



統元音響發表會

李姪莎「Live台北/騷故事」發燒版

年底「金曲24」台語歌后李姪莎發行了全新專輯「Live台北/騷故事」，引起國內發燒友矚目，就連本刊劉總編也曾經於網路上撰寫專文介紹這張CD，本月更推出了發燒版本的「Live台北/騷故事」，並趁此機會，重新宣傳這張下重本製作的台語專輯。本次發表會地點選在台北知名音響店統元音響，並從CD唱盤、前後級擴大機到喇叭採用了價值千萬元的全套Burmester系統來播放專輯，希望藉由Hi-End音響的錄音還原能力，讓李姪莎的歌聲與錄音細節能夠感動大家。

「Live台北騷故事」是由台灣「樂觀音樂」製作，遠赴馬來西亞The Ark Studio錄音，並請到馬來西亞最佳爵士樂團「WVC」共同精心打造，李姪莎更身兼專輯的企製總監，親自定調「鮮活」二字作為這次新專輯的製作方向，以生活在台北的角度，以高達100人次以上的實體樂器編制，大手筆記錄下音樂製作中的



每個音符。除此之外，專輯的製作人強里歐及謝誌豪更親自遠赴大馬，特別邀請由旅美多年，馬來西亞爵士樂團的代表人物鄭澤相大

師擔任音樂總監，其領軍的WVC樂團及馬來西亞吉他大師Roger Wang，世界冠軍的口琴演奏家Owen Ho，知名配唱家潘沁珈等共同參與編曲，而這次擔任整張專輯的錄音、混音、母帶後製的Nick Lee，更是一個在馬來西亞獲獎無數的專業團隊。

在訪問時，李姪莎本人也談到錄音時最困難的部分是同步錄音，先前的專輯都是聽預先錄好配樂唱歌，在馬來西亞The Ark Studio則是跟整個樂隊一起錄音，兩邊默契需要配合得很好，若有唱錯就要重來，雖然辛苦，但對她現場唱歌功力有很大助益。

在統元音響現場，我們也看到前端器材採用了頂級播放器111 Musiccenter、077前級擴大機與電源供應器以及一對體型巨大的909立體聲後級，光是後級擴大機就重達80公斤，單聲道輸出功率高達2770W。喇叭採用Burmester B100，箱體使用雙箱體設計，面板單體為MTM排列，其中高音部分用上兩顆氣動式單體，側面的柵欄箱體設計，裡面藏著兩顆直徑25公分的低音單體，這套系統氣勢驚人，即使在音響展上也很少能看到這麼高檔的組合，足以證明唱片公司對於這次發表會的重視。

而這一次所發行的發燒版與一般版本有何差異呢？第一版是在台灣壓製，這一次的第二版發燒版則是將母帶送到香港重新mastering後壓製，兩個版本聽感差異不小，其中的不同就留給各位讀者自行體會比較囉。（文／黃世煒）