



瞬變快如閃電，訊息量點滴無遺

Burmester 077前級+909MK5功放

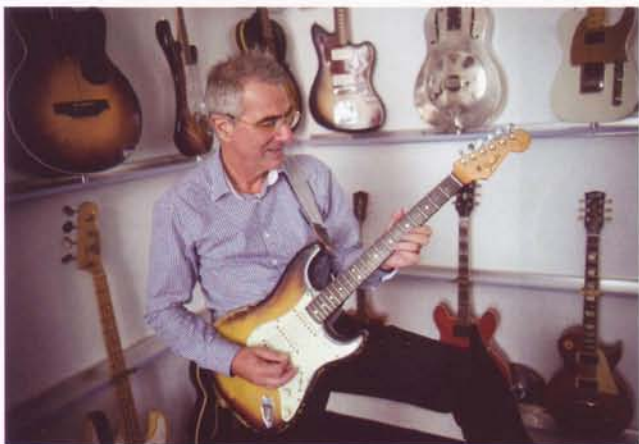
七月七日對於Burmester是一個重要日子。三十三年前的七月七日，是Dieter Burmester創立Burmester的大日子，而Burmester第一款產品就是777前級放大器，推出日期是1977年7月7日。

今期我拉隊到「新漢」斥巨資建造的全新Burmester試音室，和多位兄弟一起欣賞077前級放大器，以069帶動式CD機為音源，配搭909 MK5旗艦功放，驅動一對B80揚聲器，藉本文與大家分享我們的見聞。

077是Burmester慶祝創業30週年的Reference系列前級放大器，排名僅次於808 MK5旗艦前級放大器，採用了Burmester一貫的模組式結構，全平衡式純A類放大，在訊號通道中無電容器的直接交連式設計。Dieter Burmester在3年前接受台灣《音響論壇》總編輯劉漢盛專訪時說，現年64歲的Dieter早在14歲時已迷上彈結他，15歲便組Band演出。少年十五二十時，Dieter瘋狂地愛上音樂，由15歲到19歲，每

個週末都跟樂隊作半業餘半職業的表演。在1962至1966年期間，Dieter正接受廣播與電視技術教育。由於Dieter當年非常熱衷於演奏，滿腦子都是音樂，於是他設計製造了他的第一部真空管擴音機，是專門為結他擴音而設計。在1963或1964年，Dieter開始設計用來聽音樂的擴音機。接着Dieter進入軍隊服兵役，退伍之後來到柏林，繼續學習電子。據說當時他必須自己賺取生活費，生活非常艱苦。

很快Dieter又進入樂隊演奏。從那時起，他可以賺一些錢，同時繼續唸書。與早年的窮學生時代相比，Dieter的生活開始安頓下來，而且儲了一筆錢，買了一套昂貴的音響系統，包括Quad 22胆前級、Quad Tuner、Quad 2胆後級、Quad靜電喇叭，還有Garrard黑膠唱盤配SME 3012唱臂，MM唱頭用Shure V15第二或第三代。全套組合的售價幾乎等同一部Mini Cooper，Dieter當時仍是學生，他的朋友都說他瘋了。



▲Dieter Burmester 14歲開始迷上結他



▲攝於2007年德國慕尼黑音響展的Burmester 777前級



西德BURMESTER Project 909巨無霸功率放大器



一台到雜誌社讓他們測試。Dieter知道他們拿777跟Accuphase等著名前級比較過，評論結果很好。接著，德國的一些經銷商開始向Dieter買貨，生意就這樣做起來了。

A.J. van den Hul是808前級的首位買家

至於現已進化至第五代的808 MK5旗艦前級，其原型在80年8月面世，原來亦有一段古。話說繼785前級（把777功能簡化的首款量產前級，賣出千部以上），Dieter要設計一部當時前所未見的前級，必須用模組化結構，可以同時比較三個不同的唱頭，在不同的靈敏度、相同的音量大小之下（因此各唱頭輸入模組必須可獨立調節增益、電容值及負荷阻抗）。此外，Hi Fi雜誌編輯可利用它連接五部FM tuner，進行即時比較。還須有顯示錶頭及正弦波產生器，和兩組輸出級，可以比較兩台不同的後級及喇叭。當時Dieter的朋友A.J. van den Hul聽到他這個計劃，連繪圖也沒有便馬上訂了一部。因為，對他來說，這部前級對他的唱頭生意很有幫助。這台前級就是808！

Dieter原先只想訂五個機箱造五部，但機箱製造廠說他們必須準備雷射引擎來切割機箱，訂五部跟訂二十部的成本相同。Dieter於是訂了20個機箱。當時他心想：自己要一部，A.J. van den Hul買一部，Audio雜誌買一部，或許可再賣出二部，其他的機箱他就丟掉不用算了。誰能預計，結果到今天Burmester仍在生產808，銷售數量早已超過數千部，相信這款經典前級在未來的日子仍會延續下去。

