為熱愛音樂的你打造 Dali Opticon 系列新登場

丹麥喇叭廠牌 Dali 旗下的產品線已經十分廣泛，最近，Dali 又推出了 Opticon 系列，雖然產品定位偏向入門級產品，但是採用了高階產品線使用的技術與零件，像是木纖維振盆單體、凸盆與絲帶高音模組，而中低音單體的磁鐵中，也使用 Dali 特有的 SMC 磁性材質，而且 Opticon 系列旗下產品皆於 Dali 的丹麥工廠手工組裝，讓玩家能以更實惠的價格，享有 Dali 的獨門技術。

4 月 20 下午，Dali 的代理商極品音響於其敦化南路辦公室舉辦 Opticon 系列發表會，由原廠的銷售經理 Thomas Knudsen 親自上陣解說，音響論壇主編陶忠豪擔當翻譯。產品發表會後，極品還特別邀請到知名大提琴演奏家張正傑前來現場，與大家分享古典音樂的有趣之處，讓發表會在充滿文藝氣息的氣氛中畫下完美的句點。

Dali Opticon 發表會，由原廠銷售經理 Thomas Knudsen 親自上陣解說。

百分之百的丹麥公司

Thomas 在 Dali 服務已超過五年，專門負責台灣市場的業務，每年至少都會造訪台灣兩次，是台灣音響媒體上的常客。在正式介紹 Opticon 系列之前，他先花了一些時間介紹 Dali 的歷史與丹麥的音響產業，讓與會的經銷商嘉賓更能了解 Dali 的公司文化與產品特色。

丹麥土地面積比台灣大 7,000 平方公里，人口只有五百多萬，音響品牌林立，然而 Dynaudio、Jamo、Densen、Gryphon Audio、Ortofon、Bang & Olufson 等等知名音響品牌，皆來自這個的北歐小國。Thomas 解釋，丹麥音響產業如此蓬勃，與他們的歷史有很大的關係，例如電磁現象，便是由丹麥人漢斯・厄斯特（1777 - 1851）首度發現的，而奠定動圈單體製造技術的 Peter Jensen （1886 - 1961）同樣也是丹麥人，另外發明鋼絲錄音技術的 Valdemar Poulsen（1869 – 1942），同樣也是丹麥人。丹麥擁有如此深厚的電聲技術基礎，成為孕育音響廠牌的搖籃。

接下來，Thomas 開始介紹自己的公司。他說，雖然 Dali 這個名字與西班牙超現實主義畫家達利相同，但實際上代表的意思正是「Danish Audiophile Loudspeaker Industries」（丹麥發燒音響工業）。首先，「Danish」一字表示 Dali 是百分之百的由丹麥人持股的公司，目前擁有丹麥 Nørager 與中國寧波個擁有一座廠房，全由 Dali 自行建造控管，與現在常見的代工模式截然不同。「Audiophile」表示 Dali 注重音質，熱愛音樂，除了員工各個熱愛音樂，他們在丹麥各地還設立了音樂俱樂部，作

為音樂交流的場所，而 Thomas 也說，他每天可以跟 Dali 老闆聊音樂，覺得能在 Dali 工作事件很棒的事。「Loudspeaker」表示 Dali 專注在喇叭設計與製造。至於「Industries」，則表示 Dali 致力於讓場品有著誘人的性價比，而且公司的利潤，有很大一部份投入於公司的研發部門，Thomas 說，Dali 公司有 200 位員工，光是研發部門就佔了 18 人，這樣的比例在音響產業中算十分地高，也是 Dali 與其它音響品牌的不同之處。

