2017/03/17 發表 分類：人物專訪

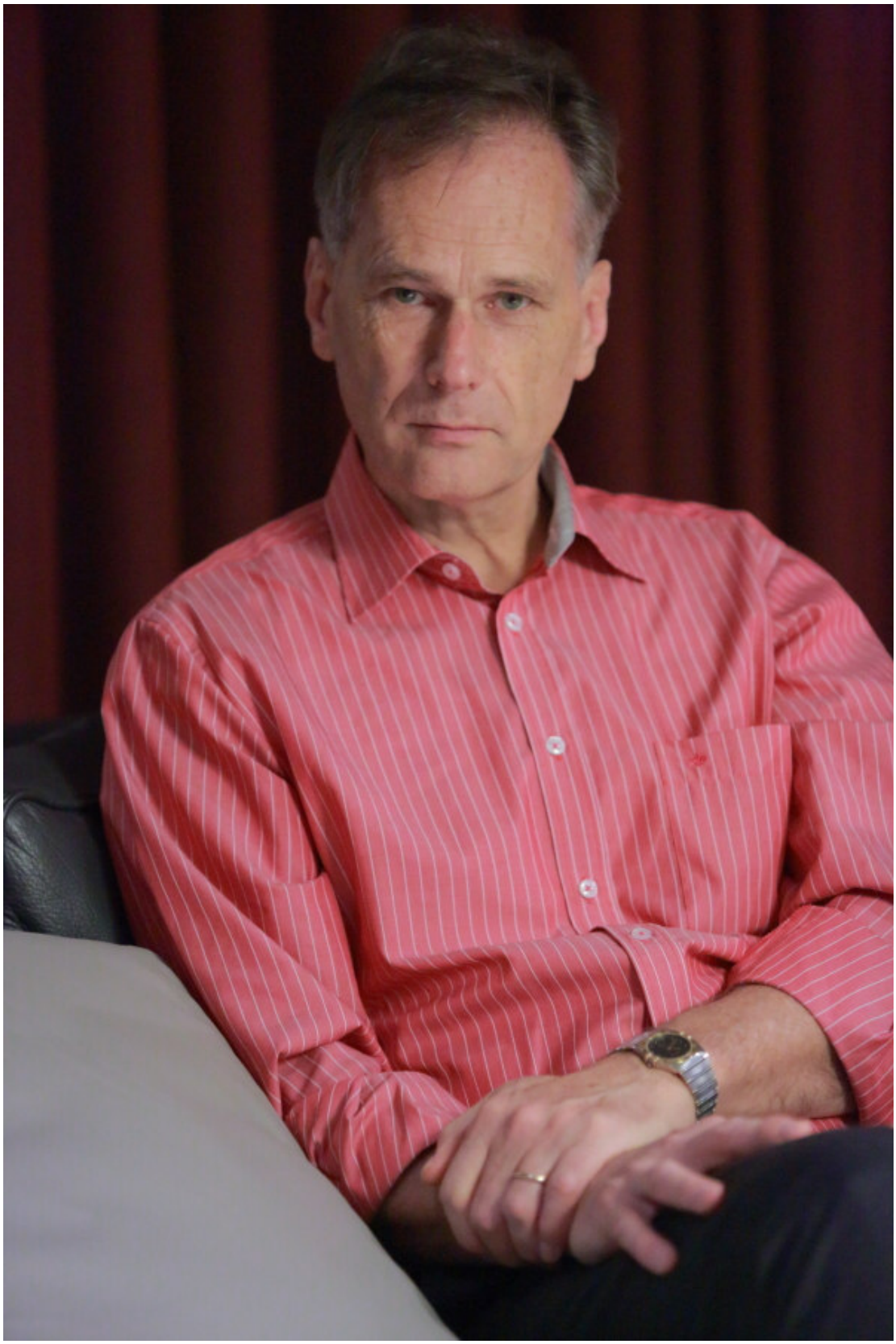
u-audio 音響共和國 .com.tw
YOUR AUDIO PERFECTION.

