

誰能得此美物？ 試聽 Burmester Phase 3 系統



如果您是 Mercedes-Benz 或 Porsche 的車主，甚至您藏有一輛 Bugatti Veyron，請您務必注意這則音響評論。當然，文章內容與您的愛駒無關，但是，您可曾注意到藏在您座駕中的音響呢？那是來自德國的精品音響品牌 Burmester。

根據德國的商業週刊 WirtschaftsWoche 的報導，2016 年德國最佳奢華品牌，第一名是 A. Lange and Sohne 朗格錶，第二名是 Glashütte Original 格拉蘇第錶，至於第三名，便是 Burmester。保時捷呢？原本還在第三，2016 年已被 Burmester 追過，落到第四去了。Burmester 的器材，不僅是音響，更是不折不扣的奢華精品。他們近年來積極進行跨業合作，與 Mercedes-Benz、Porsche、Bugatti 合作，打造極致奢華的汽車音響。如果您恰好是這些品牌的車主，那麼，Burmester Phase 3 正是為您豫備的。

Burmester Phase 3 是一套非常有趣的產品，既是簡約設計的極致，又是精品音響奢華的最佳詮釋。有多簡約？只有一對喇叭，外加一部什麼功能都有的 receiver，整套三件式；有多奢華？這樣一套功能包山包海的音響系統，定價 150 萬。

外觀設計搶眼，為頂峰人士打造

今年 3 月，Burmester 營運長 Harald Feld 親自來台，鄭重介紹 Burmester Phase 3，此間代理商更包下台北寒舍艾美的 Quube 酒吧舉行產品發表會。如此大動作，說出了 Burmester 對於 Phase 3 這套新產品的強烈企圖，這是一個 Hi End 音響最簡單卻又完整的解決方案。其外觀強烈的風格，更挑戰著金字塔頂端的精品消費者對於音響的想像。

Phase 3 一共推出兩款，一款稱為 Retro Style「復古風」、一款稱為 Loft Style「工業風」。在功能上，兩者完全一樣，但是在外觀風格上，卻各自有別，且對於特定藝術風格有偏好的朋友來講，這兩款都具有強烈的吸引力。Retro Style 的 receiver 是以鋁合金原色機箱，搭配精緻的鍍鉻面板，外觀與傳統 Burmester 風格甚是相近，喇叭則是由表面紅色的箱體搭配鋁合金前障板，前障板整面鍍鉻，亮如明鏡。喇叭與 receiver 皆以表面閃亮的鍍鉻鋼管腳架支撐，有一略向後仰的角度。其實，Retro Style 就已經具有工業風味道了，只是走的是現代風格，至於 Loft Style，就具有濃厚的陳舊感。喇叭和 receiver 的箱體表面做了金屬仿舊處理，藉由鏽蝕和消光效果，展現出一種粗糙硬朗又懷舊的情趣。器材同樣以腳架架起，不過，不使用鋼管，改採鐵架。Burmester Phase 3 的設計感極為鮮明，強勢襲擊人們的眼球。



151 + 101 = 161

先來談這台 receiver，型號是 161，以先前推出的 151 音樂伺服器做基底，把機箱拉大一點，補上了放大線路，就成了一台什麼功能都有的 161。怎麼說什麼功能都有呢？161 有一個吸入式的 CD 機構，可以當作 CD 唱盤使用。內建硬碟將系統碟與資料碟分開，兩顆 2TB 的硬碟，專門存放音樂。您可一次使用 4TB 的空間，或者採用鏡相備份，僅使用 2TB 儲存空間，讓另一顆硬碟做為備份，確保珍貴的音樂資料不因硬碟毀損而消失。因為內建了硬碟，本身是音樂伺服器，因此，放入 CD 後，還可以透過 161 來 rip CD，直接將檔案存到內建硬碟裡。至於媒體伺服器方面，除了可以播放內存的音樂檔案，還可以連網，播放網路電台以及 TIDAL 提供的音樂串流服務。

