

音響技術

2015年12月號
December 2015

411

HK\$45

電子版月刊US\$4.99



Facebook/Audiotechnique

Daniel D'Agostino



Dan
D'Agostino

MADE IN USA

MASTER AUDIO SYSTEM MOMENTUM

Classic Stereo

Burmester 151

音樂伺服器

文 | 梁錦暉



不經不覺，測試Burmester 111音樂伺服器已經是兩年多前的事情了(詳見2013年8月383期試聽報告)，當時這台巨無霸給我留下深刻印象，因為它擁有一個特大顯示屏，外表豪華得像勞斯萊斯，擁有頂級Burmester的簽名音色和音效。可惜，Burmester 111不是我等平民百姓容易負擔得起的，即使負擔得起，發燒友亦未必願意將太多資源投放在單一部數碼產品上，怕不久將來新技術或新音樂格式會令產品變得落伍。今年廠方推出151音樂伺服器，定價相比111便宜了一大截，直覺告訴我，151應該在功能上或音質上打了一個折扣，問題是打了折扣的地方在哪裏？折扣幅度有多大？

Burmester從來不做入門級產品，151也不例外，它雖然比111的售價平宜了一大截，但亦屬於該廠的Top Line型號，比Classic Line的產品高一班，僅次於Reference Line。151的外表跟其他Burmester的產品完全一致，甚至可以說它比111更加「Burmester」，前方銀色的面版平滑如鏡，說它可以用來照鏡一點也不誇張，我有時在上面控制也擔心自己的指紋污染了如此華麗的機箱！

151沒有111那7吋大的彩色顯示屏，但它有一個8cm x 2.5cm的LED單色顯示屏，足夠顯示簡單訊息如當前訊源及CD軌號等，這台機的設計是要求用家以iPad或Web Browser作主要的用戶介面，然而主機顯示屏兩旁的八粒按鈕提供用家一些快捷而簡單的功能如選擇訊源及重播控制。

151支援的訊源十分廣泛：傳統Redbook CD、USB裝置(如USB硬碟、USB記憶體)上的音樂檔案、UPnP/DLNA音樂串流、互聯網串流服務如TIDAL、內置音檔重播及互聯網電台。一如其他Burmester訊源產品，151不支援SACD，也不支援DSD音檔，相信Burmester的粉絲們不會覺得意外或特別失望。

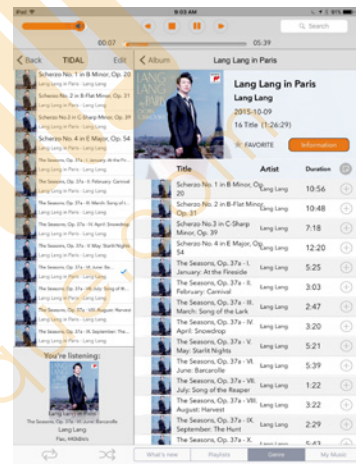
除了重播音樂，151跟111一樣，讓用家透過擷取CD去擷

充音檔庫的規模，程序十分簡單，還自動下載CD的封面和歌曲資料，只要CD不是太新，151所採用的CD資料庫都應該有足夠資料提供，中文碟名和歌名顯示大致上沒有問題。這個CD擷取功能可以說跟111完全是同一個級數。

TIDAL無損音樂串流

在整個測試過程中，我最經常使用的功能，莫過於CD重播，音檔重播及TIDAL串流。TIDAL串流是這台機大的驚喜，因為我是TIDAL HiFi用戶，喜歡TIDAL經常提供最新的專輯，有些甚至連唱片都未到貨，我已經可以先聽為快，然後才決定是否購入CD版本。

151的TIDAL串流是透過BurmesterMC的iPad程式來瀏覽



Burmester 151 規格：

- 輸入端子：光纖 x 1、同軸 RCA x 1、USB x 5
- 輸出端子：平衡 XLR x 1 組，單端 RCA x 1 組
- 支援檔案格式：FLAC、WAC、MP3、AIFF、OGG、AAC、ALAC
- 支援音頻格式：PCM(最高取樣率為 24bit/192kHz)
- 尺寸：482mm(W) x 95mm(H) x 345mm(D)
- 重量：8.2kg
- 儲存空間：2 x 2TB SSD(可用空間 2TB)
- 支援 DLNA/UPnP
- 零售價：\$127,200