文・郭漢丞 圖・郭振榮

分享到： Facebookplurk

上一次美國 Playback Design 創辦人 Andreas Koch 來台，已經是 2012 年了，相隔五年中間，我在慕尼黑音響展遇過他幾次，2016 年在德國發表全新 Sonoma 系列，包括 Merlot DAC 數位類比轉換器、Syrah 音樂伺服器與 Pinot ADC 類比數位轉換器等三部器材，工業設計造型有別於 Playback Design 的經典器材，機箱外觀獨特的金屬線條，塑造了 Playback Design 新世代產品的樣貌。

本以為 Andreas 再度造訪台灣，是為自家產品站台宣傳，沒想到主要的原因竟然是為「顯經黑膠圖書館」開幕活動助威，當天活動由「好感音樂」江建德翻譯，我則充當與談人，由 Andreas 主講 DSD 技術的發展與演進。咦？黑膠圖書館的收藏是黑膠，怎麼開幕活動卻主講 DSD 與數位？因為顯經黑膠圖書館不僅收藏黑膠，更有計畫地要把黑膠「數位化」，而從類比轉數位的關鍵器材，就是 Playback Design 新系列的 Pinot ADC 類比數位轉換器，把類比黑膠訊號轉換為 DSD 格式儲存。



在顯經的演講活動當中，Andreas 從自己的經歷講起，他是瑞士人，最早在 Studer 工作，研發全世界最早的數位錄音機，此後他到美國，加入 Dolby Lab 研發

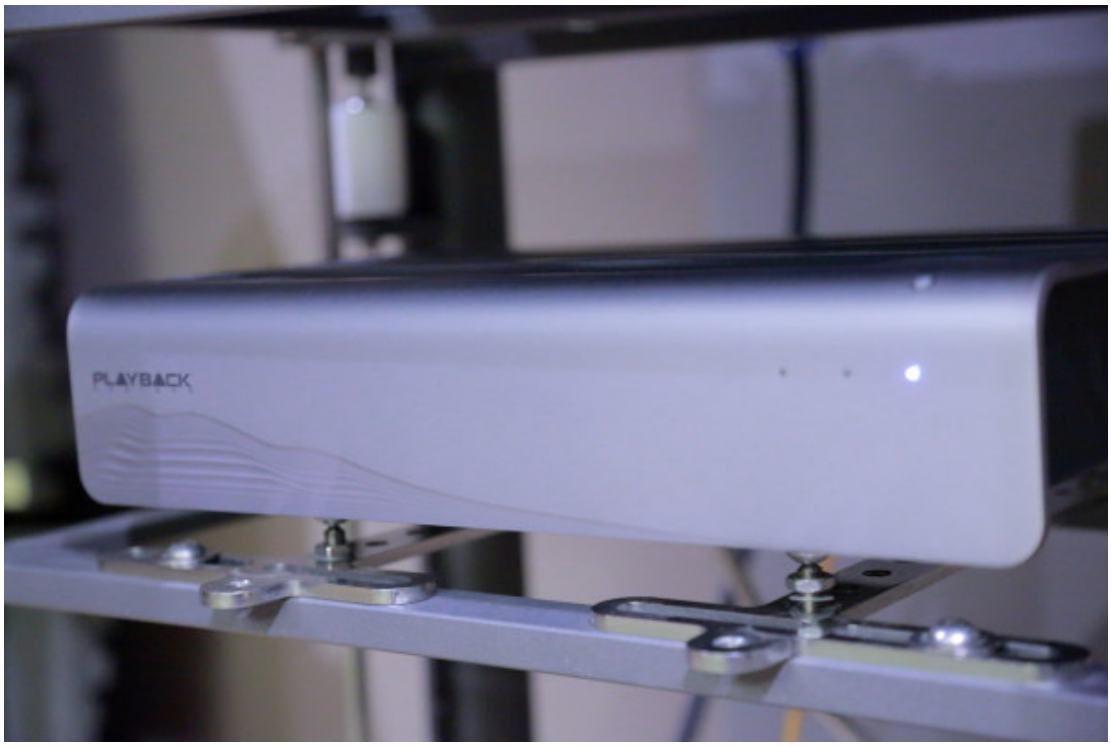
AC-3，然後受僱於 Sony 研發 DSD 格式，而當年全世界第一部 DSD 錄音工作站 Sonoma，就是出自 Andreas 之手。而他什麼時候自立門戶？那是 2007 年，而 Playback Design 的產品當然以他拿手的 SACD 唱盤與 DSD 解碼最受矚目。

Andreas 來台停留的時間不長，可是我從顯經黑膠圖書館的活動與談，到開車回台北的路程，晚間用餐，一路到第二天早上的專訪，聊了很長的時間，主題離不開 DSD 與 PCM。我們知道 Andreas 是當年 DSD 的規格制定者，DSD 就像他的小孩一樣，一定會說 DSD 最好，可是這樣說對音響迷自然沒有說服力。沒問題，Andreas 是工程師底子，講話也像工程師一樣一板一眼，我也就迂迴地旁敲側擊，請他聊聊 DSD 為什麼是最好的數位音樂格式。

