

# 精製音響工藝的禮讚。

## Burmester 035

小提琴音色雖然帶有暖意，但是卻沒有喪失琴音的透明感與真實感，不但堂音更為延伸，琴音細微的起伏表情也更為豐富，彷彿克萊曼的演奏更為專注。

文：陶忠豪





## 器材規格

- 形式：兩聲道晶體前級擴大機
- 輸入端子：XLR×3、RCA×2、環繞前級XLR輸入×1
- 輸出端子：XLR×1、RCA×1、錄音輸出×1
- 頻率響應：2Hz-200kHz (-3dB)
- 輸入阻抗：22kΩ
- 尺寸/重量：482×95×330mm (寬×高×深) / 6.7Kg
- 選購配件：鋁合金遙控器17,000元，標準遙控器7,700元  
MC或MM唱頭放大模組19,000元，  
Burmester Link 9,700元
- 進口總代理：勝旗 (02- 25974321)

在Hi End音響界中，德國Burmester是少數橫跨所有音響品類的公司，而且難得的是，不論數位訊源、前級、後級，或是喇叭，Burmester在每個領域都展現出頂尖Hi End水準。不過，如果要選一樣最能象徵Burmester精神的器材種類，我認為還是以前級最具有代表性。

## Burmester的精神象徵

在Burmester的產品中，最為著名的就是808 MK5旗艦前級。這台前級推出於1980年，26年之間歷經四度改款，等於見證了Burmester創業以來的所有技術突破過程，至今依然是Hi End音響界中最頂尖的前級之一，經典地位無庸置疑。除了這台旗艦前級之外，Burmester現役產品線中還有Top Line系列中的011前級，與Basic Line系列中的035前級。這兩台前級都繼承了808的技術精華，雖然價格依舊高昂，但是已經「相對」便宜得多了。本篇評論所介紹的，就是Burmester最入門的035前級。

說035是入門前級其實並不正確，雖然Burmester把035列為「基礎系列」，但這只是相對於Burmester更高階的產品而言。不論從任何角度檢視，035都具有十足的頂級產品架勢。035是935 MK2前級的後繼機種，依照Burmester的品牌命名法則，035的推出時間照理說應該是2003年5月，但是產品發表之後，Burmester卻又多花了兩年時間，一直微調修正到線路與聲音符合理想標準，才在2005年讓035正式進入量產，可見Burmester對於產品的負責態度。

## 在小細節中累積精製感

035的外觀與上一代935 MK2大致相同，造型保有德國極簡冷靜的風格，毫無一絲多餘裝飾，面板上的按鈕排列也中規中矩，但是整體質感卻一點也不單調，反而散發出一股無比精緻的美感。我好奇035這種魅力到底從何而來？光潔無暇的鍍鉻前面板當然是外觀焦點，但是再細細品味，從機箱的金屬加工質感、組裝的精密度，到背板高品質的连接端子，處處都展現出Burmester對於品質一絲不苟的嚴謹態度。035的精緻感，就是從這些小細節中累積而來的。

造型之外，Burmester更將這份精緻感延伸到035的操作質感上。035與935 MK2的最大差異在於更為完備的功能性。為了便於整合多聲道系統，035的面板上多了一

個SURR直通按鈕，讓這組訊號不受前級線路控制。此外，035還設有一般Hi End前級少見的高、低頻等化調整，讓用家對於聲音變化擁有更大的掌控權。按下SETUP鍵，我們可以在選單中調整每個訊源輸入的增益大小，也可以切換輸出增益大小，讓035與後級的搭配更有彈性。此外，顯示面板的亮度可調，也能完全關閉，這是現役Burmester器材普遍具備的基本功能。

## 極致的音量操作手感

035最特別的一個功能，是可以調整音量旋鈕的大小聲切換速度，共有快（Fast）、中（Mid）、慢（Slow）與漸快（Dyn）四種模式可以選擇，讓用家可以隨個人偏好，設定適合的音量調整速度。老實說，這項設定對聲音一點也沒有影響，但是不可否認，前級的音量旋鈕，的確是用家在使用音響時最常親身接觸的一部分，旋鈕旋轉的黏滯感、音量變化的靈敏度與細緻度，都會對整體聆聽感受造成莫大影響。035音量旋鈕的操作質感之佳，在Hi End前級中可謂極致。

Burmester對於操作質感的關注，立刻讓我聯想起德國的BMW高級房車。BMW不但致力提升汽車的性能，更細心關注任何可能影響乘坐感受的設計細節，連車門關閉聲都經過仔細調校。這種完全以乘坐者舒適度為導向的設計哲學，正是造就BMW成為頂尖高級車品牌的關鍵。如今Burmester所追求的也是同樣方向，除了聲音之外，器材的造型、線路元件精密度、齊全的功能性、人機介面的親切度、按鍵旋鈕的操作質感等等細節，也都必須

具備同等的精緻感，如此才能彰顯Hi End音響的真正價值，成為經得起時間考驗的工藝精品。

## 柔軟自然的聲底

即使身為金塔頂端的Hi End精品，但是Burmester並沒有忘記，聲音表現才是音響的核心價值所在。可貴的是，Burmester的聲音並沒有奢華精品的人工造作感，自然純淨的風格才是Burmester所展現的美德。不過，Burmester的聲音卻又不是毫無特色。與以往的聆聽經驗對照，這次試聽過035之後，我更加肯定Burmester全系列器材的聲音一致性。

