

來自北歐的時尚音樂系統：丹麥 DALI ZENSOR 1 AX 無線喇叭



試著想像一下，忙碌了一天回到家，想要放鬆聆聽自己喜愛的音樂，只要打開手機的藍芽，馬上就可從一套高品質的音響播放，是多麼享受的一件事，DALI ZENSOR 1 AX 就是為了這樣的目的所誕生，ZENSOR 1 AX 以 ZENSOR 1 為基礎，加入了藍芽無線 DAC 與擴大機，用家只要接上電源線就可以了，相當的便利。

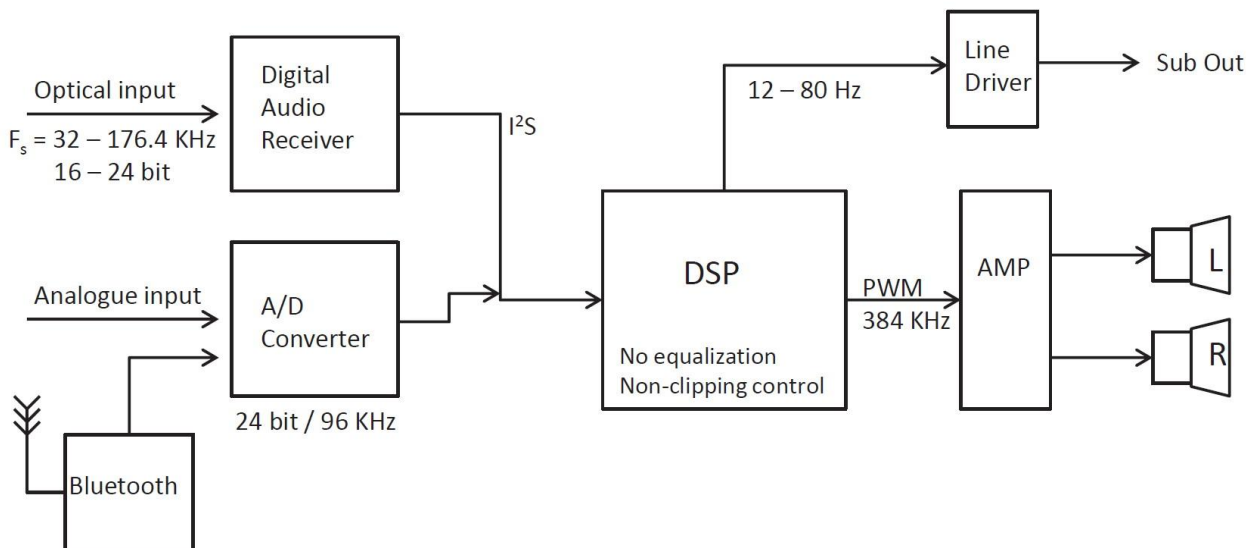
ZENSOR 1 AX 與一般主動式喇叭略有不同的地方是其將 DAC 與擴大機全部安裝在左聲道的喇叭中，透過一條喇叭線來與右聲道喇叭相連，這樣做的好處是，整個系統只需要一條電源線就可以了，是最真正接近「無線」音響系統的目標。也因為這樣的設計，ZENSOR 1 AX 可以保留在 ZENSOR 1 的背動式分音線路，確保了聲音品質沒有受到影響。ZENSOR 1 AX 內建 2 聲道 50W 的 D 類數位擴大機，提供了充足的驅動能力，數位輸入包括了藍芽(Bluetooth Apt-X)與光纖，類比輸入有 3.5mm 的 mini-jack，另外還有超低音輸出，未來可輕鬆升級建構 2.1 聲道系統。



標準顏色有黑、白與淺胡桃木版本。



光纖輸入可以接受 24Bit/176.4kHz 的訊號，並直接進入 DSP 與擴大機，達成全數位線路，類比與藍芽輸入部份，則會先經過 A/D 類比數位的轉換，升頻至 24Bit/96kHz 的訊號進行 DSP 處理，透過重新取樣的技術，可讓噪訊的分佈更為隨機，音樂性會更好，ZENSOR 1 AX 的藍芽支援高品質的 Apt-X 規格，提供最好的聲音。為了保留最完整的音樂訊號，DALI 在 DSP 部份並不像其他廠商一樣會進行等化處理，其 DSP 主要的功能是控制不會有爆音或雜音出現(non-clipping controlling)，確保訊號的純淨與所有頻率都能獲得充沛的能量。



The fully digital Class-D amplifier delivers high quality audio from Bluetooth, Analogue and Optical sources.