我從哪裡問起？從 MQA 開始，這是 Meridian 推出的 Master Quality Audio，2015 年登場，發展至今已經有 Tidal 與 Universal Music 支援，透過 MQA 的格式可以把 24bit/192kHz 的音樂檔案，縮小到 WAV 格式的大小，但維持 24bit/192kHz 的聲音品質。聽起來像是「夢想成真」，而我從 MQA 問起，是因為 DSD 原本在數位串流的時代有其優勢，同樣高解析度的 PCM 與 DSD 音樂檔案，DSD 的檔案大小少了一半以上，更有利於網路傳輸，可是 MQA 可就比 DSD 更小了。

Andreas 的回答很簡單？檔案變小，那就是壓縮，不管怎麼補償，一樣是壓縮，

之後 Andreas 的答案更直接，他說音樂產業最喜歡不同的格式，從 CD、XRCD、HDCD、SACD，一路到現在的 MQA，每次多了一種音樂格式，消費者就要重買一次，而音樂本身不需要「重新」製作，只要把原本的格式轉換即可，這樣音樂就能一賣再賣，所以音樂產業對於「新格式」一向抱持支持的態度，因為他們又多了生意可以做，卻不需要花成本重新錄音。



可是 DSD 不也是新格式之一？難道不是音響產業斂財的工具之一？Andreas 語重心長的說，DSD 是最接近類比的一種數位格式，可是當一項規格發展到極致，反而沒有讓音樂產業繼續玩下去的道理，這是很可惜的商業現象。還好，在許多發燒友支持之下，DSD 依舊在小眾市場擁有一片天，Andreas 舉例說明，像 Blue Coast 在線上銷售音樂，主要的收入來源都是 DSD 音樂檔案購買，其他如 Acoustic Sound、Channel Classics 等公司，也是以 DSD 為銷售主力，這說明 DSD 雖然不是目前市場上主流規格，但是因為聲音表現好，所以依然維持相當健康的利基市場。

為什麼 DSD 比 PCM 好聽？Andreas 的講法明白易懂，他說高解析度 PCM 雖然可以和 DSD 在頻寬上面平起平坐，但是 PCM 必須經過陡峭的數位濾波消除噪訊，因此產生了「人造」的聲音，聽起來不夠自然，反觀 DSD，不需要像 PCM 這般陡峭的數位濾波，所以頻寬延伸非常自然，聽起來最為接近類比的聲音。當然，因為 DSD 沒有 PCM 陡峭的濾波，所以極高頻的延伸有噪訊存在，但是 Andreas 強調，那是自然滾降的噪訊，而且噪訊本身和音樂沒有關聯，所以不會

影響聲音品質。

這是什麼意思？Andreas 舉例說明，就像我們身處於冷氣房當中，可以聽見冷氣的聲音，但是音樂一播放，就幾乎感覺不到冷氣的工作聲音，因為冷氣的噪訊和音樂無關，不會跟著音樂變化，所以人耳自然會忽略背景噪訊，而專注在音樂上面，但是 PCM 的數位濾波絕對跟著音樂訊號在變動，所以人耳會持續聽見這種人造的聲音變化，所以聽起來就不自然。Andreas 的舉例說明 DSD 雖然在極高頻存在若干噪訊，但是因為與音樂無關，所以不會影響聲音品質。

關於 DSD 與 PCM 的討論，我想寫到這裡，接下來我們要把話題放在 Playback Design 的新機器上面，在顯經黑膠圖書館裡，Pinot ADC 擔當關鍵的類比轉數位角色，Pinot ADC 可以把類比訊號轉換為 DSD 與 PCM，其中 DSD 達到四倍頻的 DSD 256，取樣頻率高達 11.2MHz，PCM 最高可達 384kHz。顯經黑膠圖書館使用專業的 Qbase 錄音軟體，功能完整而繁複，一般玩家要花點時間才懂得如何操作，而且需要另外付費購買。

