



COMPLEMENT

器材補述

文 | 書世豪

讓人連續嚇三跳，我目前聽過最好的數位流訊源！

Burmester 089 CD唱盤+MMI數位模組

皮帶驅動CD唱盤，可當作前級使用。推出時間：2009年。數位輸入端子：TosLink光纖×1、RCA單端×1。數位輸出端子：TosLink×1、RCA單端×1。類比輸入端子：XLR平衡×1。類比輸出端子：XLR平衡×1、RCA單端×1，另有一組類比RCA錄音輸出。外觀尺寸（WHD）：483×114×335mm。重量：13公斤。進口總代理：勝旗（02-25974321）。

Burmester是一家很「奇怪」的廠商，為何我會這麼說呢？他們家的產品沒有一件不好聽，您說奇不奇怪？他們肯定知道音響的好聲之道，但卻不跟別人說，因為這正是他們的「生財之道」。更奇怪的是，他們家的旗艦前級808與909竟然超過30年沒有改型號，只有小幅度升級，如果您是精打細算的音響迷，30年前買了Burmester的Reference系列產品，這麼多年的攤平下來，搞不好比這些年換機所花得前還省錢，您說這家廠商是不是很奇怪？這次他們推出的MMI數位模組又是一件奇上加奇的事，他們竟然不要用加買新的數位流播放機，而是只要CD唱盤加上這一片不到十萬元的電路板，就可以直接「衝進」數位流世代！

兼具有線與無線

最近Burmester大動作推出數位流的相關產品，首先問世的是專門給CD唱盤用的MMI模組，受惠的有069（Reference Line）、089（Top Line）以及061（Classic Line）三部產品，接著又推出了113數位流播放器，最近又有111數位伺服器，可說是全員到齊。MMI數位模組包括有線（USB）與無線（藍牙）兩部份，有線的USB簡單的說就是USB DAC模組，分為High與Low兩檔。所謂High就是USB Audio Class 2，而Low則是USB Audio Class 1，Class 1最高支援24/96，Class 2則達24/192。

無線藍牙部份則分為SBC與aptX兩檔，SBC是一般的藍牙A2DP協定，屬於有損壓縮，傳輸率為128kbps，約等同MP3的音質。而aptX則需要特殊的aptX發射器，雖

然同樣是有損壓縮，但傳輸率達到352 kbps，聲音比SBC好上許多。

第一跳：無線也能這麼好？

劉總編已經在256期寫過089 CD唱盤的正式評論，這次加上MMI數位模組則由我來補述，一開始我用iPhone的藍牙「無線」傳輸訊號給089，本來沒有抱太大的期望，因為畢竟是有損失的壓縮音樂。沒想到這一聽不得了，聲音棒呆了！不但音質超美，就像是一匹上好的絹布一樣柔滑順暢，高低兩端的延伸也很夠，完全沒有「壓縮」的感覺，讓人不禁懷疑Burmester到底是如何辦到的？就以Adale的「21」中的*Set Fire To The Rain*，裡頭的陣陣鼓聲凝聚而紮實，歌手的歌聲強弱變化有致，這真的只是MP3嗎？而且還是無線傳輸的？如果壓縮檔案也能播得這麼美，

那CD唱盤真的沒有存在的必要了！

第二跳：USB還能更好！

接著我連接電腦的USB輸出無壓縮的音樂檔案，沒想到聽到的又比藍牙好上一截，在聽感上雖然一樣好聽，但聽藍牙傳輸的音樂就像是「套了水」一般，密度沒那麼高，聲音少了點厚實感。同樣在「21」專輯中，《Do you remember?》一曲中艾黛兒的嗓音美極了，不但充滿韻味，高頻還帶有很豐富的泛音迴響，演唱的情感更是不言自明。一般數位流訊源的問題就是少了一些餘裕度，聲音難免會緊，簡化的數位解碼更讓聲音聽起來偏硬，稍嫌生冷，但089+MMI聽起來卻沒有這些弊病，聲音溫暖而柔軟，同時該有的張力表現一點都不少。再聽何芸妮的「靡靡之音」，089+MMI將女歌手的嗓音表現得如夢似幻，美妙絕倫，但在聽陳建年「海洋」時，又將這份錄音中粗獷、原始的況味表達得淋漓盡致，在第6首《長老的叮嚀》中原住民老人的口白