專輯和曲目、自製播放清單

和控制重播，這個程式是

Burmester所有網絡音樂播

放器(即150、111和151)共

用的，設計簡單易用，基本

上毋須翻閱說明書已經能夠

操作自如，毫無投訴。不過，

用家有一點要注意，無損串流要

求的網絡頻寬不少，如果可以的話，我建議用家替151接

上Ethernet線，以提供穩定的網絡傳送渠道。不能把151

直接用線接上互聯網也不用擔心，廠方提供了雙天線，確

保頻寬足夠，當然大前提是WiFi訊號不與隔離鄰舍發生

衝撞。

151的TIDAL操作介面與TIDAL官方網頁介面雖有不少分

別，但常用的功能都十分齊全，還支援顯示專輯描述，這

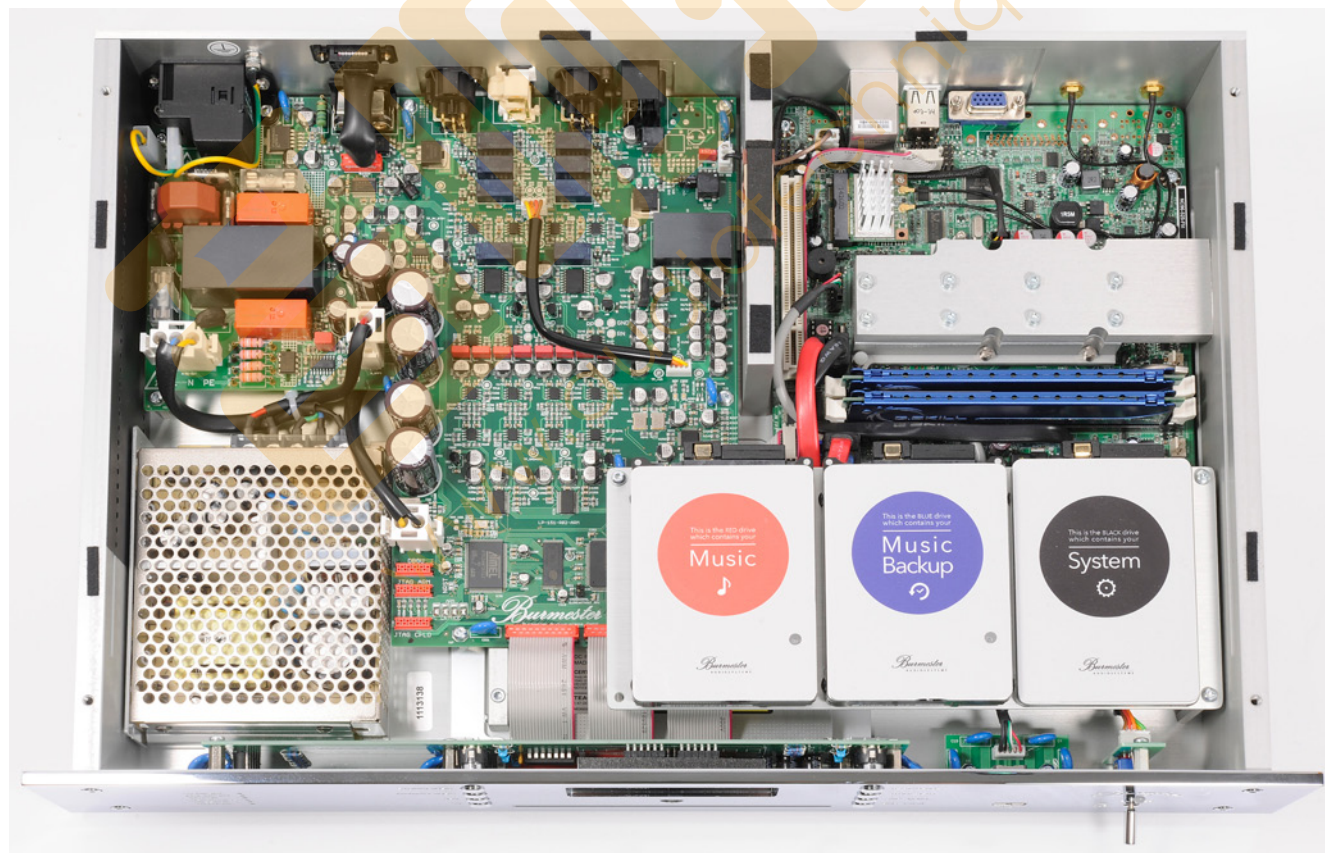
點不是坊間很多同類型的產品可以做到。



音檔重播

151支援重播最高24bit/192kHz的PCM音頻格式，支援檔案格式包括FLAC、WAV、AIFF、ALAC等無損格式及MP3和AAC有損格式。音檔可以來自內置SSD、外置NAS、外置硬盤(HDD或SSD)及USD記憶棒，表面看來跟同類型產品差不多，但其實魔鬼盡在細節中，151有幾項功能值得表揚一下：很多時，我們購買音樂檔後，會像買了新CD回來，急不及待想把它放進音樂重播器聽