講到現已進化至第五代的909 MK5旗艦功率放大器，就是本刊91年4月號的封面主角，看看當年44歲的Dieter，活力十足，充滿男性魅力，令人羨慕。90年9月發表的909，是一台功能先進的大功率放大器，不僅設有數碼輸入（內置解碼器），而且還有模擬式高電平輸入及唱頭放大模組，還有音量控制。每聲道輸出使用十對bipolar功率管放大，輸出600W（4Ω），可橋接單聲道輸出930W（4Ω），更驚人的是可接1Ω負荷安全輸出3200W！阻尼系數高於3500！

畢業後，Dieter馬上創業，成立了工程師工作室，為一家名為Digital Equipment Corporation（同類型公司中當時屬全球最大）大機構設計電腦介面；亦同時設計醫療用的精密電子測量系統。

後來，由於他使用的前級壞了幾次，Dieter決定買一部新前級。當他在雜誌上找資料時，經常看到一些「我們提供太空科技」的廣告字眼，Dieter一看就知那些前級的品質不夠好。憑着從醫療器材的精確、精密要求角度來看，他對前級放大器有他自己一套的看法，那是完全不同的線路設計構想，於是他決定以他的電子知識來設計一部前級，不惜工本以最好的用料製造，它就是777。

Dieter拿完成的777搭配阻後級，聽得非常滿意。有一天，一位音響迷來找他，聽到他那台前級覺得很好聲，並且帶回家比較，然後打電話問Dieter可否為他造一部？就是這樣，在很短的期間中，Dieter一部的造了大約20部777，但當時仍不能稱為「生產」。後來，在柏林有一個音響經銷商，他聽過777之後，告訴他可以為他銷售777。不久，德國的Audio音響雜誌也風聞這台前級，問Dieter能否送

音公頻音眾聽

真，使人有如置身於碟內的音樂廳之中。聽到Track 3「Pink Floyd Suite」，是Maurizio Colonna再一次Show Quali的時候，開首的一段是名曲Another Brick In The Wall，Maurizio Colonna以一人同時演奏出主音和和音兩個角色，技巧完全令人嘆為觀止，這種活靈活現的演繹，就好像聽到Dieter Burmester坐在我旁邊對我說：「我就是要你聽到這些。」LPCD 1630《佛跳牆》內Track 4的同名音樂，是差不多每次都要試的音樂，B80的音場伸展力極強，只要提升至適當的音壓，Burmester組合便會使出時空轉移大法，把一場在2009年順德舉行的音樂會，一比一地轉移到試音室中，過程流暢自然，全無破綻可言。

試聽過程令人振奮，只可惜負責人說之後有客人預約試聽，我不得不讓出位置來。在個半小時有多的試聽，我得出了結論，就是Burmester組合有非常強

大的還原重組能力，只要CD的質素稍有不足，錄音與混音時的弱點，歌者與演奏者功力深淺，便會立即被顯微鏡顯示出來，不過，對於有品味的發燒友來說，這些只會是優點而不會是缺點，擁有了Burmester的器材，就差不多等同擁有了創辦人Dieter Burmester的金耳朵，因為閣下所聽到的美妙音效，肯定就是Dieter Burmester所聽到的。

◀HFR





▲077前級放大器，分體式電源供應器。



▲909 MK5立體聲功率放大器



▲069帶動式CD機，分體式電源供應器。

經過多次改良，除換用了新零件外，909 MK5與原型基本變化不大，內部大約有80%跟當初第一部909是相同的。909 MK5採用平衡式放大結構，訊號通道中不設電容器，設計秉承808前級放大器的同一路線，這種直接交連設計，使由唱頭輸入級開始至喇叭輸出端的整個訊號通道中都沒有交連電容，令頻寬一直到數百KHz都沒有相位飄移，高頻不會衰減。Dieter說Burmester是最先把平衡式線路帶入Hi End音響業界的廠家。原因是Dieter曾經從事醫療測量系統，以及電腦介面設計工作，這兩項工作均需要平衡線路的知識，因此他對於平衡線路非常熟悉。

069 CD機・B80揚聲器

今回煮酒音源是採用分體式供電器的069 CD機。我在2007年5月德國慕尼黑高級音展的Burmester展房（至少800呎）首次聽到069，對其驚人的全頻分析力、超快瞬變速度及超級生猛強勁的動態對比佩服得目瞪口呆，並在報告中說069是整個音展中音質最好的一款新產品，當日所留下的深刻印象，過了三年仍仿如昨天。廠方說069是Burmester把91年率先引入的帶動式轉碟設計（916 top-loading CD機），配合最先進的優質解碼系統製作而成。