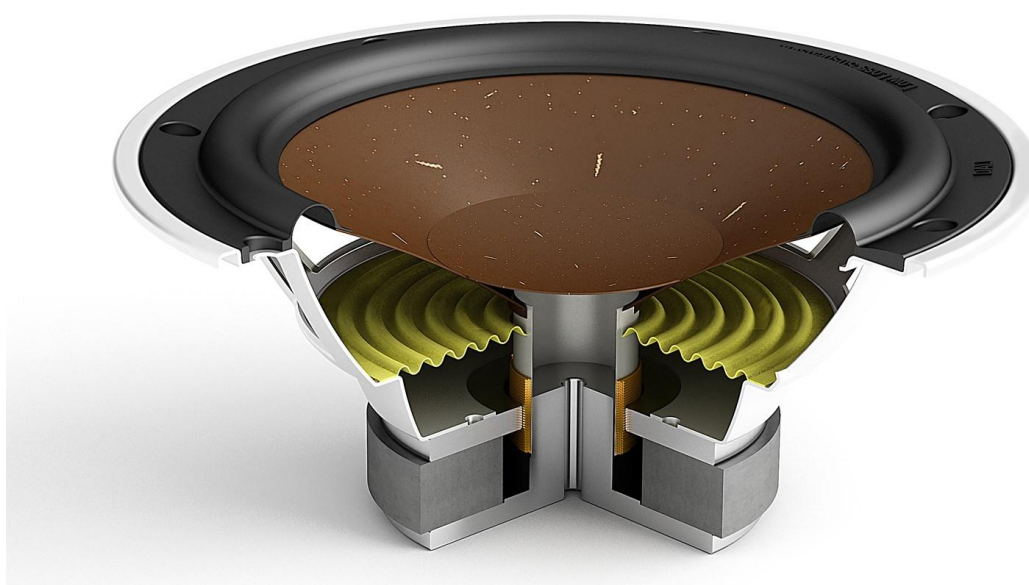
ZENSOR 1 AX 使用與 ZENSOR 1 完全一樣的單體，包括一顆 25mm 的軟絲質高音與一顆 5.25”的木質纖維低音，採兩音路低音反射式設計，頻率響應 53~26.5kHz，分頻點在 2.9kHz。箱體部份為 MDF 使用 CNC 製作而成，箱體內部填充阻尼物質進行聲學調音。

25mm 的軟絲質高音。



Ultra-light soft dome tweeter developed for the ZENSOR series ensures effortless and unbiased reproduction of the finest details.

