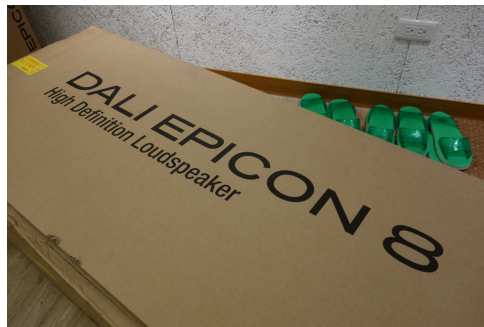


Dali EPICON 8

Epicon 8 是 Dali 日後的主力,

目前正在舉行的東京音響展, Epicon 8 也引起不小話題喔~~

在總編輯赴日的期間, My-Hiend 也沒閒著的, 今天 Dali Epicon 8 在試音室開箱!!!



開箱!!!



中間那一片是網罩~~還有三個小盒子



裡面還附上工具



這是鎖住喇叭底座要用到的螺絲與墊片



這盒是橋接的銅片, Epicon 8 是 Bi-wire 設計, 這銅片可真是閃亮啊!



非常細膩, 上面還蝕刻出 Dali 的字樣~~~



金光閃閃~~~



最後一盒是角錐與墊片





說明書

該辦正事了



先把附件取出

下面這片是喇叭底座

令人屏息的一刻~~~



現身~~~~



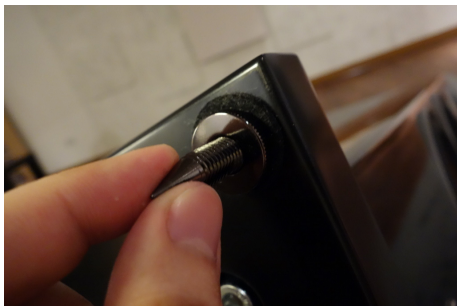
安裝喇叭底座



利用工具箱裡面的螺絲與墊片把底座跟喇叭結合~~原廠還貼心附上小工具

鎖好就是這個樣子

接下來安裝角釘嘍~~

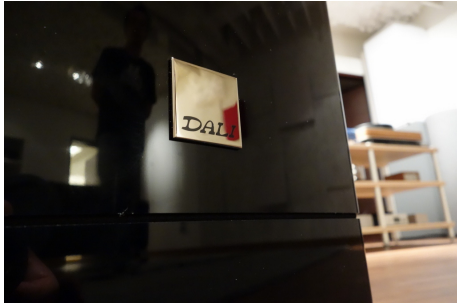


角釘安裝的位置周圍原來就有貼羊毛氈防止上角釘時對底座造成刮傷

安裝橋接銅片



搬到定位嘍~~~



就定位後，試機嘍~~~

拿 Dire Straits 的精選來試音~~~嗯! 聲音很 OK! 剛接好出來的聲音並不會緊張青澀，展現出來的是從容不迫的音樂性，不過下任何評語之前還是先 Run 一下給系統一下磨合的時間，過幾天再來報告!!



今天日本一回來就前往試音室一聽 EPICON 8 的聲音
果然沒讓人失望

8 月台北音響展上展出小一號的 EPICON 6，雖然當時環境不是很理想，加上我又只坐在右邊一隻喇叭前面
但光這樣聽就可大約感覺 EPICON 6 是很好的喇叭，其在音質相當優良

比其更大一號的 EPICON 8 表現如何當然格外令人期待
而且這次還是在試音室中，可以完完整整的好好聆聽

Mark 開箱後所擺的位置基本上差不多了，所以我也就先沒調整
今天聆聽後，或許會稍為做一下細部的微調



外觀的工藝設計與品質真的非常優良，Made in Denmark，尤其是 EPICON 8 比 6 還來的大，更顯得有氣勢
其箱體是 6 層獨立的 MDF 所構成



