級，以 Epicon 8 平均 4 歐姆阻抗來說，W-8 是 1000 瓦輸出功率在推喇叭，數位訊源搭配的是 Marantz S-11 S3 SACD 唱盤。在 2012 TAA 音響展上，功學社已經展出了同門師弟 Epicon 6，這 Epicon 8 尺寸更大，我的期待更高，在 U-Audio 超過 20 坪的試聽空間裡，Epicon 8 輕鬆地揮灑，展現旗艦之姿。

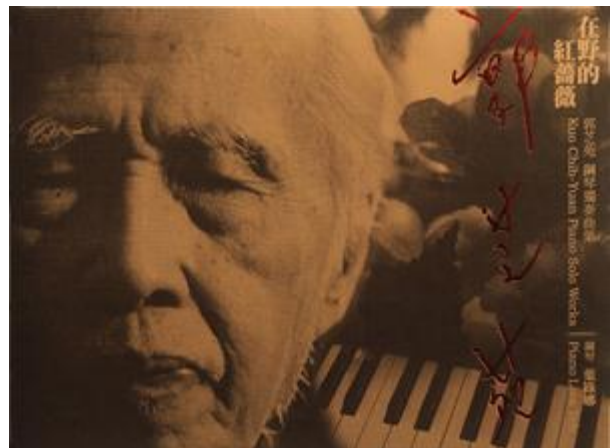
在音響展上聽 Epicon 6，已經留下好印象，不過在飯店展出時，空間較小，低頻感覺有些過量，影響到中高頻的通透度，在 U-Audio 的試聽室裡因為空間夠大，Epicon 8 有足夠的空間可以吞吐音樂能量，在 W-8 的千瓦功率驅動下，音樂表現通透、清晰、自然。還有，Epicon 8 真的很好設定，編輯部從箱子裡把 Epicon 8 請出來，已經費好大勁，約略擺在平常試聽的位置，一開聲就很好，我只有稍微調整左右間距和 Toe-in，Epicon 8 就輕鬆地「消失在空間當中」。



什麼叫做「喇叭消失在空間當中」？一對喇叭在空間裡面發聲，如果您可以清楚地聽見聲音從哪一支喇叭發出來的聲音，代表聲音沒有融合在一起，如果左右兩聲道融合得很好，理當無法分辨左右，而是在聆聽者面前呈現具體而微的音場與空間感。**Epicon 8** 在這方面表現得很好，尤其中高頻指向性比低頻強得多，**Dali** 獨家的鋁帶高音與軟半球高音複合模組，確實有其迷人之處，不光是音場的寬度很開闊，音場高度也相當迷人。還有，**Epicon 8** 的聲音密度很好，音符顆粒帶著適度的重量感，但整體音樂表現出來則是寬鬆舒服，我想，這就是 **Dali** 強調的「自然」吧！

平台鋼琴的氣勢完全展現

我想舉葉綠娜演奏的「郭芝苑鋼琴奏鳴曲集」為例，那是 2010 年在蘆洲功學社演奏廳的現場錄音，在 **Epicon 8** 上聽這張現場精彩極了！平台鋼琴的氣勢完全展現，而且輕重之間的對比變化，暫態反應，充分展現演奏者的神情氣韻。聽第三軌的「村舞」，鋼琴一開始就是強奏，然後進入愉悅的舞曲節奏，鋼琴右手呈現帶著古調的光彩，音符交織出宛如印象派音樂的色彩。**Epicon 8** 很自然地呈現鋼琴應有的光澤，每一顆音符都清楚地交代，當然，您可以感覺到葉綠娜並沒有太誇張的使用踏板，維持住旋律的清晰。在 **Epicon 8** 上面，我彷彿可以想見蘆洲功學社演奏廳的場景，這裡約莫比音樂廳的小廳大些，但比音樂廳略小。我很難形容 **Epicon 8** 在呈現空間感上的精確，它自然地呈現空間氛圍，只要專注聆聽，就可以感受到 **Epicon 8** 那種開闊卻又帶有真實感的空間描繪能力。