這種一致性到底是什麼呢？首先我必須再次強調，Burmester的音色一點也不會過於明亮銳利，反而是柔和而帶有暖意的。許多人根據以往對德國音響的刻板印象，認定Burmester的聲音是冷調刺耳的，這種看法並不正確。聆聽克萊曼演奏巴哈「無伴奏小提琴」，035將原本音色較乾而直接的錄音，轉化為較為柔軟自然的琴音觸感。不過這種柔軟感並不等於軟弱的琴音，克萊曼的強奏不但沒有柔化跡象，還顯得更具有穿透力，只不過這種強勁的演奏力道並不會讓人覺得有壓迫感。小提琴音色雖然帶有暖意，但是卻沒有喪失琴音的透明感與真實感，不但堂音更為延伸，琴音細微的起伏表情也更為豐富，彷彿克萊曼的演奏更為專注。

## 不刺激的高頻光澤感

前面說到Burmester的音色並不會過於明亮刺激，但是

# Burmester 035

## 參考器材

Theta Data Basic II CD轉盤  
Micromega Duo Pro數位類比轉換器  
Ayre K3x / V3 II 前後級擴大機  
Jeff Rowland Concerto綜合擴大機  
Sonus Faber Minima Amator喇叭  
Music Sound Blues Ultra MK III 喇叭線  
Xsymphony Silver Euphoria訊號線  
TcM Reference 1電源線



重播小提琴演奏，音色依然滿溢著光澤感。與我的Ayre前級相較，035的重播顯得更有精神，一點也不昏沈。與Jeff Rowland Concerto相較，Concerto的演繹雖然較為鮮明快速，但是小提琴的低音頻段顯得較厚，035的頻段分佈則較為均衡，音質略厚卻依然凝聚不鬆散。

再聽Jan Garbarek「Photo With…」專輯，第二軌「White Cloud」開頭的鋼琴在寂靜漆黑的背景中逐漸浮現，音樂情緒也就在漸次開展的音符中慢慢醞釀，真的讓我感受到聆賞音樂的深層享受。

最後聆聽日本鋼琴家佐藤允彥的「Amorphism」專輯，035可以充分展現音樂中緊湊而高速度的節奏感，貝斯的快速撥奏音符粒粒分明，低頻深沈飽滿，卻不失躍動彈跳的鮮活感。電鋼琴的演奏也極為火熱而無壓抑感。

### 屬於Burmester的音響美學

許多人認為前級的角色應該盡量中性無染，但是不可否認，035的風格的確極為強烈，它的聲底飽滿卻不失暫態速度；音質柔軟溫暖卻不失活潑明快感，不論搭配何種後級，系統中都會明顯呈現出一種屬於Burmester的聲音韻味。這種韻味並不會扭曲錄音的真實感，反而為音樂添加了更貼近現場演奏的臨場感。這種獨特的聲音美學，才是Burmester無法用價格衡量的重要資產。



• 035內部元件全部採用SMD表面黏著技術製作，以追求最短訊號路徑為目標。電源部分特別重視穩壓線路，可以看出Burmester對於電源供應的重視。



• 上圖中一整排的微型繼電器，都是用來切換精密電阻以進行音量控制。後方有四塊獨立的小電路板，則是Burmester的X-amp放大模組，因為035全線路採用全平衡架構，所以每聲道就需要兩塊X-amp模組。• 左圖035內部這塊可抽換的CD Sym電路板只是內部基本線路的一部份，將這塊電路板換成選購的phono模組，才具有唱頭放大功能。

### Burmester 035 設計特點

035雖然屬於Burmester的Basic Line「基礎系列」，但是它卻完全承襲了上級機種的技術精華，從輸入到輸出線路全部採用全平衡差動架構，所有元件都經過嚴格的測試配對，以達到Burmester所追求的精密度與耐用度。所有訊號線路也同樣堅持採用直流交連設計，完全排除電容對於頻寬的限制與相位失真問題。這種設計，同樣必須仰賴極度精密的元件特性才能達成。至於放大線路，035也比照上級機種，採用了Burmester獨家的X-amp放大模組。值得一提的是，035的耳機輸出也是直接使用X-amp放大，因此聲音表現不同反響，值得常以耳機聆聽音樂的用家注意。此外，035還可以內建選購的唱頭放大模組，讓功能性更為完善。035這次還新增了RS-232與USB2.0端子連線的選購模組，方便與Creston、AMX等整合控制系統連動操作，未來還可以透過電腦進行軟體升級，擴充使用功能。

035的音量控制也極為精密，採用許多繼電器切換精密電阻控制音量，可進行60級的細緻音量調整，以符合Burmester左右聲道絕對平衡的嚴格要求。

disc

### 參考軟體

日本爵士鋼琴家與作曲家佐藤允彥（Masahiko Satoh）畢業於慶應大學音樂系，1964年再赴美國Berklee音樂學院深造。從1969年到1995年間，光是以他個人名義發行的專輯就多達67張，1997年更自創BAJ唱片公司，持續音樂創作，現年65歲的他依然現場演出不斷。這張「Amorphism」是他在1985年錄製的專輯，音樂風格是激昂的電氣融合爵士，特別之處是在緊湊的節奏與即興樂章中，依然能展現出極為流暢的樂曲結構。貝斯手Eddie Gomez與鼓手Steve Gadd的表現也令人激賞。（Portrait RK-44194）