

# 高傳真 369 視聽

## 現場直擊

歐洲消費電子市場的櫥窗  
2011 IFA柏林消費電子展國際記者會



*estelon Model XA*

投資要趁早，不可小覷的未來經典

**Burmester Phono Preamp 100**

保存珍貴LP音訊的極致工具

**Oriole Sound Audio OSA-88-3B**

世所僅見的絕美工藝天籟精品

Editor's Choice

編輯推薦：ADAM Classic Pencil Mk3 / Apogee Big Ben / ELAC 301.2

最佳設計、最佳功能、最佳價值：LG 47LW5700

最佳設計、最佳功能：Burmester Phono Preamp 100 / Samsung UA55D8000YMXZW

最佳音質：Oriole Sound Audio OSA-88-3B

最佳價值：KingRex PRPreference / VIVITEK H1082 / BenQ W1100

最佳功能：Furutech e-TP 309 / LG BD670

ISSN 10262539 05



9 771026 253008  
本期零售價：NT\$235  
書店發售期限2011年07月15日

# estelon Model XA

## 投資要趁早，不可小覷的未來經典

文/林家樑



觀察近幾年的慕尼黑音響展、美國CES大展、落磯山音響展(Rocky Mountain Audio Fest)等跨國音響大展，來自東歐的新興Hi-End廠家廠牌越來越多，能見度越來越高，且聲音表現均優，用料手筆闊綽，設計更富巧思，價格也相對合理，想當然爾，遂能獲得各大音響評論媒體的推崇與音響迷的注目，成為當今Hi-End圈中不可小覷的新勢力。

### 高雄音響展最佳展房系統

面對全球趨勢，反應總是慢人一步的台灣(近期的數位流風潮即是一

例)，在甫結束的2011高雄音響展上，竟難得與世界同步，領先全亞洲，由投資眼光高瞻遠矚的代理商極品音響，洞燭先機，拔得頭籌，引進一對來自東歐愛沙尼亞新興廠牌estelon旗下旗艦，同時也是榮獲CES 2011設計創新大獎的Model XA。由於這對Model XA身份特殊，造型新穎，設計感強烈，從單體到箱體，皆有可觀之處，順勢成為本屆音響大展未演先轟動的最大賣點。

會場上，代理商是以全套瑞士Orpheus Privilege系列擴大機、訊源作搭配。儘管Model XA從開箱到參展，

熱身不過一個禮拜，筋骨未能完全舒展，筆者連聽三天，聲音至淨至純，清澈見底，毫無雜質，幾無音染，更不聞箱音，堪稱全場聲底最澄澈透明的一對喇叭。正因底噪極低，背景極黑，紋理自然清晰浮現，錄音細節纖毫畢現，解析力之高，亦冠全場。除上述兩點外，無論音色、音域、音場、音像等表現，隨著開嗓益久，任督二脈漸通，整體狀況也就一天比一天進步。幾經評量，Model XA便成為我心目中本屆高雄音響展的最佳展房系統。

音響展上的優異表現自然還不足

以窺其全豹，這對Model X的確值得品味再三，亦可作為筆者觀察東歐音響設計哲學的範例。展後，趕緊與代理商聯繫，安排時間，再作一場更為正式的試聽。

### 全德國Accuton陶瓷振膜加持

方才提過，estelon來自波羅的海三小國之一的愛沙尼亞，由產品外觀設計到聲音內涵審視一番，Model X絕非等閒之輩一招半式便能製作。根據資料，estelon是由愛沙尼亞當地單體、分音器設計師Alfred Vassikov所領軍的Alfred & Partners工作室所設計，在2006年自創品牌之前，Alfred & Partners多為歐洲各大Hi-End喇叭廠作OEM、ODM達25年之久，長年累積的深厚設計功力與調音品味，全都濃縮在estelon旗下三對喇叭—XA、XB、XC身上。

estelon此三型號喇叭，共同的特色，均裝載了要價不斐，性能絕佳的德國Accuton陶瓷振膜單體。其中，本次試聽主角Model XA旗艦喇叭，與2011 CES首度公開發表的Marten Design Coltrane 2一樣，都是裝載Accuton 11吋三明治陶瓷振膜低音單體，7吋陶瓷中音；唯一不同的是1.2吋的高音比Coltrane 2口徑略大一些。各位想必認為Model XA的高音延伸會比Coltrane 2更高吧？否也！根據原廠標稱，Model XA的頻率響