Dieter說當年CEC是Burmester的日本代理商，因為CEC當年製作出優秀的帶動式黑膠唱盤，於是他請CEC製造膠帶的驅動軸，又找瑞士廠家幫忙製造精密馬達，讓Burmester可以改裝CD機的驅動系統，使CD的轉動好像帶動式黑膠唱盤上的LP一樣穩定，大大減少直驅馬達令CD碟產生的顫抖，從而提升音質。於是Burmester便於91年造出全世界第一部帶動式CD機。後來CEC也推出帶動式CD轉盤，Dieter相信這也是受了Burmester的影響所致。

試聽的全套Burmester組合：

電源處理器：948

CD機：069

前級放大器：077

功率放大器：909 MK5

揚聲器：B80

訊號線、喇叭線、電源線：Burmester出品

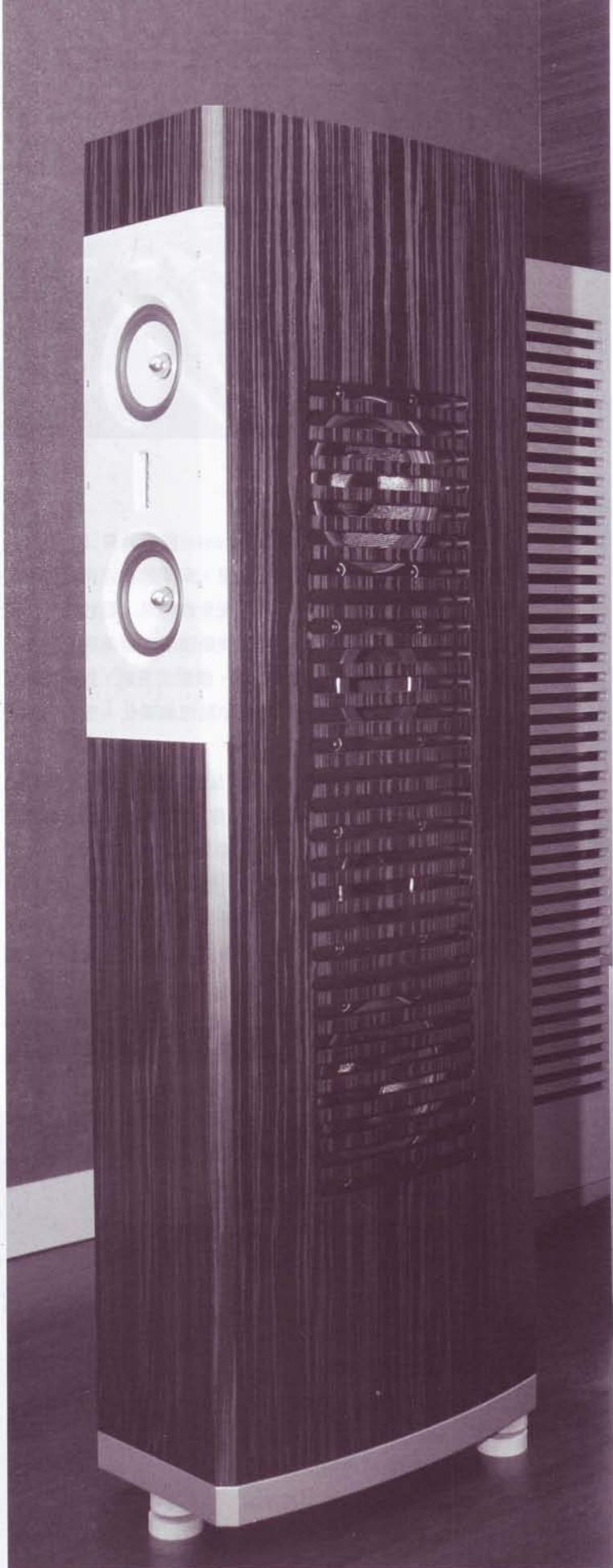
煮酒用的B80揚聲器，排名僅次於B100旗艦揚聲器。B80採用了一枚JET海爾氣動式高音單元（我猜是由ELAC提供），上下各裝一隻金屬盆中音單元，以d' Appolito式佈置的原因是JET高音單元效率比較高，如只用一隻中音單元，中音與高音的效率很難匹配，用兩隻中音單元便能取得理想的效率匹配。

身高55.1吋，深17.1吋，聲箱採用37mm厚強化複合式MDF板製造，每隻淨重65kg，最高輸出音壓高達115 dB。分音器使用了重量級補品零件，淨重5kg，裝置在箱內一個獨立密室內。左、右側板呈弧形的聲箱設計可減少聲箱反射。把兩隻8吋低音單元安裝在左、右聲箱的內側，向內發音的優點是使它們融合之後產生一個向前波（Wave Front），形成良好的音場。聲箱的前障板亦能因此收窄，令聲音更清晰，外型更瀟灑及不阻礙視線。廠方說側板內鋪一些吸震阻尼物，令任何音量下低頻皆保持乾爽及線條感清晰。

