

# 有德國風味的 被研磨過的聲音與造形

以前，大約三十多年前，我覺得在當時的情形之下，總想比較日本國內外的音響器材的聲音。而現在，國籍的觀念越來越稀薄，而至於是否應該接受這種情形，每個人都有不同的意見，人們的生活、思考、文化等生活周遭的情況正因為全球性的物流與資訊技術的發達而急速地國際化，所以聲音的國籍變得稀薄也可說是理所當然的事了。

但是只是變稀薄並沒有完全消失，聲音的國籍並非刻意期盼而產生，那是在固有文化身邊長大自然發生的，沒有那麼容易就消失不見，因此在各國的尤其高級器材中現在仍然看到聲音聽起來與國籍相通，而且是個性不一的有魅力的產品。

國籍的代表之一就是德國『BURMESTER』的產品，該公司機種入口日本是最近的事，可是公司資歷是超過三十年的名門。BURMESTER產品的特徵是一系列放大器都可以看到的被研磨得如同鏡子一般的銀色框架，其實讓人聽到

國籍魅力的BURMESTER，它的聲音與被研磨過的框架正是表裡如一，不只是聲音、它的造型也是從生活、思考、文化裡產生的珍貴國情。

該公司的機種不只是閃閃發亮的塗裝，還一貫維持完美主義的精緻構造，以及我想說的一貫潔癖性、徹底塗裝的美感，讓人覺得非常有氣魄，甚至讓看見它的人瞬間倒退好幾步，而且這種完美主義

與潔癖性在德國人的生活與文化裡已經根深蒂固，當地許多家庭的廚房，會在每一個角落都被擦拭得一塵不染，由此就可以清楚看出，不，不只是廚房，是應該擦拭的地方全都非常完美。

我想大家已經發現到了，不只是BURMESTER的產品，德國產品大多採用閃閃發亮的塗裝，大概也是他因為們的血統與文化而令他們不得不那樣吧。BURMESTER的產品在這方面也稱得上是代表資格，這種造型不只是設計師個人想法的表露，這種完美主義與潔癖性用來形容BURMESTER的聲音也非常合適。

大約三十年前，當時看到該公司唯一

特集 2

GRAND PRIX 評選

## 柳沢功力



GRAND PRIX 2009

的產品803前置放大器的一貫維持完美主義的設計與精緻的構造，還有被研磨得幾近潔癖狀態的漂亮框架，就令我為之驚嘆，而且令我再次驚訝的是聲音竟然與那種造型與精神一樣有魅力。沒錯，我發覺有這種造型才會有這種聲音，而該機種之後在每次進行局部更新之後就會降低聲音的國籍，雖然如此，可是還是不會失去那種基本的魅力。這次，這裡提到的最新前置放大器『077』，也確實與傳統的研磨造型一同存在。

## 聲樂的好質感與平滑的抑揚是絕品

我對前置放大器的期待是擁有足以充分表現出各種輸入器材性能的能力，另外則是與組合的功率放大器能夠發揮良好的相乘效果。但是這次卻無法同時確定這兩種效果，因此我決定與四種功率放大器組合，想要透過試聽來找出本機種的魅力。

我選出的放大器如同附表，除了協調性應該良好的該公司功率放大器旗艦機之外，還有同樣以研磨過的面板表面為特徵的JEFF ROWLAND機種，以及日本製ACCUPHASE的上位型號與PIONEER旗下TAD的一號機。其中BURMESTER當然

# BURMESTER 077



前置放大器

**BURMESTER 077** ¥4,300,000

●尺寸 / 重量：W450×H160×D340mm / 25kg (含底板) ●備註：有唱頭MC模組、唱頭MM模組、DAC模組可選購，還有外接電源型，平衡輸出入HOT = 3號PIN



功率放大器

ACCUPHASE M6000 ¥1,700,000 (一對)  
●輸出功率：150W (8Ω)、300W (4Ω)、600W (2Ω) ●尺寸 / 重量：W465×H220×D500mm / 38.5kg



功率放大器

JEFF ROWLAND Model 312C ¥2,570,000  
●輸出功率：500W+500W (8Ω)、1000W+1000W (4Ω) ●尺寸 / 重量：W394×H269×D469mm / 32kg



功率放大器

BURMESTER 911MK3 ¥3,500,000  
●輸出功率：350W+350W (4Ω) ●尺寸 / 重量：W482×H216×D482mm / 37kg



功率放大器

TAD TAD-M600 ¥5,000,000 (一對)  
●輸出功率：300W (8Ω)、600W (4Ω) ●尺寸 / 重量：W516×H307×D622mm / 90kg

SACD/CD播放機

ACCUPHASE DP800+DC801 ¥1,800,000 (一套)

揚聲器系統

B&W 800D ¥3,000,000 (一對)

不用說，其他三款機種全都不是所謂氣派派的放大器，而是讓人強烈感受到與前置放大器共通的完美主義的放大器，這是基於我自己的想法，我認為不只是本機種，BURMESTER的放大器全都不是與各種方向不同的放大器組合仍然容易融合在一起的類型，它們是屬於主張比較強烈的類型。