5.25”的木質纖維低音。



開箱嘍。



是不是很有專業的架勢呢？



開箱最先看到的就是相關配件與說明書。



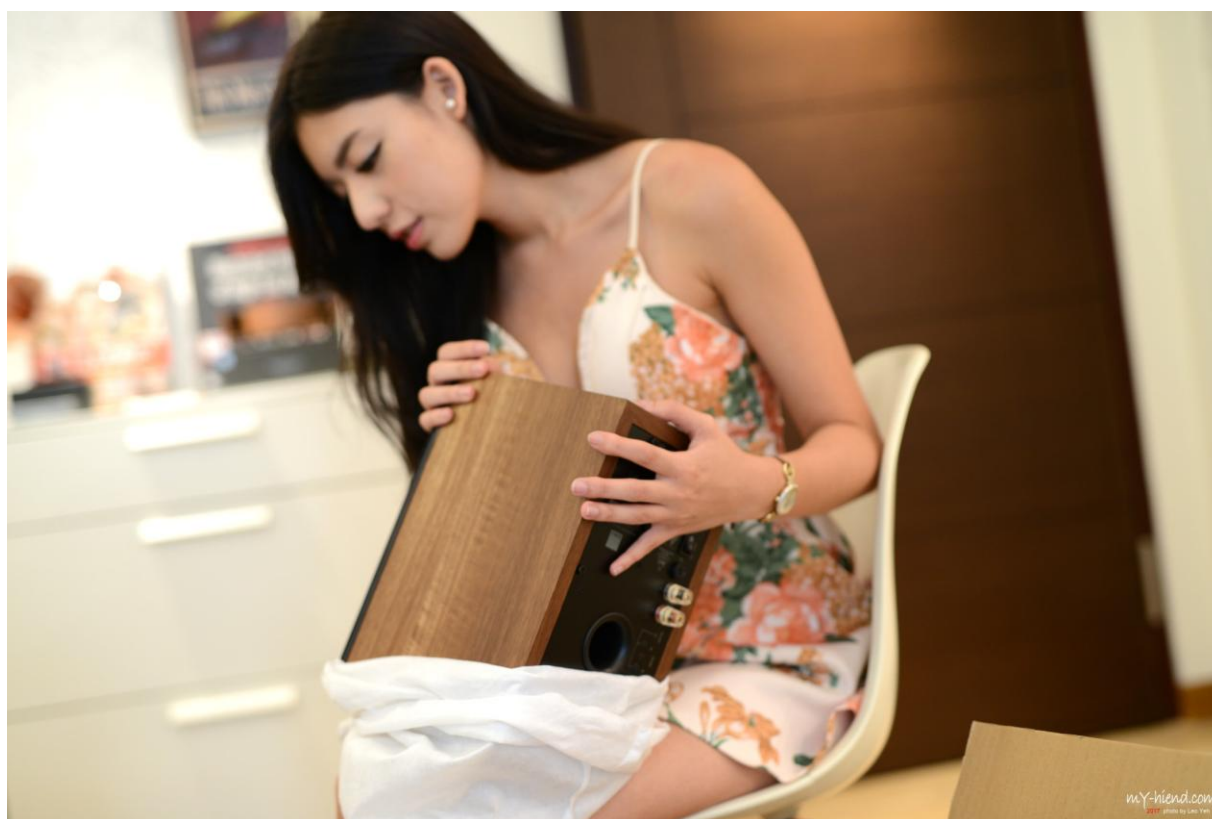
說明書，官方網站也可下載。



專屬的遙控器，可直接控制音量、選擇輸入訊號來源，靜音功能。



本次評測的是淺胡桃木版本，也是唯一的原木色選擇。



將網罩拿下就可看到兩顆特訂的單體了，這隻是有擴大機與 DAC 的左聲道，其在左聲道喇叭的中間左邊有一個黑色的圓圈，這是輸入訊號的指示燈，也是與被動式版本在外觀上不同的地方。



左聲道的喇叭背面。



只要接上電源線與連接右聲道的喇叭線後，就已完成安裝，相當簡單。



可看到目前指示燈是藍色的，代表正使用藍芽聆聽，若是綠色則表示是類比輸入、黃色則是表示是光纖輸入，紅色則是待機狀態。 ZENSOR 1 AX 有個貼心的設計，只要超過 15 分鐘沒有訊號輸入，系統就會自動切換到待機狀態。