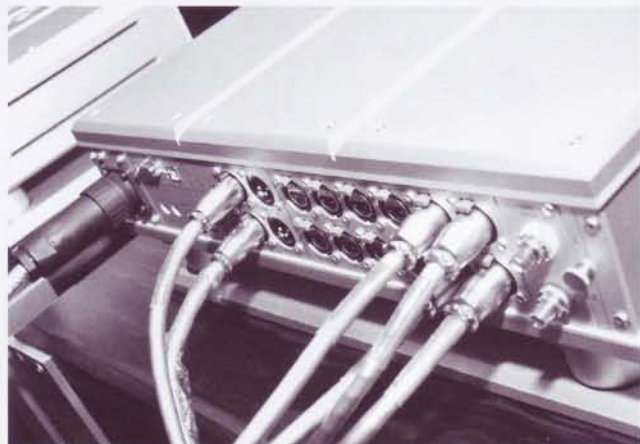
針點式結像，Hi Fi音效無敵

在專業音響設計大師精心設計，不惜工本打造而成的接近300平方呎聽音室內欣賞這套Burmester Reference系列極品級組合，首先要讚的是試音室的噪音地台超低，迷宮式空調、雙重重厚隔音門、懸浮式天花板及兩側的特製擴散木板，加上後牆的吸音裝置，令一切令人討厭的高音撞聲、低頻booming及空調噪音皆不存在，room mode的殘響時間適中，既不死亦不生，非常適合在此欣賞各類型兩聲道音樂，讓我們可聽清楚全套Burmester組合全頻段的電子顯微鏡式超高清乾淨幼細分析力，每粒微細弱音皆不費神便全部聽得清楚，令我們毋須以大音量聆聽，便能聽清楚每個錄音裏的一點一滴音響訊息及清晰明確的強弱音對比。

在眾多試音CD中，除了那張意大利結他大師Maurizio Colonna結他solo live concert的結他聲高到不得了外，雨果的《佛跳牆》中樂團大合奏及FIM出品K2HD 24 bit 100 KHz再版《MISA CRIOLLA》呈現的龐大音場 + 針點式結像力亦好得無話可說，Hi Fi音效無敵，令人聽得心花怒放。



▲B80採用低音反射式設計，內有上下獨立聲室分隔兩隻8吋低音單元。



▲Burmester平衡式訊號線

簡而言之，全套極品級Burmester組合具有法拉利一級方程式車隊的超高速瞬態反應速度，瞬間的加速與剎停皆快過最快，中音、低音十分乾淨，完全無拖尾，話起就起，話停就即停。高、中音個性清爽明快無脂肪，絕無糖衣包裝，無情暴露CD錄音與製作的好與壞，靚聲的更靚，數碼聲的更數碼，完全不會隱惡揚善，亦無半點修飾美化，完全忠於把每張CD的真面目原形畢露。

結他手每一下撥弦動作，無論速度與力度的微妙變化皆清晰無比，結他在音場正中結像，音像pin-point懸浮在空中，絕無化大及埋身，令我如置身音樂會現場。由於Burmester玩結他實在出神入化，令這張Blu-spec CD即時反映出結他手以古典音樂木結他手法彈奏改編的rock結他音樂，亦玩得充滿個人風格，十隻手指在琴弦上揮灑自如，精彩極了！

全套Burmester播鋼琴聲粒粒清，鋼琴音像同是pin-point式在3D音場中浮現出來，不大不埋身，hall effect濃烈，毫無疑問是由大量音像小的樂器合成出一個闊大3D音場的音場立體畫面。重播《佛跳牆》亦有上述的「音像小音場大」效應，打鑼的金屬光輝質感與打鼓的結實乾淨質感，令這張兩果錄音在此show盡quali。喜歡聽中樂及敲擊樂的音響發燒友必定會愛上這套Burmester組合。

整個試音過程音場最闊大、無邊無際的試音片段，是飛利浦於1987年7月在西班牙某教堂錄音的Misa Criolla拉丁彌撒曲（K2HD再版），當中的Track 2。Jose Carreas在音場正中結像，口形高企，小和立體，他



▲948電源處理器

身後左右兩邊合唱團把試音室闊度撐到盡，形成真真正正的wall to wall soundstage，景深驚人，堂音滿瀉，任何Hi Fi老雀在此聽過全套Burmester播此cut都要寫個服字，絕對高清晰解像度超級闊銀幕式3D立體畫面，如假包換！當中的打擊樂器，結實到不得了，質感的逼真程度是前所未聞。

當然，不是人人都喜歡B80金屬盆的聲音個性。舉例說，喜歡PMC MB2i的朋友聽過B80可能仍然深愛MB2i全頻的厚暖音色，壯闊埋身音像與宏偉低頻氣勢。我曾經是MB2i用家，此刻亦心思思想抬走B80，聽聽全套Burmester推MB2i可以有多靚聲！

