煮酒論英雄：MBL N31 CD機＋N51合併式擴音機＋N21功率放大器

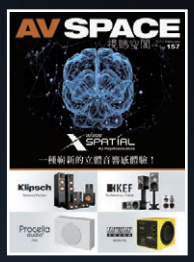
HiFi音響 review

No. 368

音響版

二月號 • February 2017

ISSN 1560-4454
9 771560 445006



《音響版》＋《音樂版＋視聽空間》一套兩本：HK$55

全套電子版月刊：US$3.99

www.hifireview.com.hk

CARDAS AUDIO

CLEAR BEYOND

新旗艦訊號線

編者的話

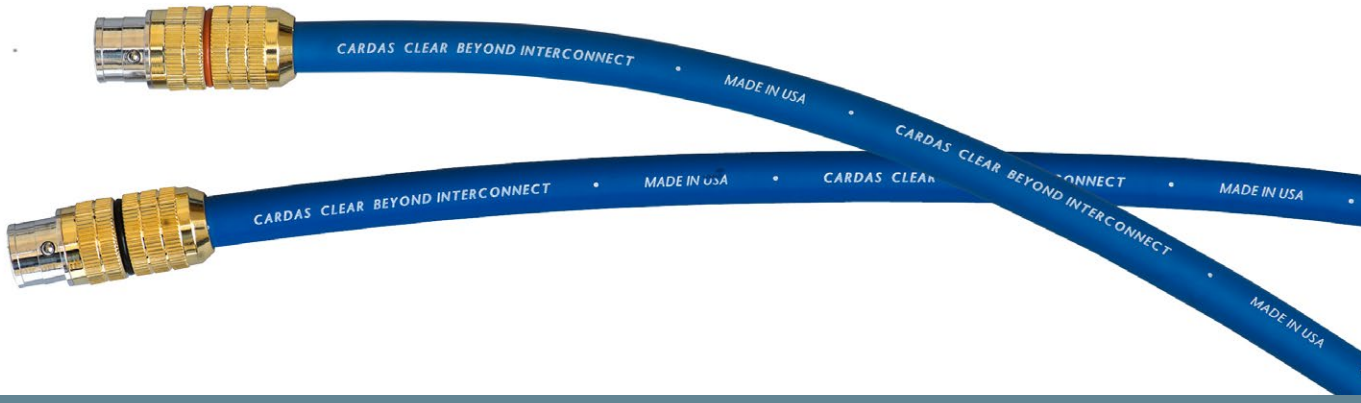
Cardas Clear Beyond的市場定位

今期的封面主角我們挑選了剛上市的Cardas Clear Beyond新旗艦訊號線，Megan的試音報告有詳盡分析。我在大房聽到的Clear Beyond新旗艦訊號線，在多方面都較之前的Clear更優勝，尤其在音像的聚焦立體感、全頻的瞬變速度、強弱音動態反差與低頻的柔韌彈力方面，都已臻達George Cardas三十年來製作純銅訊號線的最高境界。Megan提出Accustic Arts分體CD組合和ModWright膽溝石前級的聲音都是走高分析力的清亮光潔低糖無脂肪路線，以Clear Beyond平衡線作為它們的橋樑，能把人聲潤飾至更溫暖甜潤，更悅耳動聽，人情味與親和力都更強！300B用家也許不需要這種永無「硬邊利角和過度的光輝」的Cardas簽名特性，但以高分析力高速見稱的晶體管前、後級放大器，如Ayre這類本身音色清淡如白開水般清晰透明的器材，就極需要Cardas這類優質純銅訊號線增添一點悅耳色彩與人情味溫暖感，因此Ayre設計人Charles Hansen長期以來均使用Cardas訊號線與喇叭線作為reference接線。我認為音色同樣清淡中性的Spectral、Jeff Rowland前級放大器同樣適合使用Cardas訊號線連接聲音個性相近的音源。登入Cardas的官方網頁觀看George Cardas的聽音室短片，我看到大量LP，George使用SPJ唱盤、Cardas唱頭、Jeff Rowland Synergy分體電源前級、Wavestream V8單聲道膽後級及一組6大件Magnepan MGIVa大屏風喇叭，牆角放了一台Ayre D-1 CD / DVD機，當年拍片的時候仍使用Clear訊號線。玩膽機的朋友多喜歡用純銀或銅鍍銀訊號線，如英國Audio Note及日本Kondo，他們選用了最優質的純銀導體去製作其高檔及頂級的訊號線及喇叭線，是藉着低脂肪、高清高速的純銀線去增強聲音的速度與透明度，為膽機先天豐厚的音像修身至更具優美的線條感。