殺手級喇叭：Opticon 系列

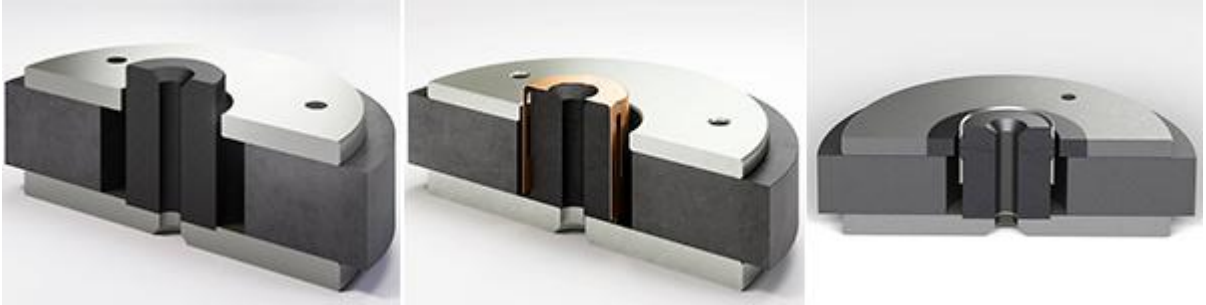
說完了歷史與文化，當天活動的主角——Opticon 系列，便要正式登場。Thomas 說，新推出的 Opticon 系列，便是更換先前的 Icon 系列，定位落於入門的 Zensor 系列以及 Rubicon 系列。Opticon 系列喇叭最大的特色在於中低音單體背後使用的中央的磁極片（pole piece）採用了 SMC 的材質。什麼是 SMC 呢？Thomas 解釋，SMC 是「soft magnetic compound」（軟性磁力複合物）的縮寫，是一種粉末狀、帶有磁性的分子。SMC 與一般磁性金屬最大的不同，在於它雖然擁有磁性，但是不會導電，因此可以避免「渦流效應」（Eddy current）的產生，而 Opticon 系列低音單體磁鐵所用的磁極片，便是用這種 SMC 粉末壓製而成，如此一來，可減少低音單體的失真。

活動負責發聲的主角——Opticon 8，最大的特色在於中低音單體採用質量輕盈又擁有剛性的木纖維振膜，磁鐵的中央的磁極片（pole piece）採用了 Dali 獨家的 SMC 的材質，SMC 不導電的特性，可降低渦流效應對單體運作的影響。Opticon 8 台灣定價為 148,000 元。

Opticon 系列也採用了許多高階喇叭系列的技術，像是低、中音單體，採用 Dali 自己設計製造的「woodfibre」木纖維振盆單體，單體振盆以木漿製成，質量輕盈卻擁有不錯的韌性，能兼顧到聲音力度與細節。而高音單體，也採用了 Dali 最為著名的「混合式高音模組」（hybrid tweeter module），該模組同時用上了凸盆與絲帶高音。Thomas 表示，這個高音模組是靠這兩個單體的物理特性決定它們的發聲頻段，背後並沒有使用分音器，如此一來可以避免訊號的耗損，而且該模組擁有極佳的擴散性能，讓擺位變得更容易，輕鬆便可營造初有寬度、有深度、有高度的 3D 音場，此外，該模組也有不過的高頻延伸性能，像是 Opticon 喇叭，頻率響應可達 32kHz。Thomas 也強調，Opticon 系列皆於丹麥設計、製造，箱體所用的 MDF 板接在丹麥工廠裁切、組裝，雖然該系列定位偏向入門的層級，但是聲音可以打遍市場上同價位的產品。