中，可以清楚聽到背後混入的環境音與眾人合唱的歌聲，讓人能穩定心緒，靜靜聆聽，089+MMI就是有著這樣的魔力！

會好聽的原因，我想是因為089充沛的電源供應與X-AMP 2的功勞，當然如果沒有MMI，也沒有辦法聽數位流，而且無線的方便性也無法取代。至少，用藍牙您可以不必坐在電腦前面操作，如果您是音質至上的音響迷，目前許多播放軟體都支援手機操作（如Apple iTunes的Remote或J.River的WebPlay），您一樣可以把手機當作遙控器，同樣有最高音質。

第三跳：高解析好聽到不行！

在播放無壓縮檔案時，我只能說與用089播放CD的音質非常相近，但在播放高解析音樂檔案時，我可以很肯定的告訴您，089+MMI絕對勝出！以Lessloss網站提供的24/96高解析音樂檔案中史坦威鋼琴的錄音來說，089+MMI播放鋼琴可說是進入另外一個境界，不但空間殘響與細節豐富

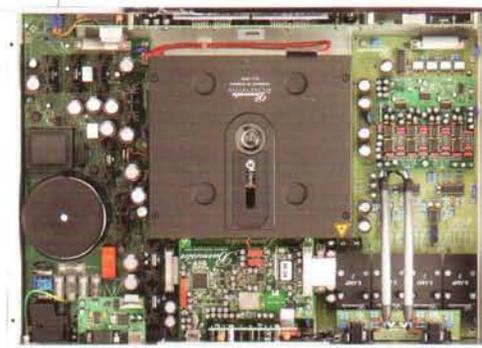
無倫，低音觸鍵的實體感更是紮實到底，展現出無比穩固的低頻表現。

關鍵還是電源與類比輸出

069唱盤是經過劉總編「認證」可以達到「延年益壽」效果的CD唱盤，089改採一體式設計，也沒有那麼厚重的「裝甲」，但我相信延年益壽的效果應該也不差。目前數位流的設備大多集中在中低價位，我認為不是廠商不會作，而是不願意作，因為大部份廠商以為數位流是年輕人的玩意，而年輕人還不懂得什麼是Hi End，所以雖然功能眾多，但方便性與音響性實在難登大雅之堂。本刊曾經不只一次強調數位訊源好聲的關鍵其實都一樣，就是在電源供應與類比輸出，許多現代的USB DAC都採用平價交換式電源與OP放大，前端能解再高的規格也沒用，充其量只是能播放各種不同的音樂檔案而已。

聽數位流也可以延年益壽

像Burmester這樣傾聽客戶的需求，紮紮實實的將好聲秘訣都做進數位流設備的廠商著實不多。MMI數位模組的電源供應與類比放大都是直接使用089 CD唱盤上的，Burmester所作的只是找出最佳的解決方案，然後調出一致的聲音，會遇到的聲音問題相對比較少。如果您是069、089或061的用家，我強烈建議您升級MMI模組，不為別的，就為了能方便播放音樂這件小事就夠了，更何況您還得到了Burmester掛保證的美妙音質與高解析音樂的數位解碼。如果您還不是Burmester（或Rondo系列）的用家，找不到適合進入數位流世代的播放機，則可以考慮定價不高的113。如果您是追求極致的音響玩家，那當然不用考慮，直接選111就對了！▲



1. Burmester在設計089時就已經將MMI模組的規劃融入其中，不但預留了升級的插槽，連面板上也有MMI的檔位，可說是深謀遠慮。
2. 089不僅有數位輸出，也有數位輸入，可當完整的前級使用，加上MMI模組之後，更可透過有線與無線傳輸數位音樂，功能超強！
3. 089內部左邊是電源，中間就是Burmester聞名的皮帶驅動機械讀取系統，下方則是MMI模組，右邊則是類比輸出部份，可以看到4組X-AMP 2輸出模組。
4. 這就是MMI模組，上面的晶片同樣被磨去了編號，因為Burmester一直強調「用什麼晶片不重要，重要的是周邊的配套設計。」一語道出好聲的秘訣。