我曾試聽過比Clear Beyond更昂貴的純銀、銅鍍銀平衡線連接AA分體CD組合與ModWright分體前級，雖然霎耳嬌的Hi Fi音效表現嚇人：高音極通清而帶點硬朗銳利、音響畫面解像度超高清、低音極結實、收放速度極快、衝擊力拳拳到肉、動態如翻江倒海，但論欣賞不同唱片公司音質參差的各類型音樂（非試音碟）的音樂感就明顯不及Clear Beyond那樣悅耳動聽，久聽不疲。Clear Beyond對錄音質素不揀擇，即使聽Leonid Kogan演奏小提琴的柴記小提協59年錄音（The Blue Moon Sounds Volume 2 CD），音樂依然不減其可聽性，Kogan精湛的小提琴演奏技巧依然充滿激情與生命力，十分動聽。

今時今日，高分析力高速超通透乾淨的高清解碼器、前後級放大器、揚聲器及接線在市場上比比皆是，但懂得為這些器材調校出一種能平衡各環節從而使音樂重播柔順自然不誇張、悅耳動聽久聽不疲的頂級訊號線就不多見，Cardas Clear Beyond訊號線的出現正好補填了市場上這個位置的空缺，為那些無色無味的聲音（重播高清音樂檔案常見）增添動人的色彩、人情味與溫暖感。

何 森



再創高峰！
Cardas
Clear Beyond 訊號線

文｜Megan

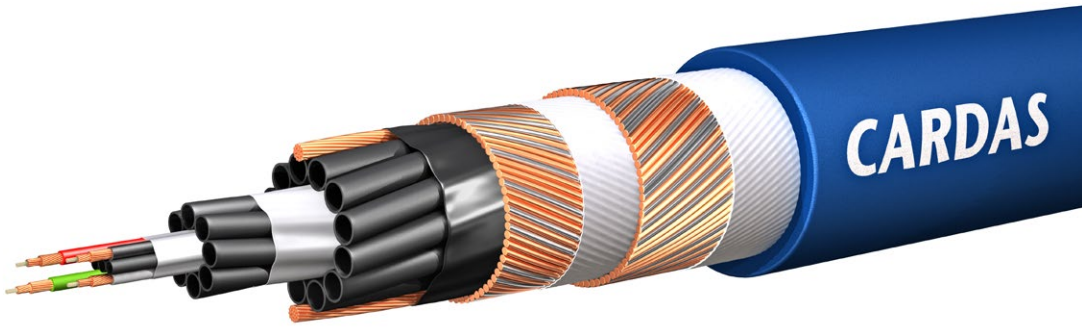
多年前出現的Clear是Cardas發燒線的最高成就。Clear使得Cardas走進一新紀元，也使得不少發燒友對Cardas接線的威力另眼相看，是聲音的速度、清晰度、分析力、控制力、音場感、爆發力、能量氣勢方面均超越前作，兼顧得更全面。

Cardas接着亦發展出多個以Clear為名的新一代發燒線系列，由上而下的排名是Clear、Clear Reflection、Clear Light、Clear Sky，遍佈了訊號線、phono線、喇叭線、電源線、數碼線、headphono線、USB線等類別。

約大半年前，我們介紹了Clear Reflection訊號線。廠方表示這名字代表着兩件事情：〝Clear〞代表着廠方的最高級系列，〝Reflection〞反映出廠方發燒線過往的成就。當時我們已有談到喇叭線和電源線已發展出更上一層樓的Clear Beyond。其實我們在2011年介紹Clear M Power電源線時已見有Clear Beyond喇叭線的出現。Clear Beyond的意思顯而易見，就是超越Clear，超越以往一切Clear型號。