Opticon 系列的高音單體皆用上了 Dali 獨家的凸盆與絲帶模組，Thomas 在現場強調，凸盆與絲帶單體背後並無使用任何分音器，避免高頻訊號受到耗損。

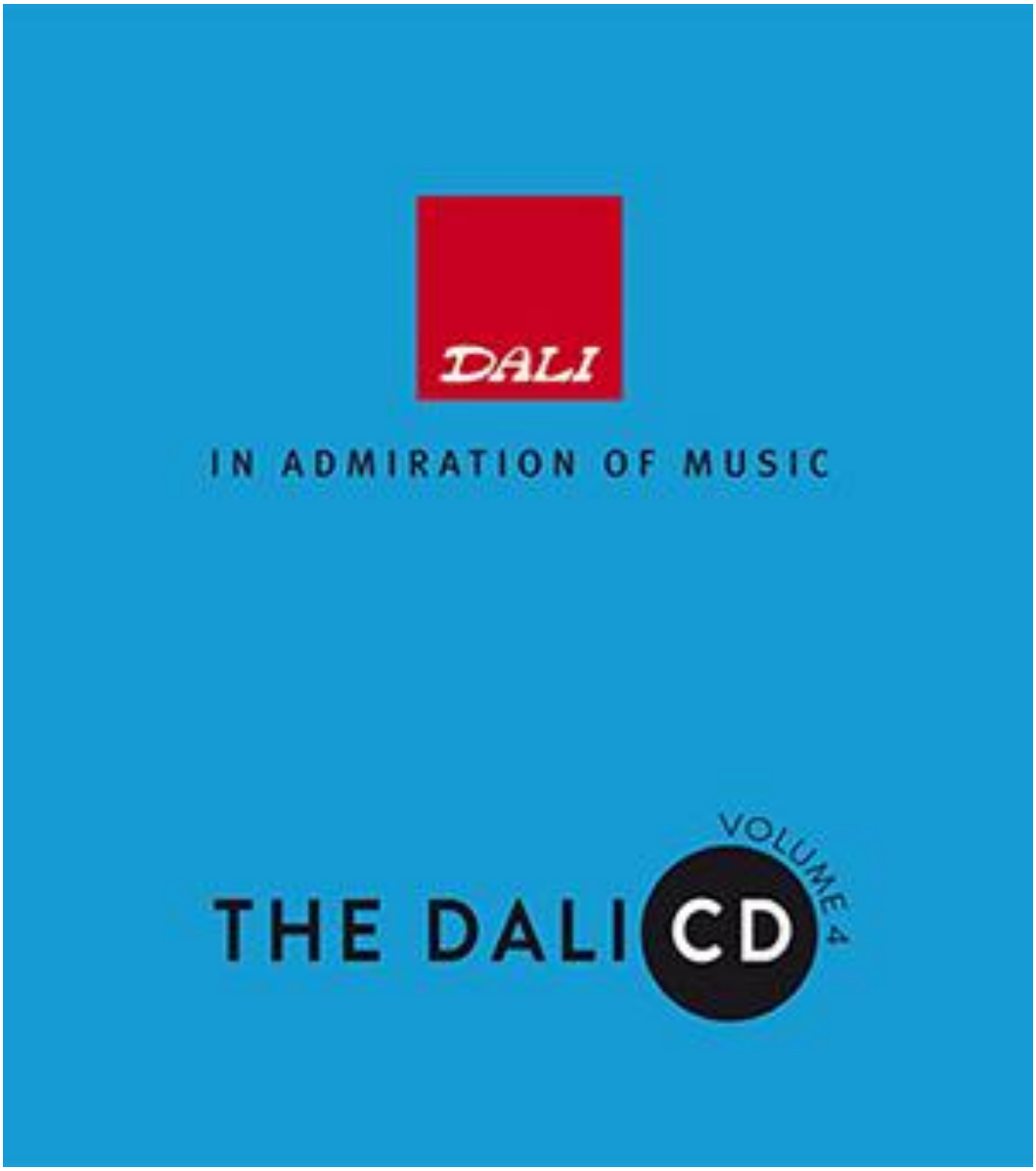
看到這邊，大家一定會有疑問：Dali 旗下的產品線太多了，Opticon 系列究竟與長相類似的 Rubicon 系列以及 Epicon 系列有何不同。Thomas 指出，最大的不同還是在中低音單體的磁鐵設計：Opticon 系列的低音單體磁鐵僅有極心（pole piece）以 SMC 製成；Rubicon 系列的低音單體磁鐵在極心外圍多加了銅質環圈，可增加磁鐵的穩定度；而 Epicon 系列則在上極板內圈多加了一圈 SMC 材質。我問 Thomas，在相同的系列內，每一款喇叭低音單體磁鐵設計是否皆相同，Thomas 回答是的，可見 Dali 各個系列區分分明，而且不難想像同一系列每一款喇叭都有著均一的表現。



