

無法回頭的好品質， DALI Rubicon系列喇叭

專訪 | DALI 業務經理 Thomas Knudsen | 文 / 吳勝鎮

Rubicon是一條河流的名字，因為西元前的凱薩將軍行軍到這裡時，曾說過到這裡就沒有回頭路了，即代表Rubicon在同價位帶的品質已經到了無法回頭的頂點。



DALI全新的喇叭Rubicon系列離上市越來越近，代理商極品也邀請到亞洲區業務經理Thomas Knudsen來到台灣跟新視聽編輯部聊聊，讓我們聽聽Thomas對於自家全新力作以及今年台灣HiFi市場有什麼想法。

同價位最高C/P值

在全球經濟的低迷與M型化發展的趨勢下，台灣的經濟其實也有著相同的狀況，而且情況比起歐美或日本等國家更加嚴峻，大家也知道台灣受到22K魔咒的束縛，針對這個全球的經濟情勢，我們也問了Thomas有什麼想法，也想了解DALI是否會針對這個狀況做出相應的策略。

Thomas認為每個時代都會有年輕人負擔不起音響的狀況，但只要本身對音響夠熱愛、夠有熱忱，相信他們還是會想出辦法購買自己夢想中的音響，而且DALI新推出的Rubicon其實非常適合年輕消費者，畢竟DALI當初在設計Rubicon時，就是為了打造出同價位帶聲音最好的喇叭，它絕非天價等級的產品，相信有心人都能夠負擔得起。

好到無法回頭

先前劉總編在DALI原廠採訪時，就已經初步介紹過Rubicon的命名原因，簡單來說Rubicon是一條河流的名字，因為西元前的凱薩將軍行軍到這裡時，曾說過到這裡



■ Rubicon配置四個單體，分別採用一個高音單體模組一及兩個木纖維低音單體。

■ 喇叭端子配置採用高低音分離設計，可讓用戶進行Bi-wire連接方式，提升驅動品質。



■ 結合鋁帶及軟半球單體混合而成的高音單體模組，幾乎已成為DALI喇叭一貫的做法。

■ 以體型來看，Rubicon擺在極品的音響室顯得非常嬌小，但它卻能發出既飽滿又自然的聲音。



就沒有回頭路了，即代表Rubicon在同價位帶的品質已經到了無法回頭的頂點。

Rubicon系列一共有五個型號，分別為Rubicon 8、Rubicon 6、Rubicon 5三款落地喇叭，另外還有Rubicon 2與Rubicon LCR這兩款書架型式的產品，其中的Rubicon LCR相當特別，從它的名稱LCR來看，就可以發現它既能作為左右聲道，也可以作為中央聲道，因為它的高音單體具有90度旋轉的設計，所以讓使用者可以依據橫擺或直立的狀況來調整高音單體的排列方式，再加上Rubicon LCR的箱體深度較淺，甚至可以以壁掛方式安裝，這對劇院玩家來說是非常方便的，因為Rubicon LCR不僅可以橫置作為中央聲道，也可以放在牆上作環繞聲道，甚至是安裝在天花板，應用於ATMOS天空聲道都非常方便，不僅效果出色、安裝簡單，而且因為其較淺的厚度讓整個ATMOS系統更加美觀。

旗艦技術下放

其實DALI的喇叭一直有很多特殊的設計，以Epicon系列為例，內含了許多獨特設計獲得市場好評，Rubicon也延用了Epicon的眾多設計，包括了DALI自己製造的喇叭單體，採用了線性力磁鐵總成系統（Linear Force Motor System），這個系統透過SMC（Soft Magnetic Compound）軟磁複合材質這種工作線性更好的材質來製

作磁鐵，再透過DALI設計的法拉第環的幫助下，將磁滯失真等不良因素降至最低。

Rubicon擁有獨特的高音單體模組，多數的喇叭其實都只搭載了一個高音單體，但DALI卻將鋁帶高音與軟凸盆高音單體放在一起，將兩者視為一個高音單體模組，並且再將兩者的工作細分為3kHz~15kHz以及15kHz以上兩個區段，當然鋁帶是負責15kHz以上的頻段，這樣做有什麼用意呢？簡單來說就是分工合作，讓球體不用負責15kHz以上的頻段，減輕其負擔，換來的就是更寬鬆的聲音，之後再讓鋁帶完美重現15kHz以上的泛音，讓樂器呈現出更完整的面貌。

高效率設計

Thomas今天當然也帶來了Rubicon 6讓我們實際體驗，雖然因為時間上的關係未能將Rubicon 6調整到最佳位置，不過他提到，Rubicon系列為了讓消費者更容易驅動，不用花太多成本在擴大機上，所以喇叭的效率非常高，在極品既深且寬的視聽室中，我們充分感受到了Rubicon 6的輕鬆自在，雖然現場用的擴大機稍微高貴了些，但Thomas告訴我們，在DALI丹麥的音響室中，他們都是透過NAD C375BEE這部平價的綜合擴大機來推Rubicon，而且效果同樣相當出色。

完美對應家庭劇院

對於新視聽的讀者來說，Rubicon不需Toe in的設計可以說是更適合建構家庭劇院，因為許多喇叭都強調Toe in以及皇帝位的相對位置，雖然聆聽二聲道非常精準，聲音結像相當漂亮，但看電影畢竟是更適合全家人的活動，像Rubicon這樣不需Toe in的設計，不只需要坐在皇帝位聆聽，同時因為更寬廣的發聲範圍，讓前方的音場變得更大更開闊，畫面感既具體又有規模，無疑更適合用來建構家庭劇院，可別傻傻的以為Rubicon是專為二聲道而生的喇叭，它用在劇院不僅毫不尷尬，甚至比一般喇叭有更好的效果。

而且Rubicon的外表雖然不夠華麗，不像百萬級喇叭擁有很獨特的造型，但它的聲音在同價位帶確實難逢敵手，而且Rubicon系列提供了鋼烤黑、白以及羅素紅與核桃色的木紋配色供消費者選擇，盡可能滿足現代及古典的室內設計風格，在簡單的外型下力求變化，進一步加強了Rubicon系列的吸引力，再加上前面所提的諸多優點，例如Rubicon LCR可調整方向的單體與薄型箱體設計，對於想要架設ATMOS的用戶是絕佳好物，再加上Rubicon全系列型號的高效率、易驅動，以及寬廣的音場畫面感，怎麼看它都像專為劇院系統而生的超高C/P值好喇叭。P