最近，Cardas訊號線亦推出了旗艦級Clear Beyond，我們收到了代理借來的一對1.5m平衡式，定價HK$50,800。這定價明顯超越Clear（一對1.5m平衡式定價HK$29,100），而超越Clear Reflection（一對1.5m平衡式定價HK$16,200）的就更多。

全文輯錄自香港「Hi Fi音響」2017年2月號



製 作

從導體方面看，以往Clear系列訊號線只用25.5 AWG粗度的純銅導體：Clear用上了3條，Clear Reflection用2條，Clear Light用3條、Clear Sky用2條，當然它們整體的製作都有所不同。Cardas這款新旗艦Clear Beyond訊號線就來了個革新，用上更幼的26.5 AWG純銅導體（Cardas grade 1銅），而且是4條，線芯粗度和數目都跟以往不同。廠方表示在音響方面，Clear Beyond在保持Cardas的獨特音樂性之餘，在空間感、聚焦力、動態、低頻等表現均超越一切前作。

Clear Beyond訊號線直徑0.512”（13mm），Alcryn外皮，線身柔軟，彎曲無難度。

Cardas一直對漆皮導體（Litz wire）情有獨鍾，推崇備至，Clear Beyond當然亦有用上。喜歡使用漆皮導體的廠家除了Cardas外還有Audio Note，後者的純銅或純銀導體均有用上漆皮。我們最近常有使用的VooDoo Cable頂級訊號線Stradivarius Amati Edition，當中的新設計亦正是用上漆皮線芯。在理論上，傳統漆皮導體擁有低電感量，不易氧化，亦可使導體較容易達至電阻、電感、電容量的良好比例。在實際聆聽上，我們很容易便會發覺到這些多芯漆皮線的音色是份外溫暖甜潤的，在動態起落方面亦顯得煙韌柔美、從容不迫，自有一番美態。

資料亦指出每條幼芯都擁有着同樣粗幼度的傳統式設計較容易發生諧震，至使聲音糢糊。Cardas所採用的黃金比例線芯（Golden section）採用粗幼線芯混合方式，每條獨立絕緣多芯導體的中心幼芯最幼，在外排列的就較粗，內一層跟外一層的導體幼芯粗度黃金比例是1:1.618，再加上漆皮製作，可消除電機諧震electro-mechanical resonance，保持聲音清晰。

Clear Beyond用上廠方最先進的匹配傳訊導體（Matched Propagation Conductors），是一種可使導體傳訊速率跟電介質匹配的技術，George Cardas在2010年3月取得美國專利註冊，用在Clear系列型號上。

一條接線就像一條兩極天線般會放射和接收RFI、EMI，使音響組合受到干擾。Clear Beyond的Crossfield結構可抵消這種兩極天線效果。兩層旋轉式屏蔽，亦可有效抵禦EMI、RFI干擾入侵。

Clear Beyond的技術還有先進空氣管（PFA-air電介質）懸掛幾何結構，提供出色的絕緣與分隔效果。平衡式插頭用上Cardas CG XLR。單端式插頭用上Cardas SRCA RCA。

每對Clear Beyond都是廠方在收到訂單後才作最後裝嵌，並要由最具經驗的技師負責。

魅力人聲

Cardas接線的聲音充滿廠方獨一無二的簽名式特性：溫暖濃郁、雍容優雅、綿綿情意、潤澤甜美、圓滑無角。Clear Beyond當然也不會例外，我把它用在Accustic Arts Tube DAC II mk2解碼器至ModWright LS 36.5DM前級之間，重播《Let's Folk》中的多首黃金旋律，即時感到一份甜到入心的感覺！

Harry Belafonte「Jamaica Farewell」開始時的每粒結他音符已顯得份外圓潤悅耳，然而亦具備很好的動感活力。這Belafonte錄音本就充滿溫暖醇和的真空管效果，現得到Clear Beyond之助，這份人聲魅力更得到進一步的強化、濃郁化，在這套組合之中顯得受用。要知道Accustic Arts分體CD組合和ModWright前級的聲音都是走清亮光潔低糖無脂路線，Clear Beyond的本領正好為這些鐵面無私的器材提供一份恰到好處的潤飾，使聲音表現得更具親和力、悅耳性、人情味！