播放音樂需要透過 iPad 進行控制，Android 系統的平板還不行，得要用 iPad；iPhone 也不行，得要用 iPad。下載了 Burmester 的 App 後，透過 iPad 可以監看器材的狀況，包括 IP 位置、硬碟容量等資訊，當然，最重要的還是播放功能。欄位設定分左右兩個區塊，右邊的大區塊，會顯示專輯、曲目，左邊的區塊上是播放清單，下面顯示正在播放的音樂檔案。播放音樂時，得先在右欄找到所要的歌曲，加入播放清單裡，再行播放，這跟操作常見的 UPnP 軟體十分類似。



161 也有類比與數位輸入與輸出，其中類比有 1 組平衡輸入、輸出則除了 1 組 XLR 以外又多了 1 組 RCA 非平衡輸出；數位輸入和輸出則有光纖和同軸各 1 組。這樣的介面，如果還有其他訊源或音響器材要加入，Phase 3 的 161 也能奉陪。只是，您真願意在如此漂亮的 Phase 3 上外掛其他「長相」的器材嗎？此外，還有 USB 端子，一旦您的收藏達到了 161 內建硬碟的上限，可以外接硬碟來播放。網路連線可選擇無線或有線方式，有線當然更穩定，無線則顯得清爽宜人。我在極品音響試聽時，就是採無線連網。

至於擴大機方面，161 內建的擴大機線路則是以 101 綜擴的線路為藍本設計的。101 本身是 120W 的 D 類擴大機，161 的功率輸出少一點，每聲道 100W，當然，也是 D 類放大。至於 161 下面那台呢？抱歉，那不是音響，裡面啥都沒有。而且 Burmester 也很誠實地挖了洞讓你看，裡頭確實空空如也。很多人以為 161 是兩件式的，其實不然。原因為何？為了視覺的協調。如果只有單一台 161，整套 Phase 3 看起來比例不夠勻稱，加了一個「假機箱」，就讓中央地帶顯得更更有份量，而且經由玻璃面窗，呈現出透視感，或虛或實，這就是藝術設計。Burmester 真的還是音響廠牌嗎？怎地用這整藝術家的思維在設計音響呢？

B10 全面升級進化版

喇叭型號是 B15，這也是一個特別型號，不出現在 Burmester 的喇叭型錄裡。B15 是從 B10 書架喇叭修改而成的，撇開外觀設計，整體設計十分相像，但是仍有差異。首先，高音單體不同，B10 使用的是一個環形高音，是動圈式單體；Phase 3 的 B15 使用的是 AMT 氣動式高音；兩種高音發聲型態不同，也影響了喇叭的高頻響應。中低音則採用同尺寸、同材料的 170mm 玻璃纖維紙盆低音。第二個明顯差別就是體積，B15 的體積明顯大過 B10，箱體更大，表示能量也越豐富，低頻延伸也會更好。此外，B10 上的低音量感調整鈕在 B15 上則取消了，B15 是更具有 Life Style 生活風格走向的產品，這類微調，沒有太多必要。

161 加上 B15，就是 Phase 3 的主要組成。這是整套賣的，換句話說，消費者也是整套買的。一筆錢「開」下去，什麼都有了，所有音響大小事，Burmester 都一併打包給您，您只需要聽音樂就好。

這等享受，我在極品的試聽室嚐了。



極品音響的空間設計相當特別，一般的音響店或音響代理商，會在門市或店面規劃一個封閉的空間，或大或小，但針對 **Hi End** 音響的空間總是封閉的。門關上，在裡頭聽音響，一聽幾個鐘頭過去，已不知今夕是何年了。可是，極品音響主要的試聽空間卻是開放空間，或者說，幾乎整個極品的空間都是開放的。試聽區域、辦公區、會客區都連在一起，即或有牆面相隔，牆壁也不是頂天的，上頭餘下一段空間，一邊還留下通道，說是牆，其實還有點像固定的屏風；所以我才說這是個開放的大空間。極品此著，甚是大膽，這樣大的空間，對於一旁的 **Estelon Extreme** 來講，恐怕不成問題，對於這麼小一對 **B15** 而言，這樣成嗎？