與 EPICON 6 的不同之一，EPICON 8 多了一顆 6.5" 的中音單體在上方

這兩個高音則都一樣 10x55mm 的絲帶高音與 29mm 軟質凸盆高音



低音單體雖然都是兩顆，但 EPICON 8 是 8" 的，EPICON 6 是 6.5" 的

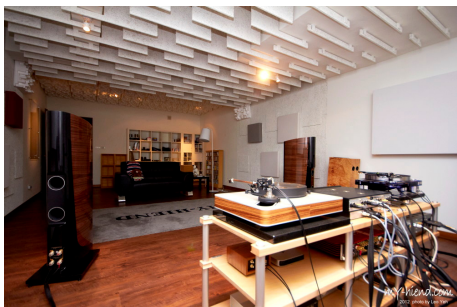
後方有兩個低音反射孔

Bi-wiring 與高級的端子、跳片

與中音單體一樣，EPICON 上的單體使用了 SMC：一種特殊的磁鐵化合物在單體的磁鐵系統上

SMC 這種材料擁有非常線性的磁性，是 Dali 找到的最先端的科技

振膜則是 Dali 經典的木質纖維

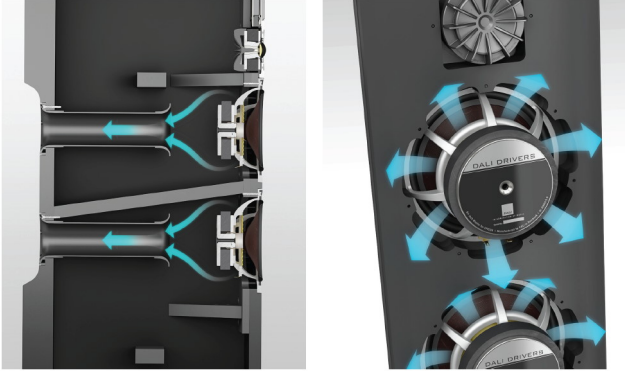


今天聽的 CD

初回試聽的心得

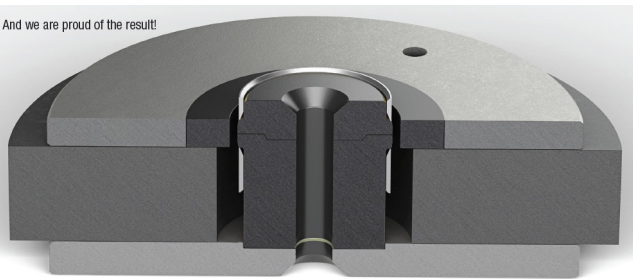
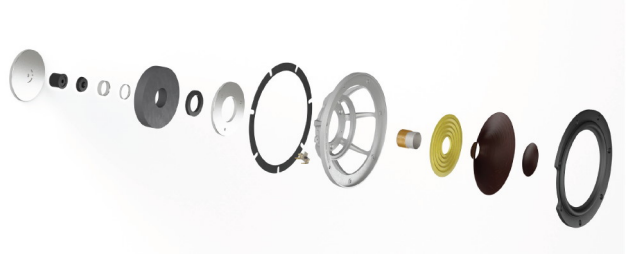
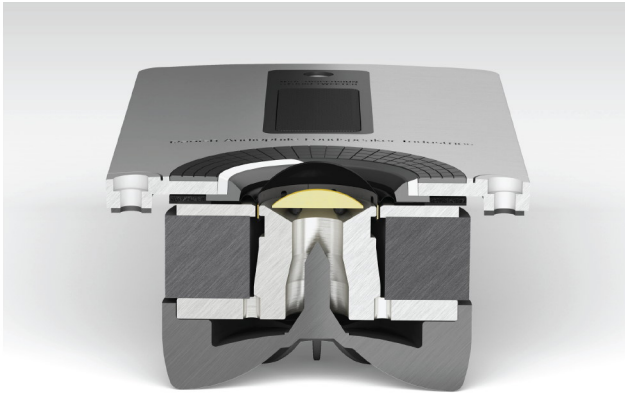
1. 聲音精準又活生