總代理：新漢建業有限公司

零售價：HK\$5.74萬（948電源處理器）

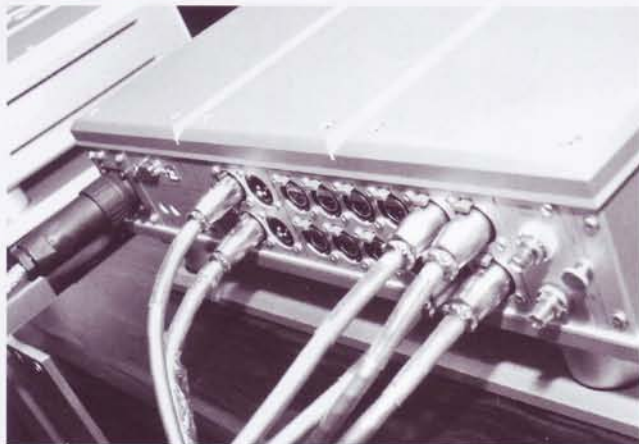
HK\$43.8萬（069 CD機）

HK\$38.5萬（077 前級）

HK\$43.96萬（909 MK5功放）

HK\$29.4萬（B80揚聲器）





▲Burmester平衡式訊號線

簡而言之，全套極品級Burmester組合具有法拉利一級方程式車隊的超高速瞬態反應速度，瞬間的加速與剎停皆快過最快，中音、低音十分乾淨，完全無拖尾，話起就起，話停就即停。高、中音個性清爽明快無脂肪，絕無糖衣包裝，無情暴露CD錄音與製作的好與壞，靚聲的更靚，數碼聲的更數碼，完全不會隱惡揚善，亦無半點修飾美化，完全忠於把每張CD的真面目原形畢露。

結他手每一下撥弦動作，無論速度與力度的微妙變化皆清晰無比，結他在音場正中結像，音像pin-point懸浮在空中，絕無化大及埋身，令我如置身音樂會現場。由於Burmester玩結他實在出神入化，令這張Blu-spec CD即時反映出結他手以古典音樂木結他手法彈奏改編的rock結他音樂，亦玩得充滿個人風格，十隻手指在琴弦上揮灑自如，精彩極了！

全套Burmester播鋼琴聲粒粒清，鋼琴音像同是pin-point式在3D音場中浮現出來，不大不埋身，hall effect濃烈，毫無疑問是由大量音像小的樂器合成出一個闊大3D音場的音場立體畫面。重播《佛跳牆》亦有上述的「音像小音場大」效應，打鑼的金屬光輝質感與打鼓的結實乾淨質感，令這張雨果錄音在此show盡quali。喜歡聽中樂及敲擊樂的音響發燒友必定會愛上這套Burmester組合。

整個試音過程音場最闊大、無邊無際的試音片段，是飛利浦於1987年7月在西班牙某教堂錄音的Misa Criolla拉丁彌撒曲（K2HD再版），當中的Track 2。Jose Carreas在音場正中結像，口形高企，小和立體，他



▲948電源處理器

身後左右兩邊合唱團把試音室闊度撐到盡，形成真真正正的wall to wall soundstage，景深驚人，堂音滿瀉，任何Hi Fi老雀在此聽過全套Burmester播此cut都要寫個服字，絕對高清晰解像度超級闊銀幕式3D立體畫面，如假包換！當中的打擊樂器，結實到不得了，質感的逼真程度是前所未聞。

當然，不是人人都喜歡B80金屬盆的聲音個性。舉例說，喜歡PMC MB2i的朋友聽過B80可能仍然深愛MB2i全頻的厚暖音色，壯闊埋身音像與宏偉低頻氣勢。我曾經是MB2i用家，此刻亦心思思想抬走B80，聽聽全套Burmester推MB2i可以有多靚聲！

總代理：新漢建業有限公司

零售價：HK\$5.74萬（948電源處理器）

HK\$43.8萬（069 CD機）

HK\$38.5萬（077 前級）

HK\$43.96萬（909 MK5功放）

HK\$29.4萬（B80揚聲器）



沒有糖衣包裝的超級晶瑩通透音響

電聲學科技發展至今已邁向了另一個新紀元，論製作的完善程度；論用料方面的講究性；論聲音的傳真度；以及論實際使用時的兼容性等等，若以今日的角度來說已不可同日而語。只要閣下具有一定的聽音經驗與及搭配心得，已不難自行在百花齊放的音響市場上，輕輕鬆鬆組裝到一套可完全符合個人心水的音響系統。但若若要體驗一個品牌的聲音特色，則仍須徹頭徹尾以同廠出品的一套西裝方式組裝不可！一套西裝方式組合的音響系統，除了更容易令用家取得個人預期中的音響效果之外，亦能更細緻從容展現出廠方預期為用家帶來的聲音取向。這絕對是一個既正路而又有保證的組裝方法。

