三位成一體，名曰真、善、美

Burmester B25、099、036

文 | 陳馨右

Burmester B25
類型：三音路三單體低音反射式落地喇叭。使用單體：AMT氣動式高音×1、、130mm Kevlar振膜中音×1、210×160mm低音×1。頻率響應：35Hz-45kHz。分頻點：180Hz、2.7kHz。可承受功率：120瓦。平均阻抗：4歐姆，效率：88dB，外觀尺寸（WHD）：200×980×350mm，重量：26公斤。參考售價：500,000元。

Burmester 099
類型：前級+USB DAC。類比輸入端子：XLR×3。類比輸出端子：RCA×2（其中一只專供耳擴）、XLR×1、6.3mm TRS×1。數位輸入端子：同軸×2、光纖×3、USB×1。數位輸出端子：同軸×1（自動升頻至24/96或24/192）、光纖×1。外觀尺寸（WHD）：482×95×345mm，重量：8.5公斤。參考售價：470,000元。

Burmester 036
類型：立體聲後級擴大機。輸出功率：280/171/100瓦（2/4/8歐姆負載），300瓦（單聲道時，4歐姆）。頻率響應：0-200kHz（-3dB）。總諧波失真：小於0.005%。訊噪比：大於103dB。增益：31/21dB。輸入阻抗：1.5k歐姆（非平衡）、15k歐姆（平衡）。阻尼因素：大於1800。訊噪比：大於81dB，外形尺寸（WHD）：482×95×482mm。重量：25公斤，參考售價：480,000元。進口總代理：極品（02-27929778）。

Burmester B25落地式喇叭

B25最早於2007年推出，本次評測的是2013年左右推出的改版作。新舊款差別主要有三點：一、喇叭內側超低音的位置取消了柵欄，換成布面網罩。二、背板端子配置不同。三、中高音單體前障板去掉螺絲孔。B25的外觀同樣採用MDF板做成箱體，並經過四次打磨，內部填充各種厚度不一的毛氈墊來吸收單體背波。所有單體在配對前都經過兩週Run In，Run In方法是送10Hz正弦波給中、低音單體，粉紅噪音給AMT氣動式高音。配對時再確保三顆單體符合預計的頻率響應曲線，其誤差值為正負0.5dB。外觀部分B25有黑檀木、梨黃（Elsberry）、鋁合金（Silver Laminate）三種。

AudioArt

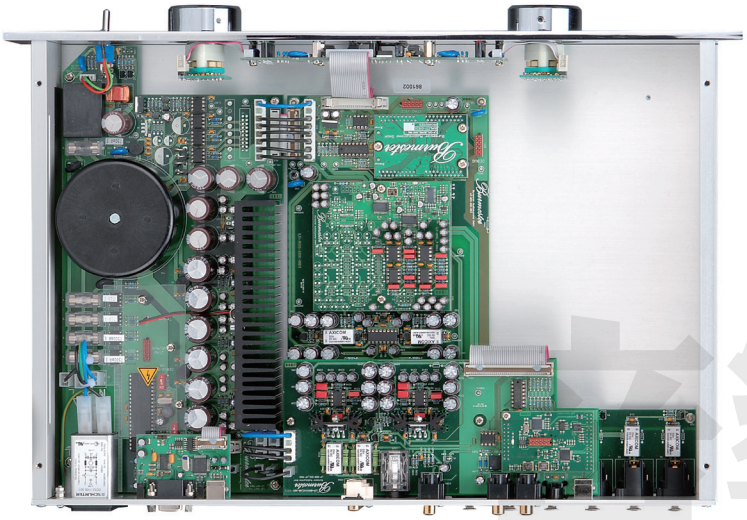
本刊曾評測過Burmester 036後級（233期）、B25喇叭（241期）、099前級（270期），這次代理商一齊送到社內評測，筆者問了一下價格，發現B25/036/099的總售價正好與Burmester近期最火紅的Phase 3相當。B25/036/099和Phase 3哪一套比較好呢？論空間的適用性，前者較符合七坪以上聆聽室的需求，是Dieter Burmester在世時推出的經典器材；後者則多了CD轉盤，是後Dieter時代最耀眼奢華的作品。不論您的選擇是什麼，他們必定要成套發聲，才能彰顯Burmester最讓人津津樂道的大器美質，這是筆者對B25/036/099這套系統的第一個感觸。

音樂第三重創作的延伸

關於B25、036、099這三部器材的外觀／內部說明，筆者已經寫在產品圖說中，在此接著談第二個感觸。有些自詡「唱片演奏家」的玩家，認為音響是音樂領域的第四重創作。在音響重播之前，第一重是作曲／編曲，第二重是演奏，第三重是音樂製作工程。有些廠牌不一定認同這樣的音響觀（如PMC喇叭），認為音響應當中性地還原第三重狀態，讓用家所聽到的跟錄音室工程師一樣，不錯過任何細節。有些音響業者甚至忽略音樂製作工程所產生的影響，強調能夠回到第二重演奏狀態，這在邏輯上其實是說不通的。