2. 非常優異的中高頻表現，甚至極高頻，有非常清楚的聲音呈現輕鬆毫不費力的此頻段聲音詮釋出來，擁有良好的密度與穩定的曲線
重點是非常舒服一點也不會有被高頻刺激的感覺
3. 高頻的兩顆單體的優越性是 EPICON 8 好聲的其中一個很重要的關鍵，EPICON 8 細節很多可能跟此有關
4. SMC 材料的使用確實讓 Dali 的聲音又比以前再度提升，若你有聽過 Dali 以前的喇叭，就可發現 SMC 會有一種非常穩定、高密度質感的聲音
5. 低頻部份與優越的中高頻對應，整體的頻率非常平直、均衡，並且效率不低，感覺不是很挑擴機就能推的不錯與平衡
6. 聲音走向以活生、泛音的豐富為特色，音樂性與音響性兼顧的很好

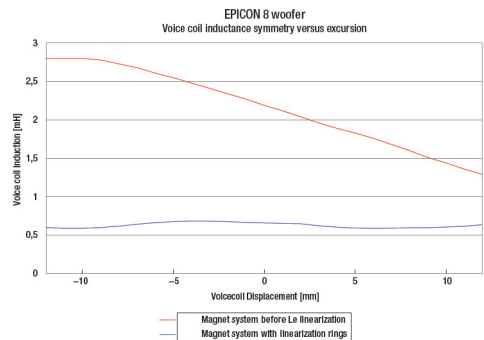


It has always been DALI's aim to minimize the delay between the driver and the bass port. The position of the bass parts close to the woofers create a direct connection as possible. The less delay the better chance for optimizing timing – and the more accurate transient response you get.

Meticulous attention to CNC milling of the front baffle creates more space between the 7 screws, ensuring a free airflow behind the woofers. A detail supporting our low-loss design as well as our focus on timing.

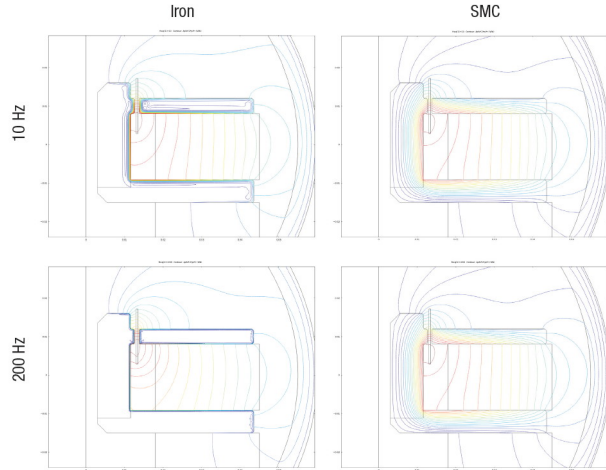
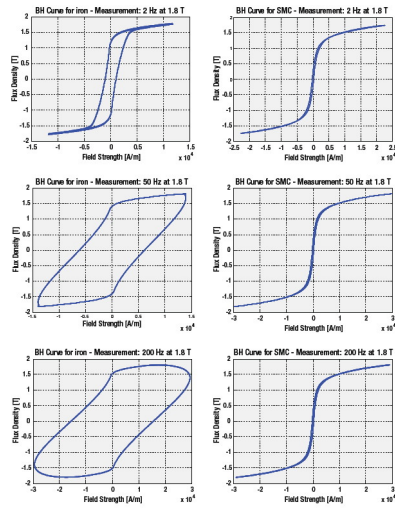


The Linear Drive magnet system design





The fine grain SMC material is an important building material in the materialization of the high performance EPICON magnet system.



