

千萬級Burmester代金曲歌后發聲

李婭莎「Live台北騷故事」新專輯發表會

文 | 陳馨右

在本刊331期「總編私房軟體」中，第一張就介紹上海姑娘李婭莎的新專輯「Live台北騷故事」，此張專輯為了趕上金曲獎報名，去年底就正式發行，而遲至五月舉辦發表會的原因主要在於簽證，二來是有連續劇有收錄她的歌曲，為配合宣傳期才往後延，但不論如何，在場記者總算等到李婭莎本尊，並聽到宛若錄音室現場的美聲。

全套Burmester重現錄音原貌

是歌手和樂手老師原班人馬跑來表演嗎？怎麼可能，這樣根本就是演唱會了。但在信義區仁愛路的統元音響，確實能夠重現錄音當時的美聲，因為有全套上千萬的Burmester音響代唱「Live台北騷故事」。發表會一始，先由主持人簡單開場，李婭莎亮麗現身並接受拍照後，便親自介紹新專輯，然後為現場媒體導聆「西施」、「騷」、「我住台北」三首新歌，負責代唱的Burmester系統是由111 Musiccenter播放器、077前級、077電源供應器、909後級（一對）、B100落地式喇叭所組成。歌曲重播當下，李婭莎相當享受自己的錄音成果，會後也對這套千萬系統印象深刻，認為Burmester如實重現了整個製作團隊為此輯付出的努力，聽感非常鮮活。

赴吉隆坡The Ark Studio錄製

李婭莎過去作品都是在台灣製作，為了讓錄音效果更加突出，李婭莎與製作公司樂觀音樂特別遠赴馬來西亞製作「Live台北騷故事」。製作人謝誌



豪當天受訪時就說明，最初是聽到音響迷熟知的2V1G錄音，他認為錄音品質很好，便建議李婭莎經紀人聯繫負責2V1G的錄音團隊。由樂觀音樂先寄Demo，請他們編曲後寄回，確認合作後，隨即開始錄製計畫。

除了李婭莎、兩位製作人，「Live台北騷故事」的母帶都是由馬來西亞當地樂手、錄音師來製作，製作團隊中的吉他手Roger Wang、配唱家潘沁珈、負責錄／混音與母帶後製的Nick Lee都是2V1G的固定班底。此外樂觀

音樂還請到口琴演奏家Owen Ho與馬來西亞頂尖的爵士四重奏樂團WVC來共襄盛舉，錄音歷時兩個月，製作費用高達三百萬，更重要的是整張專輯不是分軌錄音，而是採同步錄音，兩邊默契需要配合得很好，否則一有出錯就要重錄，因此專輯名稱有「Live」字眼。如此大手筆的製作，證明上海出身的李婭莎不僅要征服台語歌迷，也要以出色錄音，「騷」動音響迷的心。A



01. 李婭莎與樂觀音樂製作人謝誌豪，與好友合照，李婭莎的笑容明顯自然許多。



02. 圖中有兩個版本的「Live台北騷故事」，其中較大張的是台壓版，一般尺寸的則是在香港壓片的發燒版，限量一千張，Joy Audio代理。