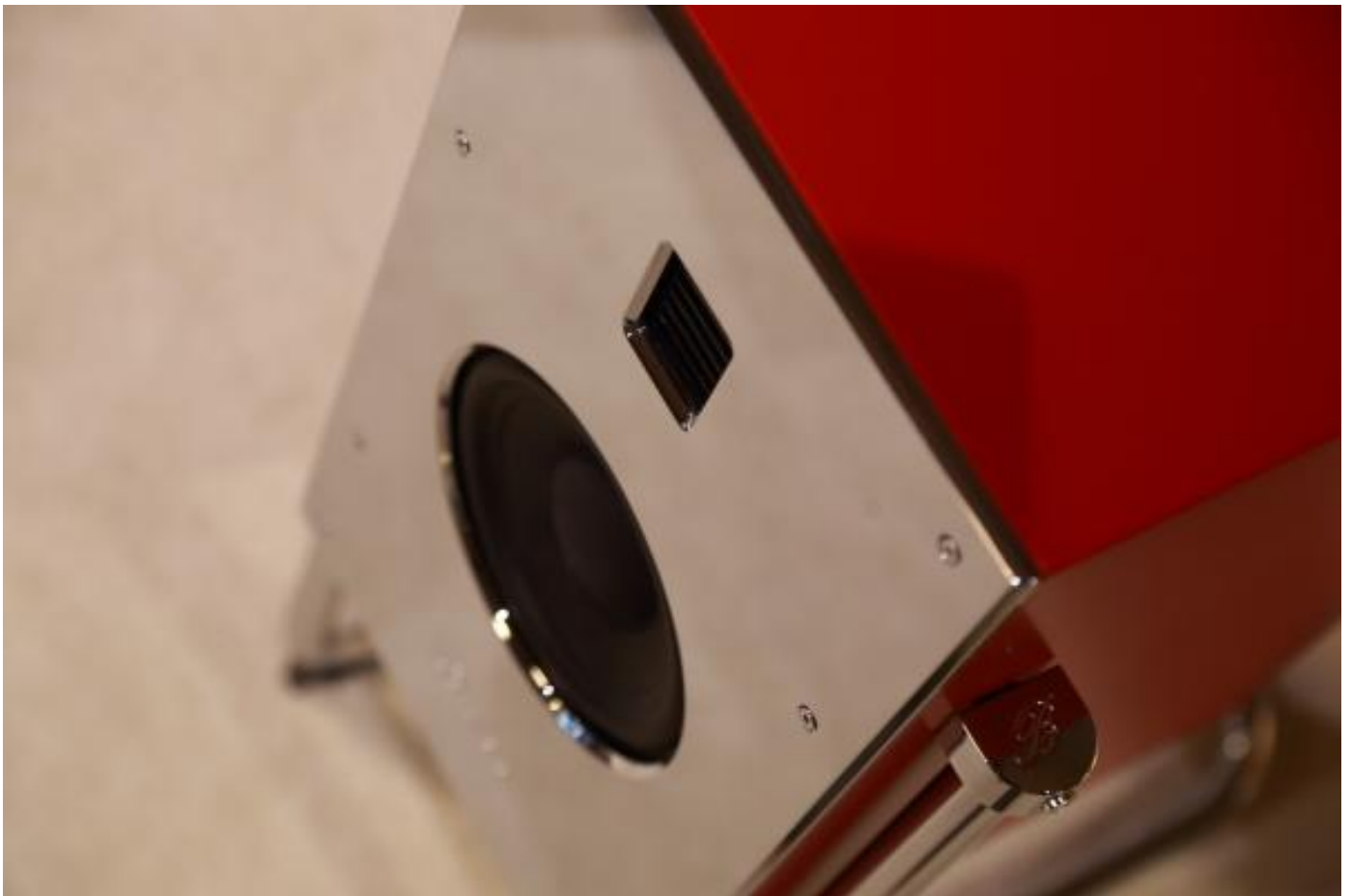
結果，出乎我意料。



唱出深沈，唱出豐厚，也唱出音樂的流動



Phase 3 展現了十足的能耐，聲音能量充沛，而且擴大機十分「給力」，即便開到「紅線區」，依然把 B15 駕馭地服服貼貼。以 Leopold Stokowski 那張有名的「Rhapsodies」專輯為例，第一首是李斯特的匈牙利狂想曲第二號管弦樂版，這曲子最耐人尋味的莫過於那低音大提琴部的拉奏，深沈且厚實，B15 喇叭不大，但是低音感卻不少，那低音弦樂的豐厚飽滿，襯在音樂底部，展現出一種強韌與剽悍的氣質。巧的是，這弦樂雖然深沈豐滿，卻不能笨拙，也不能混濁，不然，這拙上加濁，音樂就走不動了。B15 在這當中拿捏得甚好，讓音樂在穩固扎實的下盤基礎上，還能靈活地發展。弦樂部綿綿密密，就像是海綿蛋糕，豐厚鬆軟還帶彈性。木管吹著，頗有活生感，是一種鮮活的樣貌；三角鐵雖然體積小，位置也在樂團的後方，但是穿透力十足，穿越樂團層層部署的聲響障礙，盡顯其嘹亮清脆，把音樂和聲響的層次再次推升加疊。當初聽 B10 喇叭時就覺得這喇叭氣勢不輸落地喇叭，這次 Phase 3 的 B15 體積更大一些，在這樣大的空間裡，規模感還是有模有樣。