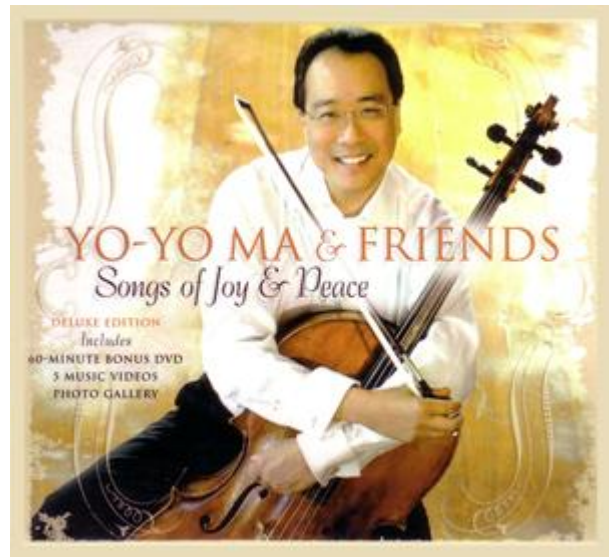


播放葉綠娜的現場鋼琴錄音，可以重現近乎現場的空間感，那如果換上錄音室多軌錄音的作品呢？我好奇地播放陳明章的「一堆吉他」，Epicon 8果然真實，錄音室作品用多軌錄音，吉他的聲響誇張化了，在 Epicon 8 上面馬上呈現龐大的吉他音像，那不是自然的空心吉他聲響，而是錄音室錄製之後，誇張化的錄音效果。而且錄音斧鑿的痕跡很清晰，音樂是大家很熟悉的「呼乾了！」啤酒廣告曲，吉他不僅音像龐大，而且略偏右邊，每一個撥弦細節因為拾音器近場收音，撥弦的質感非常清晰，吉他偏右的「調整」，是為了配合後面的合唱，要營造大夥圍在一起唱「呼乾了！」的氣氛。在 Epicon 8 上面聽這張唱

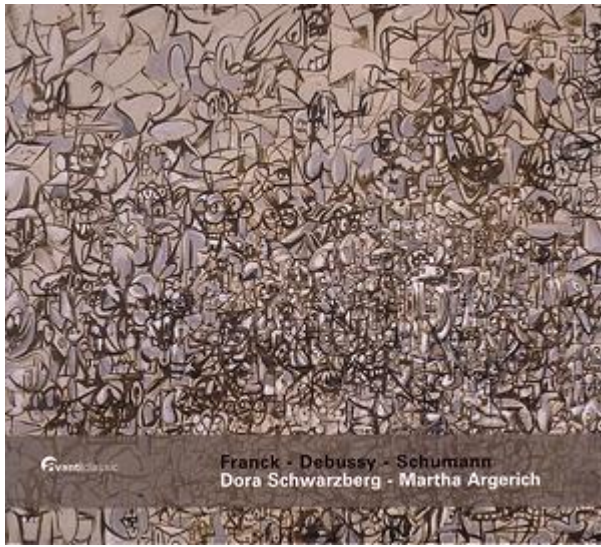
片，別忘了開大音量，那種宛如在眼前的錄音效果，逼真極了，雖然聽得出錄音室加入效果的痕跡，但那些都是錄音本有的細節，Epicon 8 只是忠實地重現，讓人越聽越融入音樂當中。

真實中帶有美感

Epicon 8 重現錄音本質的能力還可以拿另一張專輯來聽，就是馬友友的「歡樂頌」專輯，第一軌「歡樂頌」（Dona Nobis Pacem）基本上是不可能「現場演出」的錄音室作品，因為那是「馬友友為馬友友伴奏」，裡面有兩把大提琴相互對位，而演奏大提琴的都是馬友友。怎麼錄？馬友友先把主旋律錄起來，然後聽著原本的錄音，馬友友再錄製對位聲部，錄音室把者兩部份疊起來，就成了「馬友友幫馬友友伴奏」的音樂奇景了。



Epicon 8 表現大提琴的聲響真實中帶有美感，真實，從一開始馬友友獨奏開始，大提琴濃而不膩，濃郁的牛筋聲線中，沒有帶著鼻音的遺憾，而是通透清爽。等馬友友自己的伴奏進來之後，對位的大提琴彼此呼應，相互扶持，長音與短音交織，營造寧靜平和的氣氛。您可以清楚在 Epicon 8 聽見兩把大提琴各自的聲音線條，可是兩把大提琴的音樂交織，卻又那麼的美。美在哪裡？兩把琴的音色一模一樣，揉音顫音技巧相同，因為都是馬友友自己，這「不可能重現的音樂現場」，我們卻可以在 Epicon 8 上面充分地享受，聽「兩個馬友友」對話，這不也是玩音響的樂趣所在？