雖則話今期《煮酒論英雄》中的焦點，是分別落在德國Burmester出品Reference系列中的077分體式供電極品前級，以及現已被進化至第五代改良型的909MK5極品功率放大器，但切勿忽略音源使用的分體式供電極品CD Player 069，以及用作鑑聽的3路5單元低音反射式負載工作座地式揚聲器B80，到負責連繫著各路環節作訊號和電流傳送，以及作為供電橋樑的音響發燒線，也是清一色來自Burmester。因此總的來說，我在本文會把它們視作一套西裝式的音響組合看待。

甫開聲已從容展現出一塵不染式的全頻段超高透明度、難用筆墨清楚描述出的非凡清爽性、完全臻達極品級器材應有的高水平傑出細緻度、具斬釘截鐵式的凌厲瞬間響應、令人感覺像來無影去無蹤的驕人速度感、以及仿如Crystal被強烈燈光映照下所綻放出的晶瑩剔透質感等等，這種種唯有在Burmester產品身上，才能領略得到的品牌式音響效果！

Burmester 077與909MK5分體式前後級，在同門出品的協助下重播《羅亞方舟》CD碟內第5、6軌錄音過程中，低頻段並非強調飽滿式的豐厚度與及量感；而是以不流於誇張失實式的恰當量感，並藉著非凡的控制力，來重現出這兩軌經典錄音中的低頻聲部，且更不乏理想的從容柔韌性與及張力感。再者，其中低至低頻段的迫力感、衝擊力、以至猝發性的爆炸力等等，亦同時臻達了駭人聽聞的至高境界！從而使得每當大鼓聲一出之時，即令我感到一份氣勢驚人的壓迫感。除此之外，亦從容展現出其全頻段的連貫性、能量

感、密度感、涵接性、均衡性、分析力、動態對比、餘度、反差、瞬間響應，中頻段的音色清爽性、和諧度、音樂性、自然度，高頻段的細緻度、延伸力、能量感、開揚性、質感、明亮度，以至音響舞台的3度空間感等等，皆展現出一份惟有極品級組合才能提供的高水平音效！

我覺得077與909MK5分體式前後級的低頻段並非強調飽滿式的豐厚度與及量感；而是以不流於誇張失實式的恰當量感，以及具備了非凡的控制力來重現出錄音中的低頻段聲部。因此我認為如閣下是喜歡飽滿濃厚式低音，我相信這套組合在大部份錄音的重播過程中會令你感到失望！反之，如閣下是致力追求高解釋力、具形態感、收放自如、以及無法接受永遠拖著一條長長尾巴式的低頻段聲響的話，Burmester 069+077+909MK5+B80這套極品級音響組合，說不定就是你夢寐以求的最佳選擇！077與909MK5分體式前後級的低頻段，具理想的控制力，然而從不予人感覺流於過份的機動性，致使其低頻段的聲部因「笠」得過緊而欠缺了生動性，因此毋論是重播古典爆棚樂章中的大鼓、爵士樂錄音內的套鼓與及大牛筋，以至國樂錄音中普遍存在的大/中/細鼓，077與909MK5分體式前後級的表現都是從容、具生動性、具躍動感與及具張力感。

再者，077與909MK5分體式前後級那並非賣弄色彩，而是建基於清爽細緻中不失一定程度感性美態的中頻音色取向，可讓聽者以理性的方式來逐一感受每一段個人喜愛的錄音，而並非無時無刻皆披著一層薄薄的糖衣般，令人分不清楚不同錄音的ABCDE的男歌者或FGHIJ的女歌者個人獨有的音色與及細膩唱腔。這意味著077與909MK5是一套具高解釋力的分體式前後級，不存在濃重式音染那所謂的感性美態！

欣賞過一系列不同種類的錄音後，Burmester 077與909MK5分體式前後級，又讓我明確地受到它倆的高頻頻帶區域，除於聽感上從不予人存在著可聞性的抑制之外，且質感強烈、細緻度一流、明亮度十足、能量感充沛、泛音清晰、線條感明朗與及音像細緻兼且突出，能從容展現出弦樂錄音中的線條感、金屬敲擊樂器產生出的那份仿如粉末般四散的強烈質感、以至鋼琴聲響中的那份獨有的鏗鏘美態。

美好的聲音就在這裡

鍾一從Richcoln灣仔的陳列室回到家，一直在思考一個問題：為何Burmester推出的每件音響產品，不論是CD機、前後級、甚至揚聲器，外觀都是那麼完美，重播出的聲音效果都極盡迷人，任何人聽了不其然都會說：好聲！

就以一張簡單的結他現場演奏錄音為例，Maurizio Colonna彈奏出剛柔並濟，時而溫婉，時而激盪的旋律，讓人聽得興奮，但卻又有放鬆閒適的時刻，加上劇院現場奇佳的傳聲效果，如在目前的一支古典結他，熱熾的觀眾拍掌聲等，Burmester系統完全毫無遺漏地重現，功勞最大者，當然不會是單一件器材，而是歸功於整套Burmester系統組合。