而且，也體會到 B15 的這個氣動高音果然帶來跟 B10 不一樣的高音質地，特別是音樂肌理的描繪更上層樓。



音樂的流動感在這「小系統」上，也不是問題。第三軌是史麥塔納交響詩「我的祖國」中的「莫爾島河」，在 Stokowski 指揮下，這曲子的畫面鮮活，音樂相當有流動感。這曲子用聲音描繪河流沿岸的景象。河流先從森林流出，兩個不同的音樂氛圍，說出了從兩個源頭流出的上游，各自緩緩勤前進。豎琴鏗鏘，弦樂輕柔，木管再紛紛加入，這是森林的景致。音樂帶出了蜿蜒而流的河水，輕輕地，緩緩地，悠悠地，好愜意，好溫柔。隨著音樂發展，場景往前推移，音樂的響度漸高，和聲漸豐，法國

號吹響，是獵人，音樂出現了歡樂的氣氛，遇上了婚禮。走著走著，音樂經過短暫的平靜後再次高昇，而且益發輝煌，在經過布拉格後，直湧入海，音樂才又歸於消沒。聽那弦樂的質感，既有光澤，還有厚度，銅管展現出燦爛的光輝，音樂一面有氣氛的遞嬗，以展現場景變化，一面還要保有一種流水潺潺、川流不息的韻律。我在 **Phase 3** 上，再次領略了 **Stokowski** 的聲響魔術。