Clear Beyond的威力同樣清楚呈現在同碟的其他歌曲上，好使Loggins & Messina「Danny's Song」人聲重現得份外溫暖甜潤，凸顯柔情魅力；John Denver「Annie's Song (Live)」歌聲的高頻響亮有力，氣量充沛，亦保持圓滑無硬質；Joan Baez「Diamond And Rust」的結他彈奏得響亮有力，共鳴效果豐富，人聲具動感力量，唱出了活力，曲終，掌聲歡呼聲開揚廣闊，現場感佳。Clear Beyond的音色魅力還是承傳了Cardas一直以來的溫暖甜潤豐厚等優良傳統，然而能量動態亦佳，好使以上人聲都能重現出理想的活力動感，質感厚度當然好，魅力醉人。值得讚的還有氣氛，Clear Beyond的現場氣氛表現理想，有賴這款訊號線的廣闊音場、充沛能量、飽滿有力的中低頻節奏感。

Cardas的人聲表現一直以來都是使得其追隨者最神魂顛倒之處，是魅力重點所在。我亦希望在這浪漫境界沉醉多一會，於是繼續找人聲來嘆，有Carpenters，也有Frank Sinatra。

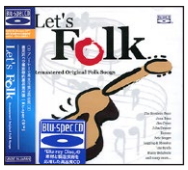
Frank Sinatra「If I Had Three Wishes」人聲錄音濃厚飽滿，充滿極品古董真空管的音色和柔情變化美，是讓Clear Beyond魅力盡展的好材料，重播得美妙動人。這歌曲來自《The Blue Moon Sounds volume 2》，Blue Moon的音響特性跟舊有CD版本相比，一般而言是更擅長於中頻和高頻的空氣感、開揚感、活潑感，可更有一份生氣。我在半年前欣賞過Clear Reflection訊號線，其音響特性就是在提供Cardas式的暖潤音色、魅力人聲外，還提供了一份超越以往非Clear系列的活力生氣，感覺就像是在Blue Moon手底下的Frank Sinatra。至於Clear Beyond，若跟記憶所及的Clear Reflection相比，我覺得是在提供了Clear系列的開揚奔放外，更添一份濃郁厚壯感，在更高力度發放Cardas式魅力的同時，亦帶來更強大的力量。正因Clear Beyond的強大力量和飽滿質感，當重播同一CD中Fritz Reiner指揮芝加哥交響樂團「Mikhail Glinka：Russian and Ludmilla序曲」時就更覺受用，是能量充沛，中低有力，場面壯觀，熱情澎湃，當然亦無時無刻保持着一份Cardas式的溫暖圓潤，絕無硬邊利角或過度光輝效果。

銅管弦樂

除了人聲之外，Clear Beyond最吸引我之處還有銅管。

The London Sound《HOT brass》以熱情銅管為主題，風格多樣化。以Clear Beyond重播出來，第1首「Sing, Sing, Sing」開始時的快密鼓擊打得有力，非常起勁，銅管來得厚暖豐潤，動感奔放，能量充沛，使人即時精神一振。「Tico Tico」是我們熟悉的旋律，節奏快慢兼備，Clear Beyond可使得法國號吹奏和敲擊都表現出動感節奏，重現出拉丁熱情，同時亦流露出一份從容美態。「Mambo Caliente」的拉丁風味就更是火熱，小號快密起落，更可疾射而出，在光芒四射之餘亦不失潤澤悅耳，又一次顯出了Clear Beyond的能量動態及音色魅力。「Los Jaraneros」有大牛筋伴奏，「Blues For Hughie」的大牛筋就更重更勁更具衝擊力，Clear Beyond會使之重現得份量十足，富於節奏感推動力，顯示出在重播大牛筋方面的理想表現。

《HOT brass》有一首改編搖擺經典「Bohemian Rhapsody」，是Queen樂隊的經典傑作，這裏在很大程度上保留了原作的層次和風格，保留了很大比重的鋼琴，亦彈出了原味。Clear Beyond可使這鋼琴重現得份量十足，而且亦具一份濃厚暖潤的音色美。至於銅管，一方面做出