Burmester這套系統令筆者領悟到一個事實：音響重播與其說是第四重，不如說是「音樂第三重創作的延伸」。整個音樂製作分成錄音、混音、母帶後期處理三個階段，錄音師就像是音樂訊號的採集者，用各式麥克風、各種擺位去採集音樂素材；混音師則是聲音的整理者，將數隻麥克風的分軌訊號，按照比例整合成左右聲道，遇到非一次錄音（One Take）的歌曲，更需要混音師的整合能力。那麼母帶後期處理工程師在做什麼呢？基本上他是整個唱片製作最終的把關者，成功與否，關鍵在於能否達到主事者（通常是製作人）所預期的音樂美感，比方說遇到古典樂，必須注意樂器間的相位，同樣頻段的音源會不會產生相位失真，音色是否能夠顯現樂器本質，動態夠不夠等等；換成是搖滾、爵士樂，其製作取向就大有出入了，當主事者要求鼓聲要飽滿（儘管實際並非如此），電吉他線條要更俐落、人聲要更有能量時，母帶後期處理的工作就是要做最後確認，調整至定位。針對流行、電子樂製作，早年業界還打起「響度戰爭」（Loudness War），您可以想像製作人這樣要求工程師：「把動態壓縮開大一些，讓這首歌在各種場合都能吸引人注意，炒起某某歌手的知名度。」

在整個音樂製作鏈當中，母帶後期處理之於音樂，就宛如香料之於一



Burmester 099前級

外觀

按Burmester產品命名慣例，099為2009年9月推出的前級。099保有Burmester一貫的精緻作風，面板上除了音控、訊源旋鈕，中間還有好幾個小顆Led燈，左邊那排顯示訊源，中間顯示相位（Phase）與升頻狀態，右邊顯示增益，也就是音量。當您按下遙控器上的Menu鈕，還可以透過Led燈的顯示位置，調整不同訊源的初始增益、音量等等，包括音量旋鈕也可以讓它失效，以防小孩子誤轉。

背板

099除了是一部前級，從背板還可得知它具備USB DAC與耳擴功能。值得一提的是XLR類比輸入端子也適用6.3mm TRS。類比輸出可見兩組RCA、一組XLR，上面的RCA端子是專門設計給耳擴或無線耳機，當您的耳機線端子插進6.3mm耳機孔，除了上端的RCA輸入，其餘端子都會停止運作，以保護用家耳朵。此外099背板左側有一塊寫著Burlink（Burmester Link），這代表您可透過D-Sub或USB將099接到電腦中，然後輸入各種指令，像是設計音量階數大小、改成固定電平輸出、相位反轉等等。

內部

不具單端類比輸出端子的099自然是走全平衡架構，特別的是各個放大級不採用交連電容，換取更短的傳輸路徑。099看似用了一整塊電路板，實際上電源、數位、類比、耳擴、輸出級等部位的電路板都是彼此獨立。設計完成度極高。

音響論壇

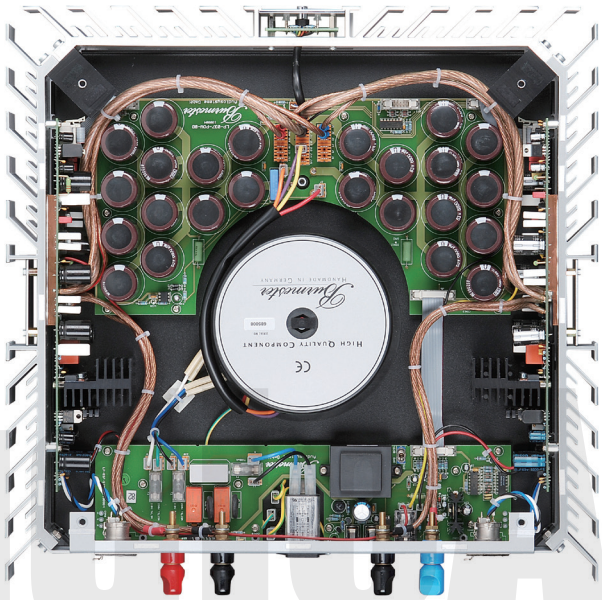
道菜餚，在主事者的精心調配下，把各種年代、音樂類型的錄音美感顯露無遺。那麼要如何好好享用這道菜餚呢？精心的用餐環境是必需的吧！像是鮮甜的礦泉水、精緻的餐具、舒適優雅的桌椅、氣氛十足的燭光。說了這麼多題外話，筆者只想強調一件事：所有美好延伸的聯想，都可以用來形容Burmester這套系統。B25、036、099等於是用超高的音響技術，強化母帶後期處理的效果。讓您所聽到的每張錄音，都超乎製作人所預期的還要美。因此筆者認為音響器材應當是「音樂第三重創作的延伸」，至於音樂的第四重創作，大概就是音樂內化到聽者心中後的感動吧！