近全功率輸出，依然穩健

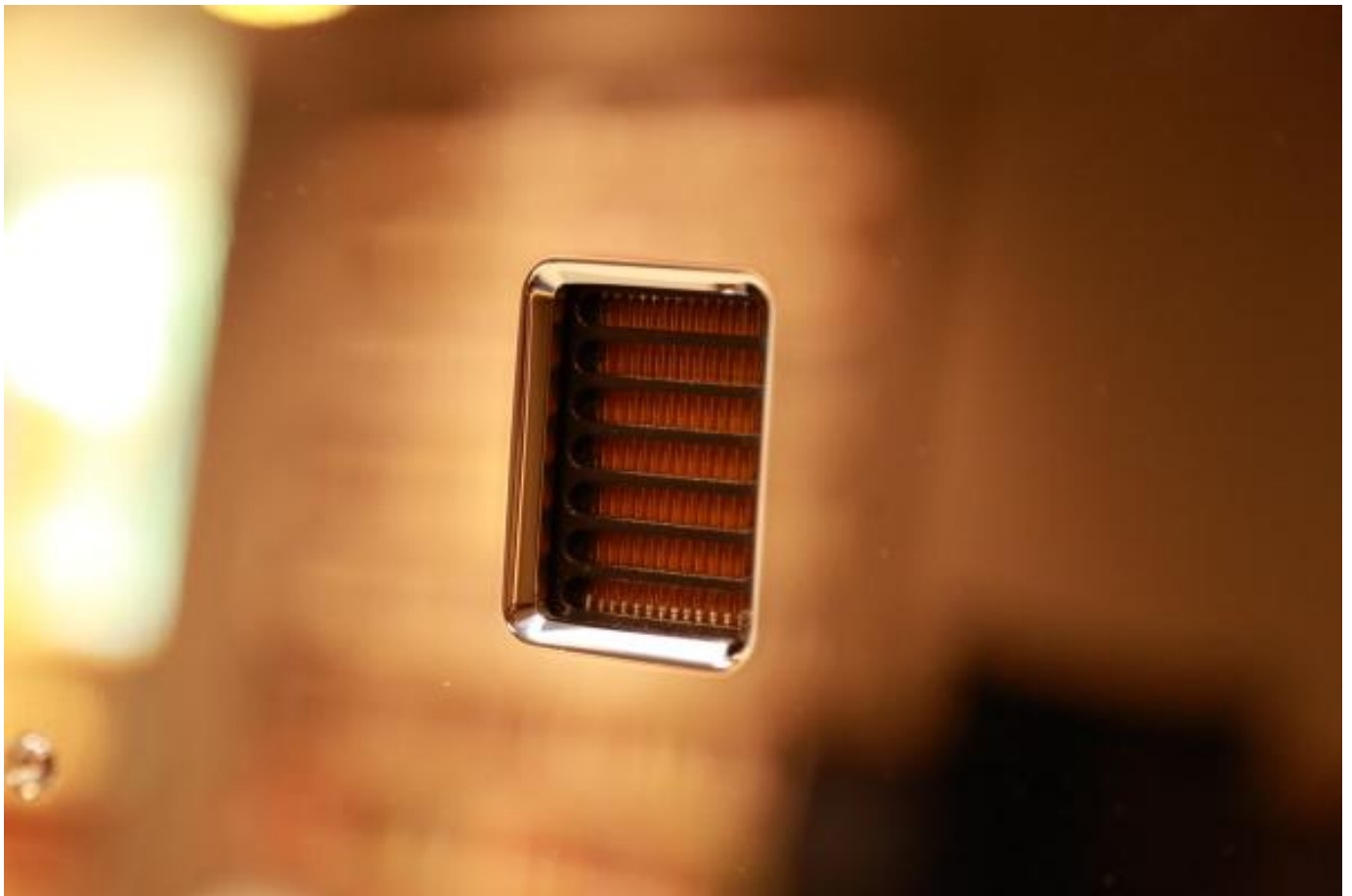


我拿著 iPad，手指滑啊滑，指尖停在一張黑色的專輯封面上。沒錯，正是 **Metallica** 的同名專輯。先聽「**Enter Sandman**」，開頭的鼓聲就頗具震撼，結實而且活生，**Lars Ulrich** 的鼓聲狂放不羈，剽悍凶猛，既顯雷霆之勢，又見電光石火的飛馳颯技。我聽管弦樂的時候，音量已經開大了，這才能把音樂的動態給逼出來。這時，聽 **Metallica**，我不由地又按了好幾下遙控器的音量鍵，按到 **54**，那音樂的張狂氣質完全散發。**James Hetfield** 粗糙的嗓音，壓著音樂的脈搏，步步迫近，吉他和貝斯的浪潮頗有厚度，實在過癮。我起身在試聽室四處遊走，即便走到角落、外圍區域，雖然少了一皮在前方可以感少到的衝擊感，但是音樂能量依舊豐沛澎湃。果然，**161** 和 **B15** 真是絕配，都是專為對方打造的，我信還是可以用其他擴大機來推 **B15**，也能拿 **161** 搭配其他喇叭，但是，這個組合真是恰到好處的絕配。