聽，但這些音樂重播器要求音檔在音樂庫內，再通過「重新整理」才能在用戶介面(如iPad程式)內才





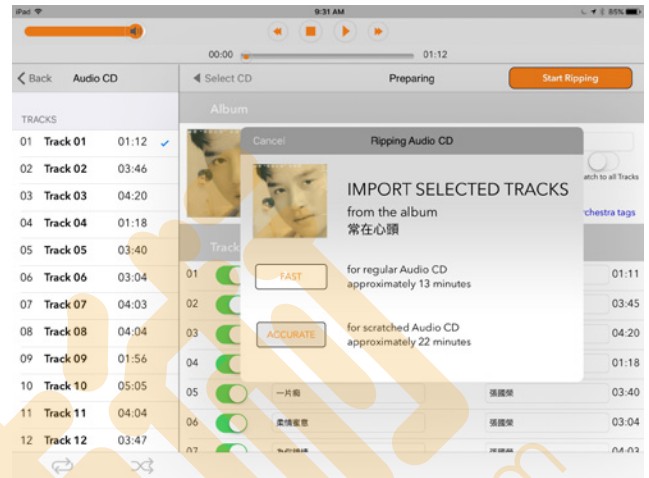
看到，費時失事，一點都不方便，有些產品讓你將音檔直接由USB記憶棒讀出，毋須匯入到內置音樂庫或外置NAS，但用戶必須拿起iPad選曲，如果iPad沒有電，基本上最簡單的音檔重播也辦不到。151前方面版有一枚USB端子，方便用家插入載有音檔的USB記憶棒。最令人驚喜的部份是，我毋須按任何制，151立即重播記憶棒內的音檔，還可以用遙控器Skip歌，太方便了！這個功能隨著MQS之類售賣音檔方式興起，變得非常實用，因為音檔都儲存在SD記憶咭內，有了這個功能，SD咭買回來便可以即時重播，活像CD一樣方便！

當然，方便之餘，151一如大部份現代網絡音樂播放器一樣，讓用家將音樂由NAS以UPnP通訊協定串流到播放器。用家亦可以將音檔匯入到內存記憶，151提供2TB的可用空間，這2TB空間背後其實是由兩枚2TB SSD提供，這兩枚SSD是以RAID1方式操作，意味著一個音檔匯入151的內部音樂庫時，兩枚SSD會同時儲存同一個音檔，即使其中一枚SSD故障，另一枚SSD仍然儲存著整個音樂庫，避免資料流失。還記得當年測試111時，廠方採用傳統硬碟，硬碟的顫動有機會傳到音頻線路而影響音質，而且硬碟內的馬達亦有機會將雜訊反饋到供電線路，繼而影響音頻線路的效能。廠方在官方網頁表示111將來或會將音樂庫儲存升級至SSD，但現在151已經能以SSD作為標準音樂庫的儲存方案，驚喜乎？

貫徹「柏林之聲」的精髓

當我開始測試151時，劈頭試玩的功能不是音檔重播，也不是TIDAL音樂串流，而是CD重播。雖然我的CD藏量只有3000張左右，但數目仍然遠遠比音檔多，即使TIDAL也有超多專輯供串流，但我想聽的音樂仍有不少在TIDAL是找不到的。因此，我期待151播CD一定要好聲，而測試結果亦不負所望。

我隨手拿起一張1995年的廣東流行曲CD「張國榮「常在



心頭”袁詠儀」(華星唱片CD-03-1171)，它不是一張發燒碟(當年本地沒有發燒碟這個概念)，而是一張製作優良的普通CD。我把CD放進151內，不消5秒，顯示屏顯示當前訊源自動切換到「Audio CD」，然後再顯示「CD 01/17」(即CD內有17首歌，現在重播第一首)，毋須按任何制便開始播放第一首歌，非常方便。這還未算，151的聲音才是驚喜，張國榮和袁詠儀的對白已經很動聽，很真實，很有感情，當音樂響起，人聲和背景音樂的層次感和立體感令人拍案叫絕，音像的線條極之幼細和清晰，音色極之中性，秉承「柏林之聲」的優良傳統！