也許讀者也早已認同Burmester器材好聲這個定理，奇怪是，何解鍾一對今天聽到的Burmester系統產生的效果，會特別覺得驚訝？自問也算聽過不少名器，對於Burmester頂級器材音色表現亦不會陌生，但從來沒有嘗過在一個音效性極佳的房間中，感受到Burmester那份真正平和及寧靜的音樂美態，播唱靜態樂段之際，幾乎連自己的呼吸聲亦要放輕，免得對樂聲做成干擾。眼前兩百萬圓器材產生的音色，是濃厚、飽滿、溫柔、更無時無刻帶著華麗的光澤。

雖然這次《煮酒》地點是在一個我並不熟悉的環境之中，聆聽的系統組合中909 MK5後級和B-80揚聲器也是首次聽到，不過，我還是一聽便立即全盤接受，或者這都是多年來累積Burmester的聆聽經驗所致。透過重播大型古典、爵士、人聲、鋼琴和小提琴獨奏錄音，每一段音樂都擁有一番魅力，令人深深的感受到已經不僅是「好聽」那麼簡單了。究竟Burmester做器材有什麼秘訣呢？我之前讀過一篇Dieter Burmester的專訪，被問及調聲之道他便有這樣的回答：研製器材並沒有什麼秘訣，都是按照所知的音響知識，踏實地

做好每個細節……。

相信上述這番話從不少器材設計者口中也曾說過，但為何聲音仍然有好有壞？Burmester對於研發器材和音色調校毋疑是有自己特色，當中累積的經驗亦絕不會告訴別人，總而言之就是要把音響迷的心逐一去俘虜（當然還要你花得起，負擔得來）。

再說，用Burmester前後級或CD機去匹配其他牌子揚聲器，如此玩法也算普遍，至於Burmester的揚聲器用別的廠家器材推動，卻未有所聞吧，這就是玩Burmester的其中規條嗎？也許不一定，但以穩陣，能保證聽到好聲效果計算，我們都應該知道怎樣做吧。B-80採用JET高音，靈敏度為92dB，平均阻抗是4Ω，照常理不需用大功率放大器推動，亦能達到理想效果；至於909 MK5，比911高了一大截，身型真的是神高神大，魁梧極了，每聲道輸出功率達600瓦（4Ω），對於匹配B-80而言，會出現問題嗎？在909 MK5推動下的B-80，不諱言，沒有絲毫粗糙，樂器音色的而且確有著最美的光澤與甜味，聽Maurizio Colonna的結他如是，聽Elmar Oliveira（The Miracle Makers）拉奏多支Stradivari及Guarneri名琴亦如是，聽Eldar Nebolsin彈奏Liszt第一號鋼協（今期《鍾一推介》評論）當然同樣有超美的琴音。寫到這裡，心中的遺憾再一次油然而生，為什麼擁有優美音色的器材總是那麼昂貴？使得少數人能夠享受到優美的音質。

或者我形容這套極品級Burmester組合為一個最高解像度1080p的畫面，大家會更容易理解，由於解像度極高，畫面中的主體輪廓線條看不到任何掃描線的干擾，影像顯得超真實；聽FIM一張K2 HD Mastering的Jose Carreras《Misa Criolla》就最能表達這樣的感覺，聲音輪廓被清晰的刻畫出來，沒有任何雜質，讓人感覺真實又悅耳，Carreras在

Burmester系統重播下結像尤其真實，用盡力氣引吭高歌時口型沒有變形或壓縮，開始時一下一下的鼓聲輕輕敲響，低頻更是出乎意料的深沉實在，凝聚於空氣中的形體清晰，每一下敲打都是乾淨俐落，放得快，收得亦快，沒有拖住一條尾巴。

再說高頻段延伸性與空間感，這張Misa Criolla在不同系統組合聽過很多次，但以這次在Richcoln陳列室聽到一整套Burmester重播為之最佳，彷彿好像坐在西班牙教堂內的長椅子上，聽著大鼓、手搖鈴、古鍵琴，還有Carreras及背後一眾的和唱，是既真實，場面感深且闊，效果及可聽性同屬滿分。更由於組合重播出最「高清」效果，你會覺得細節是聽之不盡，總比之前聽到的豐富了很多很多。

講到場面及細節，不能不提「雨果」的《佛跳牆》，音場感不僅是龐大，兼且清晰，在合理的音量中播唱，更毫無

壓迫感，演出樂器音色之真確，場面之宏偉，層次感及空間感之分明，樂聲細節之豐富，真不能不說一聲：佩服！不要忘記，要將《佛跳牆》播得好聲，體系的要求其實十分嚴格，首先放大器要有足夠力水，前級及CD播唱部份要有十足的分析力，揚聲器更必須擁有鉅細靡遺的重播細節能力，兼且能抵禦捲地而來的低頻聲浪，當然，今天聽的這套Burmester系統，包括：077前級、909 MK5後級、069 CD播唱機及B-80揚聲器，真的完全是應付自如，而且效果更是絕佳。