再熟悉的音樂都能夠重新領會

在評測B25、036、099這套系統時，筆者刻意挑選各類型音樂來播放，試著探出Burmester的僻性，結果不論播放交響樂、小編制古典樂、民謠、搖滾、流行、電子，每張都讓筆者起雞皮疙瘩，在此分別舉四張為例Dirty Three「Ocean Songs」（搖滾）、Milcho Leviev, Dave Holland：「Up & Down」（爵士）、Tony Bennett「Duet II」（流行）、Martha Argerich：「Debut Recital」（古典）。

聆聽Dirty Three「Ocean Songs」時，筆者漸漸意識到自己犯了一項錯誤：誤判樂手是用電小提琴演奏，畢竟該樂器聽起來太直接凝練了，一點也不甜美，可是透過Burmester系統聆聽，那樂器演奏的細膩度、流暢感、力量變化，又不是插電樂器能夠比擬。筆者回顧Dirty Three演奏影片才驀然發現，原來樂手將麥克風綁在小提琴琴橋上，那是貨真價實的小提琴。再來「Ocean Songs」也考驗音響系統的動態表現，包括樂團主領準備演奏前，倒數321的微動態，以及為了模仿海洋翻騰所營造的龐大聲浪，Burmester都輕鬆過關了。

接著聽M.A.推出的「Up & Down」（M002A），此輯是鋼琴、低音提琴雙重奏的現場錄音，為了避免多支麥克風所產生的相位失真，Todd錄音時用的麥克風比較少（此輯用兩支



Burmester 036後級

外觀

對小空間，講究視覺如同聲音表現的用家，036的設計絕對令人滿意。036就像一朵銀色玫瑰，外觀非常精緻優雅，欲搬動它，必須戴手套，小心翼翼地抱起，以免被環繞機身的散熱片刺到。

背板

036背板僅設有一組XLR輸入，若前級輸出採用單端，原廠也備有轉接頭供使用。您知道036還能夠當作耳擴使用嗎？當您將耳機接入6.3mm TRS端子，喇叭端子訊號會自動被切斷，而增益也會自動調降。

內部

作為入門Classic Line系列的立體聲後級，036繼承原廠909、911、956等電路設計精華，採用A類X-Amp全平衡放大電路。每聲道選用12枚6,800uF的Nippon Chemi-con濾波電容，圍繞手工製作的450VA環形變壓器，放大電路部分有三級，各級不採用交聯電容，從輸出級到喇叭端子的導線線徑更粗達1公分，整體設計力求低失真、低負回授、高阻尼因數。每部Burmester擴大機在出廠前，包括036，一定會通過300項檢測與連續七天的Burn In，確保器材一開聲就是最佳狀態。

AudioArt

錄鋼琴、低音提琴用一支、廳堂兩支），於是樂器形體也比一般錄音更為真實立體，空間感也更鮮明，透過Burmester這套系統播放，筆者是第一次能夠清楚判斷鋼琴琴鍵的位移，低音鍵較深、高音鍵較靠近觀眾，以Z軸呈現；低音提琴的低音弦在左側，高音弦在右側（觀眾視角），位移以X軸呈現。而這些精準的定位，都伴隨著絕佳的音色、重量感、空間感，讓「Up & Down」聽起來非常活潑熱鬧，讓人忍不住跟著錄音裡的鼓掌聲一同叫好。

接著聽「Duet II」，此輯特色是Tony Bennett找來十多位歌手對唱，Burmester除了強化每位歌手音色的識別度，筆者也能隱約感覺到歌手與麥克風間距，或近或遠，多少影響到歌聲的形體感。而筆者驚訝的是歌聲之外的器樂，過去總覺得錄得普通，聽起來像預先錄好的配樂，在Burmester的重播下居然展現出大樂團（Big Bang）的細節與規模感，啊！說不定器樂演奏跟人聲一樣是One Take呢！

最後要提的是Martha Argerich所彈奏的「拉威爾：水之嬉戲」，Burmester幾乎是把這張老類比錄音的美質榨出來，Argerich從老錄音底噪揚起的琴音，簡直就是出淤泥而不染，鋼琴音色非常冷艷動人，Argerich快速又流暢的彈奏，完全符合樂曲所描述的戲水意象，這表示Burmester B25喇叭有著極為優越的低失真與暫態響應。

體現音樂的真、善、美

寫到最後，本篇其實已經說不上是什麼「實戰經驗」了，就連筆者刻意的不公平對待——用電腦當訊源、線材任意搭配（當然平衡線與原廠電源線不可或缺），Burmester都能夠穩穩地把音樂唱好。不如說是對筆者的醍醐灌頂吧！沒想到Burmester居然能這麼深透音樂製作層面，帶筆者領會每張錄音的美。筆者願意以真（Truth）、善（Balance）、美（Beauty），作為對Burmester B25、099、036與設計者Dieter的最高讚賞。