u-audio 音響共和國

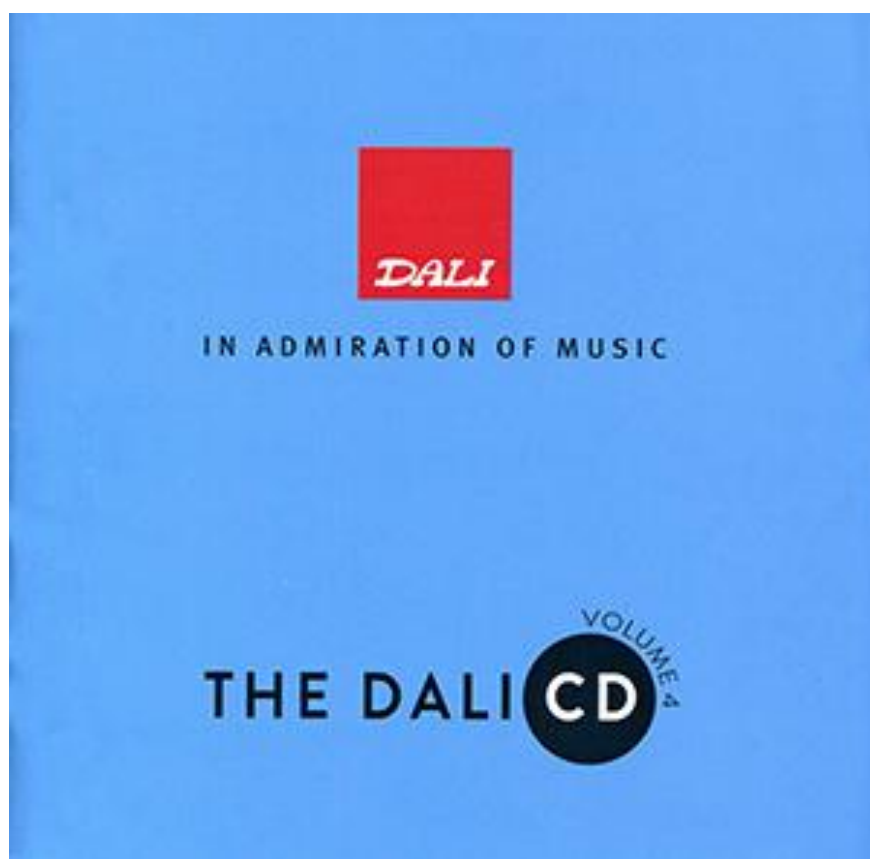
再聽下一曲「Sad but True」，開頭的鼓聲犀利凶悍，結實有力，鼓聲如果密度不夠，會顯得有聲無形，那就沒有衝擊感，音樂的力量也就潰散了。這時，我聽見的鼓聲扎扎實實，加上銅鈸敲擊下帶出的金屬質感，Lars 有多猛，Phase 3 就唱多猛。果然，Burmester 雖然外觀美如藝術精品，而且聲音帶著一股貴氣，但總是要能聽金屬樂，而且總能把金屬樂放的極好，到底，這才是 Dieter Burmester 的靈魂啊！

換曲之際，我突然想起一事。把遙控器往上連按幾下，我想知道音量最大是多少。不料，按到 60 就上不去了。哇，最高音量 60 級，我剛剛開到 54，意味著剛剛是 9 成功率輸出，音樂還能維持相當的平衡，果然，Phase 3 的 161 搭配 B15，真是絕配！





極品的音樂資料庫裡有蘇芮的 20 年精選集。這張裡面有早期歌曲，也收了她在張惠妹演唱會裡客串的演出。以「跟著感覺走」為例，只聽得現場氣氛熱鬧非凡，空間感遼闊，觀眾的情緒，隨著歡呼、鼓掌、吶喊，表露無遺。啊，這可是「妹力四射」演唱會啊！我心裡推想，如果這 Phase 3 是擺在一個鞋盒狀的封閉空間，而不是這樣一個寬大的開放空間裡，恐怕，演唱會現場感會更好，會更有身歷其境的感受。不過，在開放空間裡的好處是，聲音很輕鬆；因為空間大，能夠吞吐的空氣也多，聲音在空間裡的空氣遞移傳送也不受阻礙。蘇芮果然是唱匠級的大姊，唱功不減當年，演唱時的力量和表情豐富，面對更年輕的阿妹，作為上一世代的天后，蘇芮依舊魅力十足。這裡的鼓聲，就跟聽 Metallica 時的感受一樣，結結實實，但是這裡的鼓聲錄的更飽滿一些，特別是腳踩大鼓，這種飽滿豐盈的鼓聲，還能把力度給表現出來，音樂聽起來就很搖滾了。至於電吉他，狂爆時可見其張揚氣焰，溫柔時則顯出款款深情。Phase 3 不是藝術品嗎？我看是時光機，它帶我重返妹力四射現場。