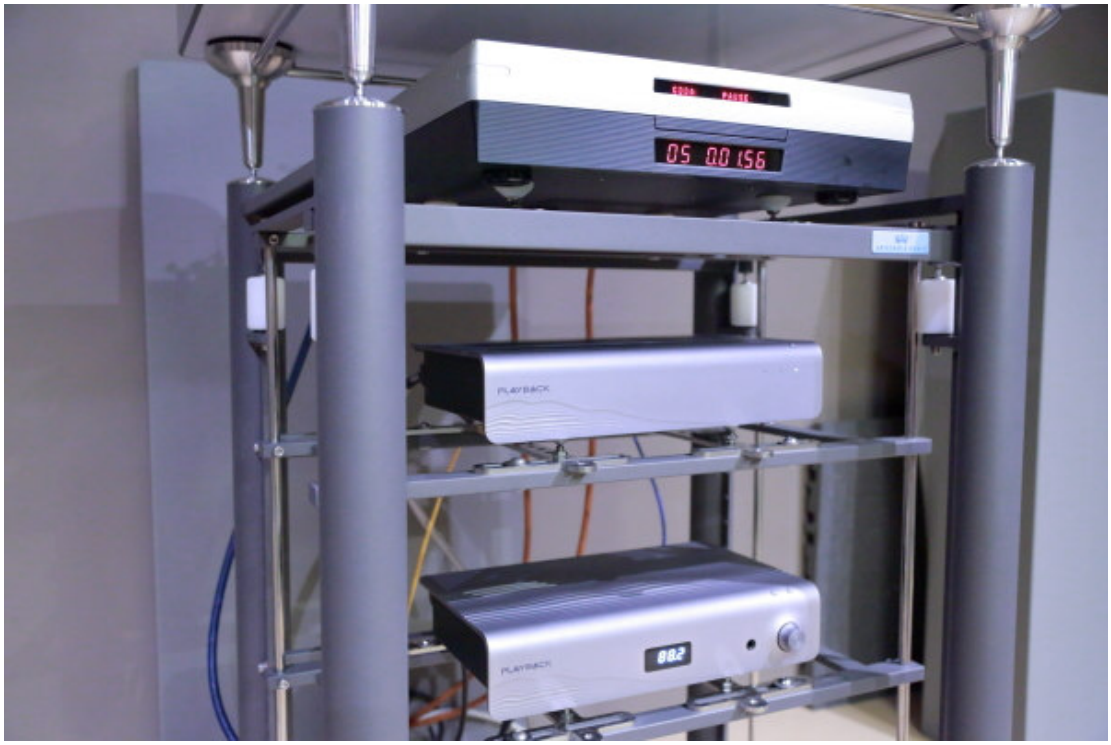
Playback Design 自家提供了 Sonoma Recorder，在 PC 上面免費安裝使用，用法很簡單，連線妥當之後，先在 Pinot ADC 上面調整錄音電平，讓表頭盡量推到黃線區域，不要超過紅線，代表最飽滿的錄音電平，然後打開 Sonoma Recorder，按下錄音，黑膠一開始播的時候，PC 就會自動錄音，等音軌唱完時按下空白鍵，錄音軟體會自動儲存檔案，然後自動錄製下一軌。

至於利用 Pinot ADC 錄製黑膠，應該選用哪一種格式最好？Andreas 表示，這就好像數位相機一樣，最好的格式就是 RAW 檔，之後不管要轉換成 JPEG 或 GIF 等任何檔案，RAW 檔本身都不會變，可以一直轉換成其他格式。至於音樂存檔，他認為最接近類比訊號的就是 DSD，所以他建議使用 DSD 256 錄音，而播放時則選擇 DSD 128。Andreas 說 DSD 4 頻寬最大，精度最高，但因此噪訊也隨之提升，而 DSD 128 則聽起來更好聽，所以他建議錄音使用 DSD 256，日後要轉換為 PCM 或 DSD 128，DSD 256 都是最精確的「RAW」檔。

接下來談到 Merlot DAC，Andreas 說整個 Sonoma 系列都是全新設計，DSD 都可達到 4 倍頻的 DSD 256，PCM 可達 384kHz，都已經是目前最高的規格，而且 USB 與 AES、同軸、PLink 等介面齊備，規格與 Playback Design 高階機種非常接近，Merlot DAC 還加上了獨立耳擴。Andreas 特別強調，所有 Playback Design 的器材都可以升級，而且只要是韌體升級，不牽涉硬體更換者，他們從 2007 年以來從未收費，全部是免費升級，只有需要更換硬體的升級才酌收費用，在 Classic 系列產品如此，現在 Sonoma 系列當然是如此。

Andreas 介紹的第三部器材是 Syrah 音樂伺服器。不脫工程師性格，Andreas 直接說 Syrah 本身是 Intel NUC 架構的 PC，使用 Windows 10 Pro 作業系統，唉，兄弟啊！您這麼一說，Syrah 怎麼賣呢？台灣可是電腦王國啊！花這麼多錢買一

