

德國嚴謹製作

Burmester 089 帶動式一體CD機連前置放大器



Burmester這德國音響名牌一向給人的印象是製作嚴謹，聲音準確的高檔廠家，同時價錢亦相對地高。但其實Burmester亦有較普及的系列，也相對地較易負擔。這次要介紹的089一體式CD機，是最高級的Reference Line對下一個名為Top Line系列中的產品。Reference Line的069是Burmester的旗艦CD機，089就佔第二把交椅。它不便宜，但亦非貴至高不可攀的地步，而它分享了頂級機069的科技成果，性價比不弱。

Burmester 089 帶動式一體CD機連前置放大器規格：■轉動系統：皮帶帶動■超取樣：可達96 kHz/24bit，或192 kHz 24-bit ■模擬輸出：2 RCA，1 XLR ■模擬輸入：1 XLR ■數碼輸出：1同軸，1光纖 ■數碼輸入：1同軸，1光纖 ■尺寸：482 x 112 x 331 mm (W x H x D) ■重量：11.5kg ■定價：HK\$248,000



頂蓋入碟 另加 CD 壓

089的製作並沒有069的重量級身形，但全金屬的機身亦非常扎實，以厚重的鋁合金製成，而且造工精美，設計優雅與實用兼備。鏡面

打磨的面板光可鑑人，但亦意味著用家需時時勤拂拭，勿使惹塵埃了！推開頂蓋入碟

的方式雖也常見，但能做到的實淨、順滑而且美觀，089亦算是其中的表表者。另有CD壓，必須配合使用才可播碟，對音質亦有正面作用。



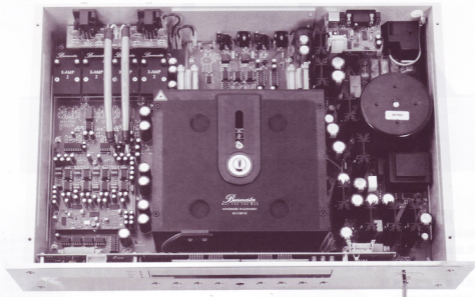
真正前級 非止音量掣

再仔細看着089的設備，除一般CD機應有的控制、數碼輸入輸出、模擬輸出插座等，還有一組XLR模擬輸入插座和RCA錄音輸出——原來089可當前級使用！這前級並非只是附加一個電位器改變輸出電平

就叫前級，而是採用了Burmester著名的X-Amp MK2 A類放大器，與旗艦級的069相同，有60級的音量控制，是一個真正的平衡式前置放大，並無取巧。不過，如果要使用089的前級功能，必須緊記先把輸出音量調至「可變」，否則它會以最大輸出直入後級，後果可大可小！

所以，089有兩個數碼輸入（光纖與同軸），一個模擬輸入（只有XLR，沒有RCA，有點可惜），足以應付大部份用家所需，只須再加一個後級功放，連接喇叭，甚至採用有源式喇叭，就是一套完整音響系統，可省回一個前級，增強了它的靈活性與原本已不低的性價比。怪不得它的遙控器也比一般CD機複雜，按鍵密麻麻的，而且以份量十足的鋁金屬製成。這遙控器對用家來說，起碼是夠誠意；反觀有些十萬元級以上的器材，各方面都做得一絲不苟，可是遙控器卻簡陋得可憐，不論它的聲音表現如何棒，都難免令人感到不是味道。





設備齊全 X AMP 殺食

089的模擬和數碼電路的電源供應是各自獨立的，對這級別的器材，是指定動作了；打開機箱可看到它有兩個變壓器，多重標壓和濾波，確保得到優質的直流電，也是靚聲的基礎。最重要的解碼晶片，Burmester是一向保持神秘的，只知道是每聲道以獨立雙晶片處理，晶片上的記號都被磨走。播CD時，它的取樣頻率有兩個可供選擇：96kHz/24bit或192kHz/24bit。對外接數碼器材，亦可處理至192 kHz，若輸入高過96kHz，則必須選192kHz。

數碼訊號經後期濾波級，由一組上述的全平衡，不經電容器的直接交連X-Amp處理，在機箱內可清楚見到4個黑匣，上寫著“X AMP”。這是Burmester專有的設計，最初只用於最高級器材，現在見於089，因此089會有著Burmester一脈相承的瑰麗音色。

它有兩個名為BUR-LINK(Burmester-link)介面插座。不要誤會是可以播數碼檔案，

它們只是用來作接駁電腦等，作控制之用。



帶動機械 落後設計？

還有，很重要的一點，這CD機是帶動的。對非發燒友來說，帶動式的高級CD機，實在匪夷所思。甚麼時代了？還用帶動這樣落後的科技？偏偏就是Burmester，這所德國最Hi End，也是採用最先進音響科技的廠家之一，用帶動作為它旗下CD機的其中一個賣點。

Burmester的理論是，帶動可以把鏽射頭和摩打分離，使它們沒有直接的機械性接觸；皮帶也可吸收級進式摩打的震動，結果使鏽射頭閱讀資料更準確。至於帶動的缺點，例如耐用性、變形等，Burmester說這系統是他們的獨家設計，缺點已一一解決。對於詳情，Burmester一向都不