既然151播CD播得如此出色，我「心思」想聽聽它播高清音檔效果如何，雖然可以選擇將音檔由NAS直接串流到151，但我「貪玩」，先把音檔經過家中的網絡複製到151的共享資料夾(Shared folder)，然後透過151的Web介面把音檔匯入到內置音樂庫，過程非常順利。我選播了Anne-Sophie Mutter(慕達)近期一張「The Club Album (Live From Yellow Lounge)」專輯的24bit/96kHz音檔(購自HD Tracks網上高清音樂商店)，先播《Jamaican Rumba》，一首極之輕快的作品，151播得極之生動，非常有動感，鋼琴聲音通透晶瑩，大小提琴的撥弦聲音清脆而帶有濃厚質感，令我聽到眉飛色舞。我不想停，繼續聽下一首風格截然不同的《舒特拉的名單》主題曲，一支小提琴加一台鋼琴，非常簡單的組合，但151的聲音不但不因為音色中性而顯得淡而無味，反而將音樂表面以至深藏其中的情緒盡情地挖出來，美麗的旋律再加超級動人的琴音，使我聽到毛管毆，眼眶也忍不住盈淚！此刻我明白為什麼同文Lee388兄對Burmester的評價會那樣高了。

再談TIDAL

雖然TIDAL最高階的服務(他們稱作「HiFi」質素)也只不過是16bit/44.1kHz取樣率的音樂串流，但在他們的音樂庫我可以找到一些最新面世的專輯和難找的舊專輯，所以

我成為TIDAL HI-FI的月費用戶已有一段時間。現在坊間有不少支援TIDAL的產品，大家熟悉的例子有Lumin、OPPO、Naim等、現在Burmester加上戰陣，以頂班器材姿態支援這個音樂串流服務，而151正是Burmester首批支援TIDAL的音樂串流器之一。

151令我印象最深刻的地方是它的音質不會因為訊源種類不同而有分別，換句話說，無論訊源是CD、音檔串流、USB或TIDAL，151播放出來的音樂都給我直接、沒有阻隔的感受，我不需要在乎我喜歡的音樂是來自自己的CD珍藏，聲音同樣是透明、高速、細膩，同樣充滿著頂班的「柏林之聲」的氣息！

配搭

我沒有花太多時間研究151與其他器材和線材的配搭，因為151與我的參考前級Kondo M1000 MkII一拍即合，我甚至喜歡它的聲音更甚於自己擁有的參考SACD/CD播放器，尤其是播古典音樂一類要求音色中性、快速和分析力高的器材，我覺得151勝任有餘。我對151唯一的投訴，是它不能重播SACD及DSD音檔，因為我實在有太多喜愛的專輯是採用這兩種載體或格式，當然我也明白現今絕大部份SACD是Hybrid SACD，即普通CD機也可以播放CD層。另外，很多DSD音檔其實是由PCM轉換而成的，真真正正能夠令你體現到DSD威力的音檔其實選擇不多，所以如果你的音樂庫沒有太多DSD檔，選151成為你唯一的數碼音樂重播器也不會令你有什麼大損失。

參考音響系統

- 喇叭：Wilson Audio Alexia（喇叭線：Siltech Prince）
- 黑膠：JR Transrotor Tourbillon 唱盤、Acoustical Systems Axiom 唱臂、Kondo IO-M 唱頭
- CD 轉盤：Esoteric K-01X（電源線：Siltech Ruby 雙皇冠）
- 時鐘：Esoteric G0Rb（電源線：Kondo Avacado）
- 後級：Accuphase A-200（電源線：Shunyata Zi-Tron Sigma HC）
- 前級：Kondo M-1000 Mk II（電源線：Siltech Ruby 雙皇冠）
- 地盒：Tripoint Troy（地線：原裝純銀地線）
- Burmester 151 → Kondo M1000 Mk II 訊號線：Siltech Royal Signature Princess G7
- Kondo M1000 Mk II → A-200 訊號線：Siltech Royal Signature Princess G7
- Esoteric G0Rb → K-01X：Nordost Odin 2 Digital
- USB：Oyaide Continental 5S

註：Burmester 151 電源線為原廠跟機線



結語

111與151在定價上的分別，可能會令人產生錯覺，覺得151是111的入門版，其實151一點都不入門，論功能和音質，它絕對是Burmester高班之作，反觀111有很多功能我認為大部份發燒友都未必需要，所以151相對會較為實用。

以外觀而言，151甚至比111更符合「Burmester」風格，用家可能會覺得它與其他Burmester的器材更配襯！音