部 PC，這叫代理商可怎麼跟消費者解釋？

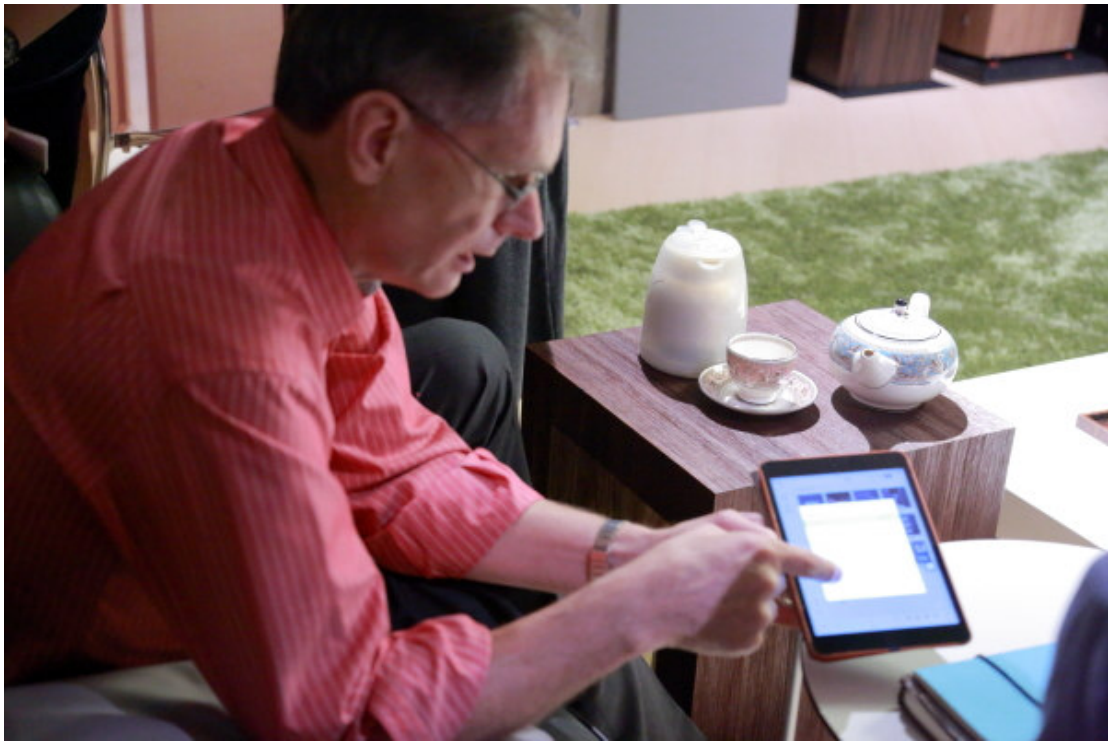


我猜 Andreas 早就知道很多人會挑戰這個問題，有備而來，他說內中有許多的 Know-How，雖然是 Windows 10 Pro，可是他們把各種與音樂無關的功能全部關閉，只保留少部分網路以及與音樂相關的功能，完全為音樂服務，所以 Syrah 不會像多工使用的電腦，越用越慢，而是完全為音樂服務。內部所使用的音樂播放軟體，Andreas 選擇 JRiver，跑 Server Mode，相關的 App 則由 Playback Design 自己做，像是利用隨機附贈的 CD-ROM 來 RIP CD 之後，Syrah 會自動上網找尋音樂相關資料，而且不是找一個資料庫，而是同時找 5 個資料庫，絕大部分的 CD 應該都找得到資料，萬一這 5 個資料庫還找不到，可以利用 App 手動輸入。

Syrah 音樂伺服器的最佳搭配，當然是 Playback Design 自家的 DAC，所以每一款都可以隨插隨用，可是如果用家想搭配其他品牌的 DAC 呢？沒問題，原廠可以提供設定，而且只要連上網路，Andreas 可以從遠端操控，直接修改成對應用家 DAC 最佳化的 ASIO 設定。

三款 Sonoma 系列的新產品，Playback Design 成立十年之後，繼續展現其活力，在 Andreas 與許多有心人的努力下，DSD 繼續發光發熱，雖然仍是相對小眾的市場，但是如果您認同 Andreas 所講的，DSD 是最接近類比的數位音樂格式，那麼您該玩玩新推出的 Sonoma 系列，不管是玩 DAC、音樂伺服器，或者黑膠

轉錄 DSD 256，當中可玩的東西還多著呢！



廠商資訊

Playback Design
進口總代理：極品
電話：+886-2-2792-9778
網址：www.topaudio.tw