

## Cardas Clear Beyond



Cardas的人聲表現一直以來都是使得其追隨者最神魂顛倒之處，是魅力重點所在。我亦希望在這浪漫境界沉醉多一會，於是繼續找人聲來嘆，有Carpenters，也有Frank Sinatra。Frank Sinatra「If I Had Three Wishes」人聲錄音濃厚飽滿，充滿極品古董真空管的音色和柔情變化美，是讓Clear Beyond魅力盡展的好材料，重播得美妙動人。這歌曲來自《The Blue Moon Sounds volume 2》，Blue Moon的音響特性跟舊有CD版本相比，一般而言是更擅長於中頻和高頻的空氣感、開揚感、活潑感，可更有一份生氣。我在半年前欣賞過Clear Reflection訊號線，其音響特性就是在提供Cardas式的暖潤音色、魅力人聲外，還提供了一份超越以往非Clear系列的活力生氣，感覺就像是在Blue Moon手底下的Frank Sinatra。至於Clear Beyond，若跟記憶所及的Clear Reflection相比，我覺得是在提供了Clear系列的開揚奔放外，更添一份濃郁厚壯感，在更高力度發放Cardas式魅力的同時，亦帶來更強大的力量。正因Clear Beyond的強大力量和飽滿質感，當重播同一CD中Fritz Reiner指揮芝加哥交響樂團「Mikhail Glinka：Russian and Ludmilla序曲」時就更覺受用，是能量充沛，中低有力，場面壯觀，熱情澎湃，當然亦無時無刻保持着一份Cardas式的溫暖圓潤，絕無硬邊利角或過度光輝效果。

Clear Beyond可以為鋼琴添上溫暖醇厚感，使音色悅耳迷人，同樣地亦可為弦樂添上同樣的效果。以Clear Beyond來重播Alexander Sitkovetsky《Romantic Russian Rarities》，「柴可夫斯基：Song Without Words」小提琴重現得份外溫柔軟滑，感覺浪漫。重播節奏更快勁火辣的「拉赫曼尼諾夫：Hungarian Dance」，小提琴的凌厲擦弦，鋼琴的強力按鍵，都顯出了力

量氣勢來，然而每顆音符亦表現得相當圓潤甜美，是Cardas的強大浪漫力量。Clear Beyond的獨特威力同樣出現在歐陽娜娜《15》的大提琴和鋼琴身上，使人一聽難忘。

Paul Paray指揮底特律交響樂團《French Opera Highlights》中有多首生動開揚、熱情奔放、場面廣闊、動聽悅耳的優美樂章，包括鑼鼓震天的「Ferdinand Herold：Zampa序曲」，弦樂柔滑的「Daniel Auber：The Crown Diamond序曲」，舞蹈感強的「Charles Francois Gounod：Waltz」，Clear Beyond可以投放出樂器的飽滿件頭感，強大能量動感，左右撐得開闊的音響畫面，當然還有悅耳音色。Clear Beyond的大鑼大鼓大動態表現得相當強勁大力，當中不是乾硬無情的橫衝直撞，而且蘊含着從容吞吐的柔韌彈力。

Clear Beyond的高頻並非如一些具顯微鏡分析力的銀線般光輝和深層次堅硬刻劃，而是表現得隨和，即使要比舊有非Clear系列產品更具清晰感、分析力、伸展度，但亦能保持着Cardas一貫的平易近人特性，音響面容永遠帶着笑容，正是追隨者一直擁戴Cardas的最重要原因之一。

Clear Beyond的人聲飽滿，中低頻強壯大力，氣勢如虹，很難想像得到每極只來自兩條26.5 AWG粗度線芯的效果，是Cardas掌握到能人所不能的超凡技術！

我在2010年中欣賞到Clear單端式訊號線，喜見其聲音上的大躍進感覺。半年前的Clear Reflection平衡訊號線給我一份非常出色的best buy感覺。如今欣賞到Clear Beyond平衡式，覺得它要比Clear Reflection更雄渾飽滿大力，音色亦更濃郁，而Clear Reflection則較清爽，抵玩抵用的感覺依然不變。

(輯錄自本刊第368期 / Megan)

定價：HK\$50,800 (1.5m/XLR) 總代理：先聲音響有限公司