應為25Hz~28KHz，Coltrane 2則為20Hz~60KHz。我想，如果不是estelon原廠太過謙虛，便是與此兩喇叭的箱體設計與調音方向與分音方式有關。

### 窮盡一切，只為純淨

暫且不管數據標稱，純以音響展上試聽的結果論，Model XA是一對格外強調聲音純淨度的喇叭，與略帶木味音染的Coltrane 2大意旨趣。如是聲音走向差異，其實早從Model XA選擇二階分音架構便可預知。再見到Model XA分音器上裝有高傳真度的Mii Teflon hybrid電容與電感，配以高解析，音色中性著稱的Kubala-Sosna線材，更證明Model XA相當重視全頻段音色是否保持一致與低失真，低音染。

另外，由箱體設計亦可解讀出estelon追求純淨音質的理念：Model XA獨樹一幟的專利E-Ion箱體，內部輔以多層阻尼，外部材質則採用Formula 1賽車等級的高硬度，多層複合式塑鋼打造出低共振音箱。前障板沿著單體外緣圍繞包覆，將繞射因素降至最低。底座施以大理石座，讓此音箱穩如泰山，還能兼顧消弭箱體共振的物理目的。此外，3D立體面無一平行，亦可打散駐波殘留，並能形塑出性感迷人，曲線妖嬈的體態，視覺感更是加分不少。整體看來，不難

理解，為何我在高雄音響展上會聽到幾乎不聞箱音，音質極為純淨的聲音了。

而這股一塵不染，清澈見底的純淨音質，在本次試聽，又再一次重溫。尤有甚者，其聲色透明度，純正度與純淨感還更勝音響展時的印象。此一結果，固然與代理商再度祭出瑞士無染派代表—全套Orpheus Privilege系列擴大機、訊源搭配有絕對關係，極品音響此試聽室的聲學環境比起音響展空間更加寧靜，電源處理更為謹慎，亦是幕後功臣，更是整套系統擁有高訊噪比的關鍵。倘若各位樂迷日後有機會到現場作試聽，請注意，耳聽這樣高S/N比的音響系統，聆賞時，務必將不必要的燈源全關了，如此一來，就會像開啟Pure Audio功能般，整體聲音表現還會更純(Pure)。

### 精采絕倫的低音聲部

關於全套Orpheus Privilege搭配Model XA時的純正無瑕與寧靜致遠，我想就不用多作強調，相信任意邀請十位樂友來聽，十位都會驚嘆天底下竟然有那麼乾淨的聲音。但除了一塵不染，清澈見底外呢？這回試聽，我進一步發現Model XA擁有堅實沉穩的低音下盤，處理各式音樂的低音聲部，靜中有動，動中有靜，明中有暗，暗中有明，變化無窮，情調萬千，不僅將低音聲部的微細節、微



▲以瑞士純淨無染派代表的Orpheus Privilege全系列SACD/CD唱盤與前後級搭配同樣強調純淨透明的Model XA，在每聲道350W(8\_負載)的驅動下，表現出世間罕聽的極致純度。穠纖合度的低音質量，最接近筆者心目中的理想境界。

動態細膩呈現，向下延伸，極低擴散時的台風神情更是一片怡然輕鬆，相比音響展上時略顯緊繃僵硬，絕不可同日而語。看來，展後一個月的日夜熱身暖聲，確實讓Model XA有了判若兩人的成熟表現。

此時，聽Model XA詮釋交響樂團中的定音鼓，或爵士樂的腳踩大鼓，真是一種至高享受，尤其對於本身也演奏樂器，常聽現場，調整音響乃奉現場經驗為圭臬的我來說，Model XA業已達到個人心底優質低