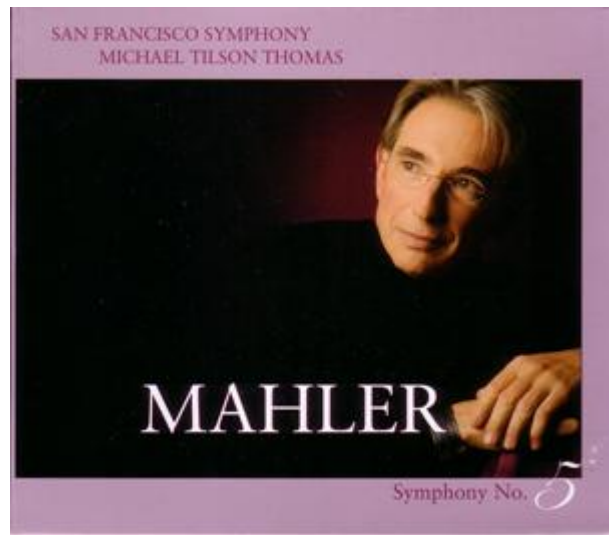


換上小提琴，一樣難不倒 **Epicon 8**。我選了阿格麗希與史瓦茲伯格合作的「法朗克小提琴奏鳴曲」，第一樂章從慢板的導奏開始，鋼琴彈奏著飄忽的旋律，小提琴跟著飄忽在後，描繪出光影交錯的恍惚，隨後力道逐漸加強，鋼琴強力的琶音掀開高潮，然後逐步退去。音響系統要把這首曲子的輕重對比表現得好，難度很高，在柔弱飄渺的導奏當中，鋼琴顆粒因為踏板的應用，顯得比較模糊，可是鋼琴本身是打擊樂器，那一顆顆音符要帶著柔焦的感受，可是後面的強奏，又要斬釘截鐵，表現雄偉龐大的平台鋼

琴氣勢，同時還要把小提琴的千迴百轉柔媚地表現，真是不簡單，可是 **Epicon 8** 卻是輕鬆地把錄音裡面的各種演奏神情，鮮活地重現。您可以盡量開大音量，模擬您坐在音樂廳最前面五排的情境，放心，**Epicon 8** 很耐操，它可以表現出真實的音樂能量，而且完全不用擔心失衡。

如臨現場的馬勒震撼

Epicon 8 耐得住操，又能重現擬真的音場感，讓我忍不住拿出馬勒來試了，拿出 **Michael Tilson Thomas** 指揮舊金山交響樂團的「馬勒第五號交響曲」，第一樂章由銅管獨奏開始，位置稍微後退些，那是銅管在樂團應有的位置，嘹亮的第一主題迎來樂團的強奏，震撼的音量猛力催逼，然後逐步退去，第二主題由弦樂群帶起，音樂很美，讓人忘記第一主題的強悍與恐怖。這段音樂的強弱對比很大，**Epicon 8** 絲毫無懼，在音量最大的樂段出現時，低頻段沈穩紮實，而銅管嘹亮的氣勢，重現如臨現場的震撼。



您還可以從這張 **SACD** 裡面聽到什麼細節？**Epicon 8** 確實厲害，銅管嘹亮，卻不顯尖銳刺耳，而是帶有厚度與光澤的銅管，木管群濃郁中帶著通透，您還可以聽見吹奏的些許氣音。弦樂呢？您該聽第四樂章，銅管與木管全部都休息了，只剩下絃樂器。音樂從豎琴彈單音開始，彷彿湖面輕輕蕩漾的漣漪，弦樂群弱起的旋律，音樂就這麼搖搖擺擺地，無邊無際，弦樂群的聲響一片片地，有時候是第一小提琴的聲線清晰些，有時中提琴從左邊呼應著，是的，**Epicon 8** 就是這麼厲害，能讓您聽清楚舞台左右兩邊的音符交錯，馬勒擅長的樂團聲部變化，您在 **Epicon 8** 上面通通聽得到，感受到樂團細微的呼吸。



雖然是旗艦，Epicon 8 並不是天價喇叭，丹麥純手工製造，這樣的身價真的不貴。可是 Epicon 8 最重要的價值，還是那渾身上下百分百的音樂性，那是融合了 Dali 三十年喇叭設計功力的精華。是的，Epicon 8 的技術內容很不簡單，可是我們卻可以輕鬆用 Epicon 8 享受音樂。不寫了，我還想在把 Epicon 8 還回去之前多聽一點音樂，這樣高檔的音樂饗宴，就算我天天都在寫音響評論、聽音樂，但是像 Epicon 8 這麼棒的喇叭，可不是天天都有的。

器材規格

型式：5 單體 3.5 音路低音反射式落地喇叭

使用單體：10×55 mm 鋁質絲帶超高音×1，25.9mm 軟半球高音×1，6.5 吋木質纖維振膜低音×1，8 吋木質纖維振膜低音×2

頻率響應：35 Hz – 30 kHz

效率：89 dB

阻抗：5Ω

最大音壓：112 dB

建議擴大機功率：50-500 瓦

分頻點：550 Hz，3.1 kHz，15 kHz

尺寸：1,225×264×485 mm（高×寬×深），不含底座

重量：47.5 公斤