u-audio 音響共和國

播放 Dali CD4，第一軌 Eva Cassidy 的演唱，開頭那尼龍弦吉他彈奏，不僅聽得撥弦時一方面爽脆的聲響，還合併著微微琴箱的共鳴，Eva 左手在琴弦上移動時，指尖滑移時帶動琴弦，發出那輕微的吱吱嘶嘶的聲音。一段序奏，簡單，卻好迷人。Eva 開口唱歌，聲音清晰浮凸，隨著歌曲的進行，唱腔變化、力量起伏，都甚是明白，還是一句：畫面鮮明。Phase 3 讓音樂顯的活潑生動，絕無死氣沈沈之味。第二軌是 Tom Jones 的福音歌曲，同樣也是一幀清楚的畫面，舉凡他唱歌時的換氣停頓、唇齒細節、吞嚥口水、喉韻抖音，都一清二楚。至於身後的樂器伴奏，越到後面，配器越豐富，每種樂器的質感都出色，因為有細節，因此也更具寫實感。第三軌又是大型現場演唱會，法羅群島的女歌手 Eivør Palsdottir 歌唱時唱腔多變，還會以不具意義、類似擬聲的方式演唱，時而吐息，時而吶喊。Phase 3 的 B15 雖然不大，但是卻給了一個偌大的空間，並且充滿了錄音現場的氣氛，不僅有歡呼鼓譟，還能聞得被錄音凝結的空氣。真好，這就是錄音的價值，帶我們重回往日的精彩時刻。

當然，一個下午聽得不只這些，可是，Phase 3 給我的，卻比其他的音響器材更多。擺在極品那個結合工業風和摩登風的空間裡，坐在彎月狀的黑色皮沙發，喝著茶，淡雅的香氛在鼻間輕舞流竄。啊，能這樣度過週一下午，真是奢侈的享受啊！



誰能得此美物？

以 All-in-One 音響器材來講，這種全功能的器材，配置簡單，卻功能齊全，是符合未來家庭音樂聆聽需求的主流產品。不過，它價格不菲，不是人人都能負擔得起，至少我清楚，不管這漂亮的 Phase 3 多麼讓我傾心，終究與我這等文字工作者無緣。

誰能得此美物呢？Burmester 近年來積極進行跨業合作，與 Mercedes-Benz、Porsche、Bugatti 合作，打造極致奢華的汽車音響。如果您恰好是這些品牌的車主，那麼，Burmester Phase 3 正是為您豫備的。



器材規格

Burmester Phase 3

型式：All in One 音響系統

Burmester 161 Music Player

型式：多功能播放擴大機

類比輸入：XLR x1

類比輸出：RCA x1, XLR x1

數位輸入：同軸 x1；光纖 x1

數位輸出：同軸 x1；光纖 x1

耳機輸出：6.3mm x1

頻率響應：10Hz-90KHz

訊噪比：>92dB；>98dB (DAC)

尺寸：Retro Style - 635 x 650 x 460 mm；Loft Style - 575 x 635 x 410 mm (W x H x D)

重量：Retro Style – 31.5kg；Loft Style – 43kg

B15

型式：兩音路低音反射式設計

單體：AMT 氣動高音 x1；170mm 玻璃纖維紙盆低音

頻率響應：46 ~ 45,000 Hz (± 3 dB)

分頻點：2 kHz

承受功率：80 W

效率：88dB (at 2,83V/1m)

阻抗：4 Ω

尺寸：Retro Style - 311 x 728 x 422 mm；Loft Style - 251 x 730 x 412 mm (W x H x D)

重量：Retro Style - 20.3kg；Loft Style – 22.5kg