會透露太多，打開機蓋也見不到甚麼，因為整個鑄射閱讀系統是密封的。除了保密，當然亦有防震之用；發燒友唯有奉行「信者得救」了。而事實上，Burmester這套系統行之有年，亦鮮聞有人投訴它的帶動出現問題的。Burmester始終是Burmester，給人的信心也較大。再者，發燒友是不計理論，只看音效的動物，因此，一般人認為落後的科技，發燒友可以視而不見，只要好聲；而廠家大力擁護的賣點，發燒友亦只作為參考。而最為發燒友奉為金科玉律的，始終是聽聲收貨這原則。且聽聲音如何了。

聲音綿密 久聽不疲

我把089的輸出音量定為Fixed，跳過了它的前級，接上了全嗓子C-2810和P-7100前後級放大，喇叭是Dynaudio Sapphire。而取樣頻率方面，我先花一段時間比較過96kHz和192kHz的分別，認為192kHz的密度更高，質感更強，所以之後我一直選用192kHz。但畢竟我和089相處只有約一個月時間，不敢斷言192kHz全面

優於96kHz，可能對某類配搭，或者某類音樂，96kHz更適合亦未可料，這留待用戶自行慢慢比試了。

089的聲音綿密，久聽不疲，要長時間聆聽，或者欣賞長長的交響曲，最適合不過。我用它來「獻」AQCD的「大地之歌」，一小時多的音樂轉瞬過去，而我仍意猶未盡。近期我可說迷上了AQCD，這張「大地之歌」以089播起來，份外生動。一開始短短的引子，盡顯089的密度。號角聲在複雜的管弦聲中排眾而出，樂團的分佈填滿兩個喇叭之間的空間。到男高音一開聲，Wunderlich那雄壯的胸腔，和他那獨特的男性溫柔敦厚的音色，叫人神往。

這張錄音其實很難播得好，首先是音樂複雜，少點分析力的器材就會播得亂作一



團；其次，它有很多高音的管樂片段，往往會令人感到太尖、太硬，接著便可能耳朵受不住而要關機。遇著這些錄音，把守頭關的CD機起關鍵性的作用。089令我沒有後顧之憂，靜心欣賞直至結尾。單是這CD，已經足以令人聽到器材的分析力，不同樂器的質感，人聲的真摯；AQCD的再版優美之餘，089亦功不可沒。

華貴而通透 揚善不隱惡

從這張CD中，089給我的印象就是一種比較豐滿的音色，這種豐滿不是好像膽機給人那種厚的感覺，卻是出於它的細節多，幾乎是點滴不漏，而使人感到管弦之聲特別華貴。但正如這個級數的器材一樣，089能發揮靚錄音的長處，卻不能遮掩差錄音的短處。例如我聽必得爵士的白遼士幻想交響曲，這個舊錄音本身演繹很好，可是聲音又尖又薄，089也忠實地反映，甚至會把它的缺點更加突顯。平時我要聽它時，不能把音量調得太大，可是卻又難以聽到上面頭台那段的氣勢了。不過，我用089以較大音量播這張碟時又不致於太刺耳，最大的原因應該是因為089音色較靜，數碼味少有很大關係。所以為甚麼

發燒友要追求靚錄音、靚器材，是有原因的。

089既能把複雜的場面處理得有條不紊，對簡單的樂器和人聲的配搭自是更加得心應手。我無論聽Eva Cassidy, Carol Kidd又或者蔡琴，人聲的純度都很高，愈是好錄音，愈能反映出089的這一特點。就拿Eva Cassidy唱“Fields of Gold”為例，她的聲音是非常立體的，尤其是當她唱Ooh……時，又或者Kidd唱嗚嗚那個長長的dream……字時，「就在眼前」的感覺非常強烈；而結他高音弦線真實得使你抬頭望望那個方向。

靚不靚又 看碟的質

音色華貴是089的其中一個特點，另一較為突出的是通透；這種通透尤以聽鋼琴時更為明顯。就聽聽李雲迪的夜曲吧。此錄音並不像葡籍女鋼琴家Pires，刻意加上一些朦朧的「沙龍」效果；李雲迪則以自然音效示人。089把那鋼琴播得實在通透，自然的泛音、迴音，使人能更直接感受到那台鋼琴的高貴音色。

前級確不弱

最後，我把089的輸出音量轉為Variable，直入後級。雖然，我始終還是較喜歡一套金嗓子的聲音，其中一個原因是金嗓子後級還是配自家的前級較好；我曾經聽過配Mark Levinson的Accuphase M-8000，亦不比全套金仔好。不過，以一個CD機的附加前級來說，089的表現是超出預期的。若暫未有滿意的後級，用它亦不會失禮。以我試聽所得，若用089，另配萬多二萬元的前級，大可「慳番」，不用考慮；三、四萬元以上的，則不妨先比較一下，再作決定。



結語

這次Burmester以旗艦069作藍本的089，雖然叫價不低，但它有齊幾乎所有069的設備，和十分接近的規格；本身亦繼承了Burmester的華貴之聲，DAC又可接受外來數碼訊源，更可外接模擬訊源，兼當一個不俗的前級使用，這樣計來，亦很划算吧！