Thomas 讓大家了解 Opticon、Rubicon、Epicon 三系列中低音單體磁鐵的不同，帶來這些磁鐵的剖面圖。Opticon 系列的低音單體磁鐵（左圖）僅有極心以 SMC 製成；Rubicon 系列的低音單體磁鐵（中圖）在極心外圍多加了銅質環圈，可增加磁鐵的穩定度；而 Epicon 系列（右圖）則在上極板內圈多加了一圈 SMC 材質。

令人陶醉的 The Dali CD

介紹這麼多技術層面的東西，想必現場氣氛有點沉悶，然而聰明的 Thomas 不時將音樂播放穿插在簡報之中，一方面可讓大家放鬆心情，另外一方面也讓大家體驗 Opticon 落地喇叭的魅力。Thomas 在活動播放的音樂，來自 Dali 它們推出的音樂合輯《The Dali CD Volume 4》，CD 內搜羅各式各樣的音樂類型，包含流行、探戈、世界、現代音樂甚至電子音樂，與一般以古典、爵士音樂為主的發燒唱片十分不同。



Dali 相當致力於音樂的推廣，這次 Thomas 帶來他們第四張音樂合輯《The Dali CD Volume 4》，裡面收錄不少充滿北歐風情的音樂，相當值得收藏。

Thomas 還在活動中不忘推廣丹麥的音樂，播放丹麥民謠搖滾女歌手 Eivør Pálsdóttir 的歌曲《Min Modir》。Thomas 說這位女歌手十分特別，不是出生在丹麥本土，而是來自挪威與冰島之間的法羅群島（Faroe Islands），該地有著獨特文化，而且語言接近古挪威語，比起丹麥語還要保守複雜。該歌手便是用這個古老而獨特的語言演唱的。樂曲中，有著令人聯想到自然律動的低頻節奏，而 Eivør Pálsdóttir 空靈的歌聲，也讓人聯想到夜空中的極光，聽來十分特別。

既然 Dali 是家如此熱愛音樂的公司，我問 Thomas 未來 Dali 有沒有可能成立自己的唱片廠牌？Thomas 回答，目前公司並沒有這樣的打算，但這個提議十分有趣，而且事實上公司十分支持丹麥的音樂產業，在歌手錄製專輯時提供相關的器材支援。由此可見，Dali「In Admiration of Music」的口號，絕不是喊假的。

張正傑老師驚喜現身

活動最後，極品還特別邀請到知名大提琴演奏家張正傑前來現場，以閒話家常的方式，帶領大家了解標題音樂、絕對音樂、不同指揮家的指揮風格差異，還有他近年舉辦各項音樂活動的心得。張老師說，他本來跟其他音樂家一樣，很排斥演講，直到有一次演奏會中，習慣閉眼睛演奏的他，演奏完睜開眼睛後卻發現台下有一半以上的人在睡覺，於是他決定投身演講，並用輕鬆活潑的方式包裝古典音樂，吸引更多人走進音樂廳，讓他們了解古典音樂絕對不是曲高和寡的藝術。在張老師幽默風趣的幾說下，與會人士聽得津津有味，笑聲不絕，而 Dali Opticon 發表會也在這輕鬆歡樂的氣氛中結束。

知名大提琴家張正傑老師是國內推廣古典音樂最力的演奏家，幽默風趣的演講風格，就算沒接觸過古典音樂，也能聽得津津有味。

張正傑老師為了讓大家了解「標題音樂」的意義，請現場與會者來到前面，依照不同的音樂情境走台步，大家聽得十分開心。