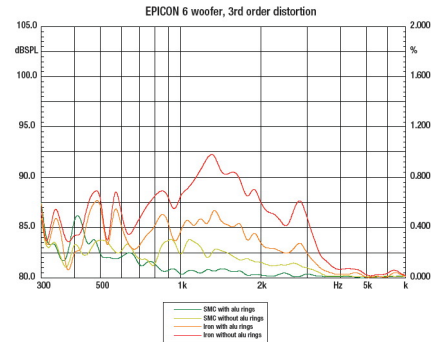
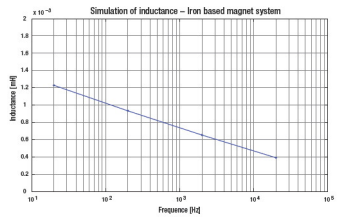
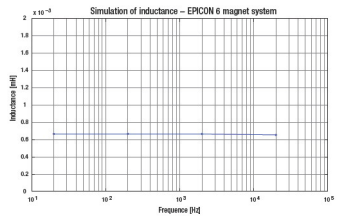
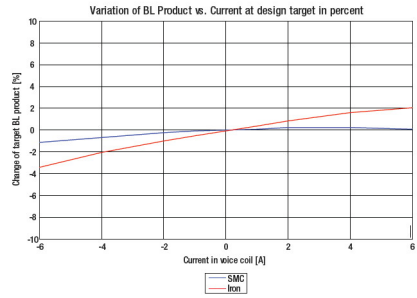
The above illustrations shows the flux lines generated in the magnetically conductive parts of the magnet system (Iron or SMC).

Current linearity

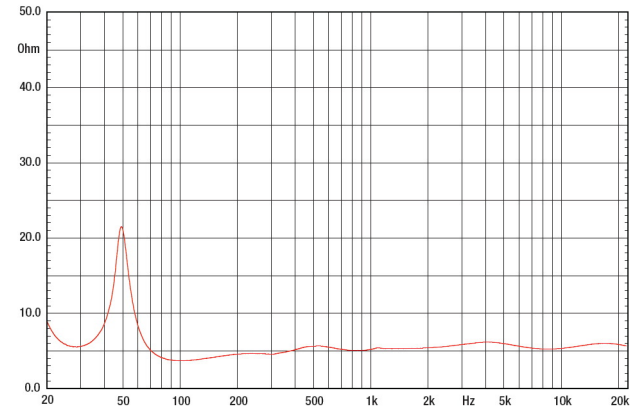
In a standard iron-based magnet system, the current in the voice coil will modulate the flux in the magnet gap.

Modulation of the flux in the magnet gap is a cause of distortion, and far from the ideal situation: A stable, un-influenced, un-disturbed static flux as the working environment for the voice coil.

(The modulation will be most significant if a relative small or weak magnet is used, as the iron near the magnet gap will be less magnetically saturated, thus you get a part of the way to a stable flux by choosing highly saturated magnet system).



DALI EPICON 8 Impedance response



今天再聽

跟周日我聽的聲音又有點不太一樣

更好？No, 好像變差了，看來這對喇叭還非常新，聲音處於不太穩定的狀態

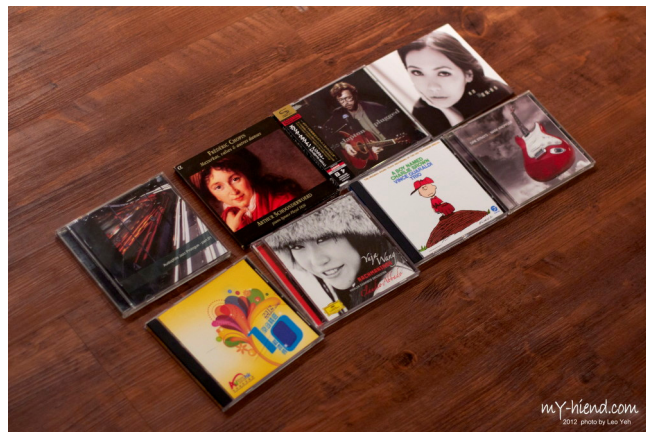
一直聽了兩個小時才接近我在周日聽的水準

也嘗試做了一些擺位上的調整，將 toe-in 腳度調少一些

Dali 的原廠建議似乎喇叭都不 toe-in 的，這今天也試過但偏好還是 toe-in 一些，獲得更清楚的結像感



這兩個高音的聲音我很喜歡，頻寬、密度夠，且舒服不刺耳，對音樂中很多的細節呈現有重要的影響



今天聽的 CD

昨夜真是值得紀錄的夜晚，

Dali Epicon 8 在最後的一個多小時發出了非常好的聲音，
不論是數位系統，或者是類比系統，都發出了令人贊嘆的好聲音，
聽音樂就應該是要這樣.....



還包括了 LP 測試