試音器材：

・Accustic Arts Drive II CD轉盤（Burmester電源線）・Accustic Arts Tube DAC II mk2解碼器（Burmester電源線）・ModWright Instruments LS 36.5DM前級（Analysis Plus Ultimate Power Oval電源線）・Hegel H30功放（IsoTek EVO3 Syncro電源線）・B&W 802 D3揚聲器・Chord ChordMusic數碼線（AES/EBU）・Cardas Clear Beyond平衡訊號線（解碼器→前級）・Dignity Audio Bravo平衡訊號線（前級→功放）・Audio Note ISIS LX168喇叭線

了原曲電結他的搖擺熱力，另方面亦「唱」出了Freddie Mercury的每字每句。凡此種種，由Clear Beyond演繹出來，效果更是牽動人心！

Clear Beyond可以為鋼琴添上溫暖醇厚感，使音色悅耳迷人，同樣地亦可為弦樂添上同樣的效果。以Clear Beyond來重播Alexander Sitkovetsky《Romantic Russian Rarities》，「柴可夫斯基：Song Without Words」小提琴重現得份外溫柔軟滑，感覺浪漫。重播節奏更快勁火辣的「拉赫曼尼諾夫：Hungarian Dance」，小提琴的凌厲擦弦，鋼琴的強力按鍵，都顯出了力量氣勢來，然而每顆音符亦表現得相當圓潤甜美，是Cardas的強大浪漫力量。Clear Beyond的獨特威力同樣出現在歐陽娜娜《15》的大提琴和鋼琴身上，使人一聽難忘。

Paul Paray指揮底特律交響樂團《French Opera Highlights》中有多首生動開揚、熱情奔放、場面廣闊、動聽悅耳的優美樂章，包括鑼鼓震天的「Ferdinand Herold：Zampa序曲」，弦樂柔滑的「Daniel Auber：The Crown Diamond序曲」，舞蹈感強的「Charles Francois Gounod：Waltz」，Clean Beyond可以投放出樂器的飽滿件頭感，強大能量動感，左右撐得開闊的音響畫面，當然還有悅耳音色。Clear Beyond的大鑼大鼓大動態表現得相當強勁大力，當中不是乾硬無情的橫衝直撞，而且蘊含着從容吞吐的柔韌彈力。

情有獨鍾

聆聽了7張CD的多首不同曲目，我更喜歡Clear Beyond在一把人聲，幾件樂器方面的演繹，是更能凸顯其飽滿肉質、圓厚音像體態方面的可愛。

Clear Beyond的高頻並非如一些具顯微鏡分析力的銀線般光輝和深層次堅硬刻劃，而是表現得隨和，即使要比舊有非Clear系列產品更具清晰感、分析力、伸展度，但亦能保持着Cardas一貫的平易近人特性，音響面容永遠帶着笑容，正是追隨者一直擁戴Cardas的最重要原因之一。

Clear Beyond的人聲飽滿，中低頻強壯大力，氣勢如虹，很難想像得到每極只來自兩條26.5 AWG粗度線芯的效果，是Cardas掌握到能人所不能的超凡技術！

我在2010年中欣賞到Clear單端式訊號線，喜見其聲音上的大躍進感覺。半年前的Clear Reflection平衡訊號線給我一份非常出色的best buy感覺。如今欣賞到Clear Beyond平衡式，覺得它要比Clear Reflection更雄渾飽滿大力，音色亦更濃郁，而Clear Reflection則較清爽，抵玩抵用的感覺依然不變。

何森亦是長久以來的Cardas愛好者。我廿多年前到訪他府上，就見他用上短短的Cardas線芯作喇叭線接Magneplanars揚聲器，據說效果甚佳。在2011年代理借來了Clear M Power電源線，何森亦第一時間取回家嘆，享用後愛不惜手，只在我來到大房聆聽的當天才把Clear M Power帶回去給我見識，亦不願意讓我取回家去多聽幾天，唯恐難以度日似的！2010年代理借來Clear訊號線，何森在之後的一年間亦常在大房用來夾機試音，直到代理收回。這次，何森亦第一時間向我推薦Clear Beyond：正！

總代理：先聲音響有限公司

定價：HK$50,800（1.5m/XLR）

HFR