試聽開始先仔細聆聽與BURMESTER同伴的純正組合，這個組合最先感覺到的，是特有的透明感與涼爽的觸感。這樣說，大家可能會以為會是冰冷的聲音，那就是BURMESTER絕妙的地方，雖然涼爽，可是並不冰冷，換言之，就是外表冷靜，但

是確定不是溫暖的觸感，因為是那種質感的關係，女低音與男中低音兩首聲樂裡，音像變得分明，而且是不會找碴的好性格，因此聲音的連結與抑揚的平滑度堪稱絕品。相反地，少有了濃密黏膩的觸感，那是比較清晰分明、有品格的性格。

而且，器樂曲的弦樂器能夠表現出明亮、鮮豔的光澤，沒有陰影濃厚的暗淡氣氛，而那種光澤也不會淪為表面的刺眼，那是有深度的光澤，強奏聽起來富有緊張感、輪廓鮮明，可是不會變成表面的銳利，表情非常豐富。

鋼琴更經典，這種涼爽的觸感在骨

架厚重而透明的聲音上發揮效果，讓人實際感覺出鋼琴的大小，而且每一個聲音的觸感也極為明瞭，同時富有細膩度，聽起來並不是表面的，而是讓人聯想到琴槌毛氈的圓滑餘韻優雅地將我們包圍了起來。

大卡式的交響樂，透明的餘韻厚實、有深度，豐富的樂器群細膩、粒子分明，外表看起來嚴肅、有風格，而且強奏漸強時的聲音也不會失真，能展現出冷靜靈敏的反應，爵士樂的大樂團也是一樣，銅管群的咆哮有穿透力且在有深度的透明的餘韻中活潑地躍動，同時能

夠讓人沉浸在堅如磐石的安定感中。

本機種重現的聲音全部與研磨過的造型相通，好像造型的感性能直接變成聲音一樣。

## 讓人享受組合妙趣的

### JEFF ROWLAND 312C

與日本製的兩個機種的組合與原先預測有點不同，當然還不至於說兩者都是組合的失敗例子。可是相乘效果不足以提升魅力，例如TAD-M600不管播放什麼音樂都是富有力感、從容不迫、有厚度的聲音，讓人覺得與一台可怕的放大器組合。相反地，前置放大器的涼爽、有品格的聲音，因為表情不同而顯得孤立。感覺好像在互相比較魅力一樣，可是大型爵士樂團的動態躍動感在這裡就特別的精彩。

ACCUPHASE M6000與它的情形有點不同，雖然同樣是粒子分明清晰的表現，可是ACCUPHASE是比較偏暖色系的聲音，感覺與前置放大器的音色有一點不相符合。有時候也有在前置放大器的涼爽觸感上注入溫暖聲音的印象，可是兩者相乘不但沒有提升魅力，反而覺得有一點不協調與不整齊，但是兩首加了柔軟的肌膚感的聲樂，在這裡也有BURMESTER的

同伴組合所聽不到的好性格。

不同於前面兩款機種，以及BURMESTER同伴，讓人享受組合妙趣的是JEFF ROWLAND 312C。這次音色多了溫暖的觸感，甚至超過與ACCUPHASE組合，但是當中我並沒有感覺到不協調，透明感與細膩度也提高了，與純正組合所沒有的輕快飄揚的聲音一起能將我引入如同作夢般舒服的世界裡。兩首聲樂曲的人聲可能比較欠缺厚度，可是肌膚的柔軟感與濃密的質感讓人特別著迷。

鋼琴也是輕快的方向，餘韻豐富，節奏感良好，弦樂器的弓奏也是新鮮、柔軟、流麗，富細膩度的表情裡，擁有我想用神秘之美形容的光澤。另外，兩首大卡式的樂曲也不是純正組合表現過的那種動態感與安定感，餘韻比較輕快、有飄逸感，但也不失躍動與規模。這樣說，大家可能會以為重現的音樂會有點過於華美，可是實際上不管什麼音樂都不是表現出表面一般的表情，而是更有深度、更從容不迫的深厚表情，這一點很好。

## 有品格的涼爽感與

### 屹立不搖的安定感是其特色

開頭，我把這台前置放大器當作是主

張強烈的類型並沒有錯，因為聲音讓人感受到國籍的個性，所以那是當然的事，雖然因此不容易選擇組合對手，可是也和JEFF ROWLAND的例子一樣，能發揮超乎預期的協調性，這是該公司機種所發現的新魅力。

可是本機還是與該公司的功率放大器組合時讓特色發揮得最有魅力。同時整體聲音的充實度也高。而且有個性，存在感明確個性與國籍相通。話雖如此，但是並非過去那種被稱為German Sound帶有古風格的印象，而是更有現代感、洗練、而且高品質，那不但控制有品格的涼爽感，而且構築了屹立不搖的安定感。閉上眼睛靜下心來聆聽，被研磨過的銀色框架的造型與它重現的聲音就會完全重疊在一起。



# BURMESTER 077