最後，更要提醒每一位現用或準備採用Burmester的朋友，該廠的電源處理器948，會是你們組合系統的心臟、中樞部份，沒有它，器材音色和效果表現會立即打折扣，《煮酒》過程中我們也作過比較，因此，一致認為948絕對是Burmester器材用家不可或缺的一件「瑰寶」。



聽到較實際大多倍的音場空間感

在 今年度，我試聽過不少來自德國的器材，當中以揚聲器和Phono放大器佔大多數，德國人的音響器材手工藝，內部製作的仔細與整齊程度，每次都令我嘆為觀止，聽過種種優秀的器材，唯獨是未有機會試聽勞斯萊斯級數的Burmester。我認識的德國品牌，比較起日本和美國，生產器材的廠房規模會較為細小，員工的數目也是維持於數十人以內，人手精簡，員工質素高，手工藝精湛，產品質素自然可以超越同輩，只是未能達到大量生產的地步，Burmester創立已有三十三年，一直以小規模廠家存在，三年前的員工數目也只是53人，但每位員工的手工藝及生產力，絕對有以一敵十之能，因此Burmester的每一項設計，都可以站在德國人科技的最高峰，甚至是德國人名氣與身份的象徵，近期最佳的例子，就是Porsche在2009年登場的名車Panamera，內置的音響系統就是全部由Burmester一手包辦，而這套系統規格之高，肯定會令汽車發燒友目瞪口呆，16聲道環繞聲，總共1000W的放大器的確夠驚人！

Burmester的產品，無論在視覺上和音色上，都能帶給人一種高貴無比的藝術品味，銀光閃閃的鍍鉻外殼帶來銀光閃閃的音效，而這種閃耀的光彩，就算只是一部合併式擴音機，往往也會給人珠光寶氣之感，今次能有機會面對全套Burmester組合，心中喜悅是難以形容。試聽的地點是在灣仔的代理試音室，這不獨是一個約三百平方呎的黃金比例試音室，而且還是一個參照最高錄音室標準裝修的試音室，踏進房間，除了見到清一色銀光閃閃的Burmester Reference級器材之外，牆壁、天花板、地板以不同木顏色作對比，兩旁側牆及後牆的擴散 / 吸音物料也是經過精心的顏色配對，加上柔和的燈光，給聽者一種舒適無比之感，單是坐在這房間中已是一種享受。未開始試聽，細心用耳朵去感受這房間的優點，第一，就是極度寧靜，負責人說就算是開動著空調，噪音也只是20dB左右，第二，就是全無駐波可言，我們刻

意高聲談話，房間並未出現任何回音效應，牆壁吸音能力極強，最高錄音室標準的試音室，並沒有誇大其詞，各位手頭資金充裕的發燒友，可參考這試音室的裝修佈置，當然若再加上一套Burmester組合，肯定會盡顯閣下的高級品味。

Burmester的器材現時雖是名氣與身份的象徵，但是成名之路並不容易，是建基於實力和時間，有姿勢也要有實際，外表與內涵並重，創辦人Dieter Burmester本身已是一名出色的結他手，除了Rock Band音樂之外，他還是音樂廳的常客，欣賞古典音樂也是他嗜好之一，正由於此，Dieter Burmester對他的設計有相當高的要求，產品最起碼是要通過他的金耳朵鑑聽，才可於市場面世。在我眼前所見的一台後級，型號為909 MK5，推有600W x 2的巨無霸力士，加上077前級，能輕而易舉地推動一對B80揚聲器，以069 CD播放器作為訊源，雖然前級和揚聲器並非旗艦產品，但已是Burmester中的皇牌音響組合，並不是隨便可以試聽得到。

聽《Best Of Olivia》，Track 1「Sweet Memories」，Olivia Ong以日語唱出，歌聲展現得人靚歌甜，唱功從容不迫，音樂背景清純而全雜質，正由於有完美room acoustics配合的關係，Burmester組合可以毫無顧慮地表現全部優點，頭一張CD，已可帶出一份無可匹敵的空間感，所有牆壁和天花板全部隱形，音樂空間即時以倍數擴展，女歌手的3D美麗影像一比一站立在聽者眼前，情形就如我們正在錄音室，現場實地採訪Olivia Ong一樣。播放結他音樂必然是Burmester的強項，聽最新Blu-Spec CD《Rock Waves》，來自意大利的結他大師Maurizio Colonna有著出神入化的演奏技巧，Track 2「Stairway To Heaven」，由於試聽場地超寧靜，樂曲的開首，演奏者的衣袖與結他的磨擦聲，輕微得難以察覺，但還是被Burmester組合發現了，更即時重現於聽者眼前，只要閉上眼睛，腦海中便會浮現出Maurizio Colonna彈結他時的樣子，音效的確能足以亂