▲三音路三單體低音反射式的Model XA，裝載失真極低，解析奇高，速度特快，價格非常高的德國Accuton陶瓷振膜低音單體，7吋陶瓷中音與1.2吋的高音。標稱頻率響應雖僅25Hz~28KHz，實際聽來，高音泛音綿延不絕，響徹雲霄，可見原廠謙虛了。

音的最高境界，一如前些日子我聽萊比錫布商大廈管絃樂團演奏時，印象最深的定音鼓般，表情豐富，節奏精準，鼓點俐落，無論是石破天驚，或蜻蜓點水，音色控制始終四平八穩，並能憑一人之力，撐起整個樂團的下盤，足以襯托出中高音段器樂的線條、共鳴與形體對比。除此之外，失真極低，質感絕倫，更讓該喇叭所重播的低音音色、音像都極具權威感與公信力。

除低音外，Model XA全頻寬均帶有強烈的寫實風格，該甜就甜，該酸就酸，該暖就暖，該冷就冷，幾無音色渲染，頻響毫無偏移。如此特質，加上陶瓷單體的聲音密度極高，強音時迫力十足，重量感，實體感強；弱音時絕不氣若游絲，細節更是無一遺漏，尾韻餘音繞梁，故能讓人聽得許多不曾留意的演奏手法、演唱嗓音細節，或空間堂音，甚或來自觀眾席的雜音。僅管聆聽過程中，不去多作留神注意，直覺上，就是會覺得這對喇叭所描繪的樂器、人聲濃度、彩度、溼度就是比其它喇叭階調細膩，鬆緊軟硬等質地聽來著實逼真。然而，這種不聞任何癖性與音染，沒有份外娛樂效果，也不刻意討好的作風，對於某些喜嗜音染的玩家難免會嫌其味道不足，或說「水至清則無魚」。沒關係，對於前端訊源反應能力極為敏感的Model XA，要在器材、線材、墊材上多作個人化調音，未嘗不可。反過來說，若是搭配不得宜，甚或軟體錄音品質不佳，恐怕就會醜態百出。

### 完美主義者

某方面論，Model XA較適合追求極致的玩家聆賞。或說，Model XA是對完美主義者的喇叭，因為它不只是對於音質、音色的重播要求一

絲不苟，其速度掌控更是如指揮教科書般，該收就收，該放就放，並強調各聲部的快慢和諧一致。除此之外，其音像還原亦忠於本位，不擅作主張更動配器比例，故不會有大中音，強高音，人聲低音砲等不屬於錄音本質的個人詮釋出現。

同樣地，還原錄音音場時，無論是音場縱深，層次定位，遠近分離，同樣也追求百分之百的複製效果。然而，由於其音質純淨，透明度高，音像畫面於焉鮮明，色澤飽滿，猶如雨後艷陽高照，視野遼闊，立體感強，遠處風景亦得眼裡，景深實在深遠。未來若有玩家有幸恭迎此喇叭，只要擺位稍加講究，以約30度角向內Toe In，便能開展出縱深遼闊，音場層次分明，定位結像聚焦強的音場佈局。

### 投資要趁早

總結來說，相信各位隨著我的文字，業已對Model XA此喇叭建立了「寧靜」、「純正」、「無染」、「忠實」等印象。上述用詞，常見於音響評論之中，何以定義，筆墨難容，但憑各評論員心中那把尺去界定何謂「中性」、「清澈」。總之，這是很主觀的認定標準。但若各位相信我的審美觀，並且，同樣認為「最好的喇叭，就是沒有喇叭」，意味著，最好的喇叭，就是要忠實重播，等比放大前端訊源，那麼，Model XA肯定是箇中首選。並且，也是當今所有能將喇叭作得失真那麼低，音染那麼少，密度那麼高，解析那麼好，外形那麼富設計感的Hi-End喇叭中，最值得投資的明日之星。不相信嗎？請看看當年的B&W鸚鵡螺，現在已經漲了多少。那當年被評為「怪怪的」外型，現在不是也被奉為經典了。(極品音響：02-2792-9778) ▲