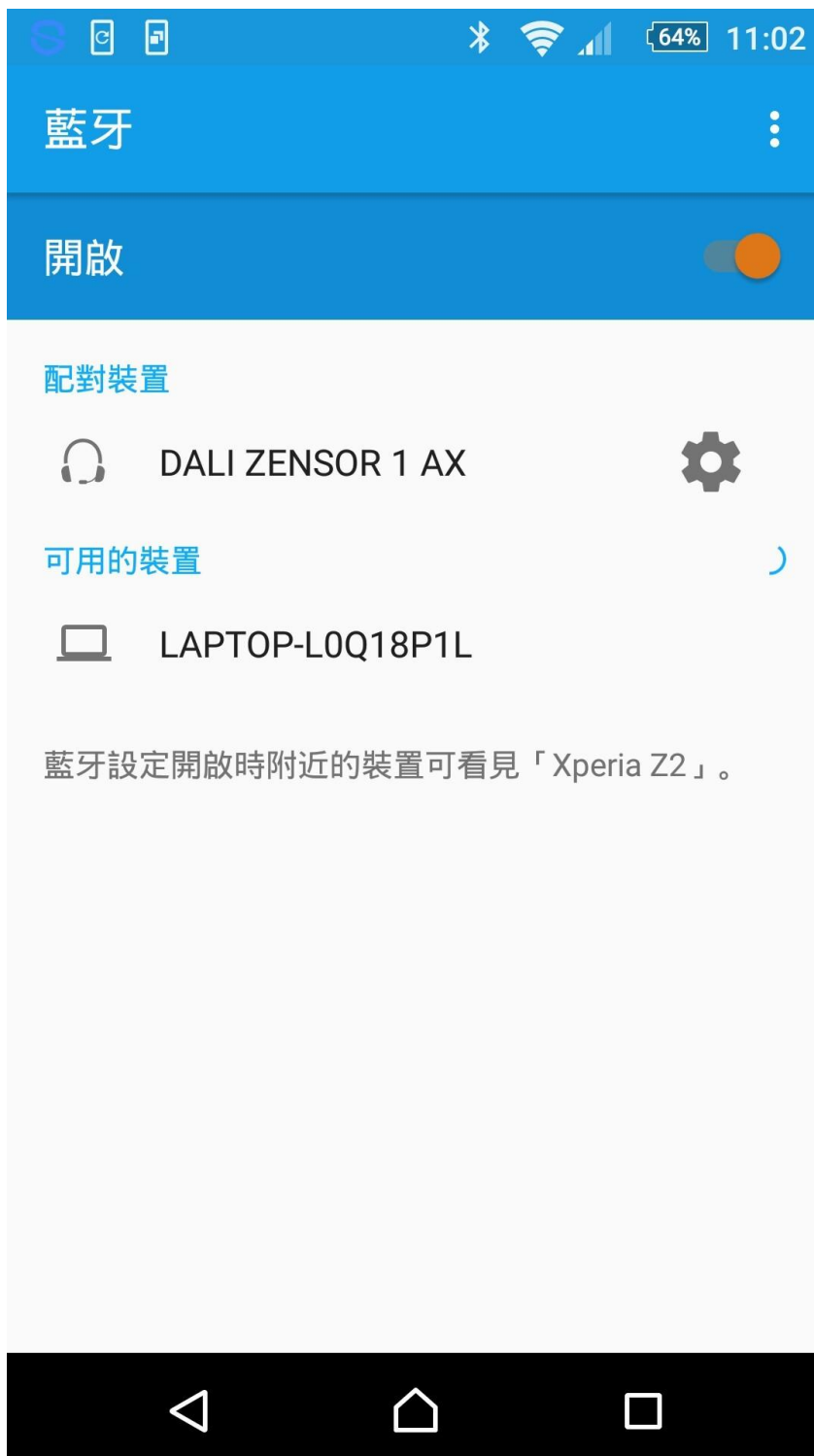
不同顯示燈代表的狀態。



不用 10 分鐘一套系統就安裝完成了。



使用藍芽聆聽時，先將 ZENSOR 1 AX 的輸入切換到藍芽，然後開啟手機的藍芽功能，就可看到 ZENSOR 1 AX 出現在裝置上可以選取進行配對，配對後，手機所播放的音樂就會從 ZENSOR 1 AX 播放出來。



電腦也是一樣的配對方式。



層次感豐富且分明

使用電腦播放 Spotify 線上串流音樂，以 Dali Zensor 1 AX 聆聽<The Dali CD Volume.4>是再適合不過的組合了，播放自家專輯更有品牌加乘的效果。第十首”My Right Eye”，Laurie Anderson 的中低音頻嗓音具有厚度而不沉重，搭配高音的提琴及人聲合音，再加上電子音效的細緻堆疊，彼此形成對比卻又交織得融洽；接著下一首”Bougoudani”，完全展現 Boubacar Traoré 吉他演奏的流暢技藝及情感，彈奏力道相當強勁，吉他音色飽滿而有份量，在簡單固定節奏及旋律基底中脫穎而出，所營造出的層次感豐富且分明；最後接續聆聽”Deeply Disturbed”，開頭隨著音效流動在左右聲道之間，接著進入重節奏區段，特地調高音量迎接這波強勁，果然不負眾望的表現出相當充足的動態能量，隨後所遞增的層層音效，應付豐富的場面仍舊不吃力，對於書架喇叭能發揮出如此衝勁相當讚賞，在這長達八分半鐘的電音合成節奏中感染毫無冷場的暢快。



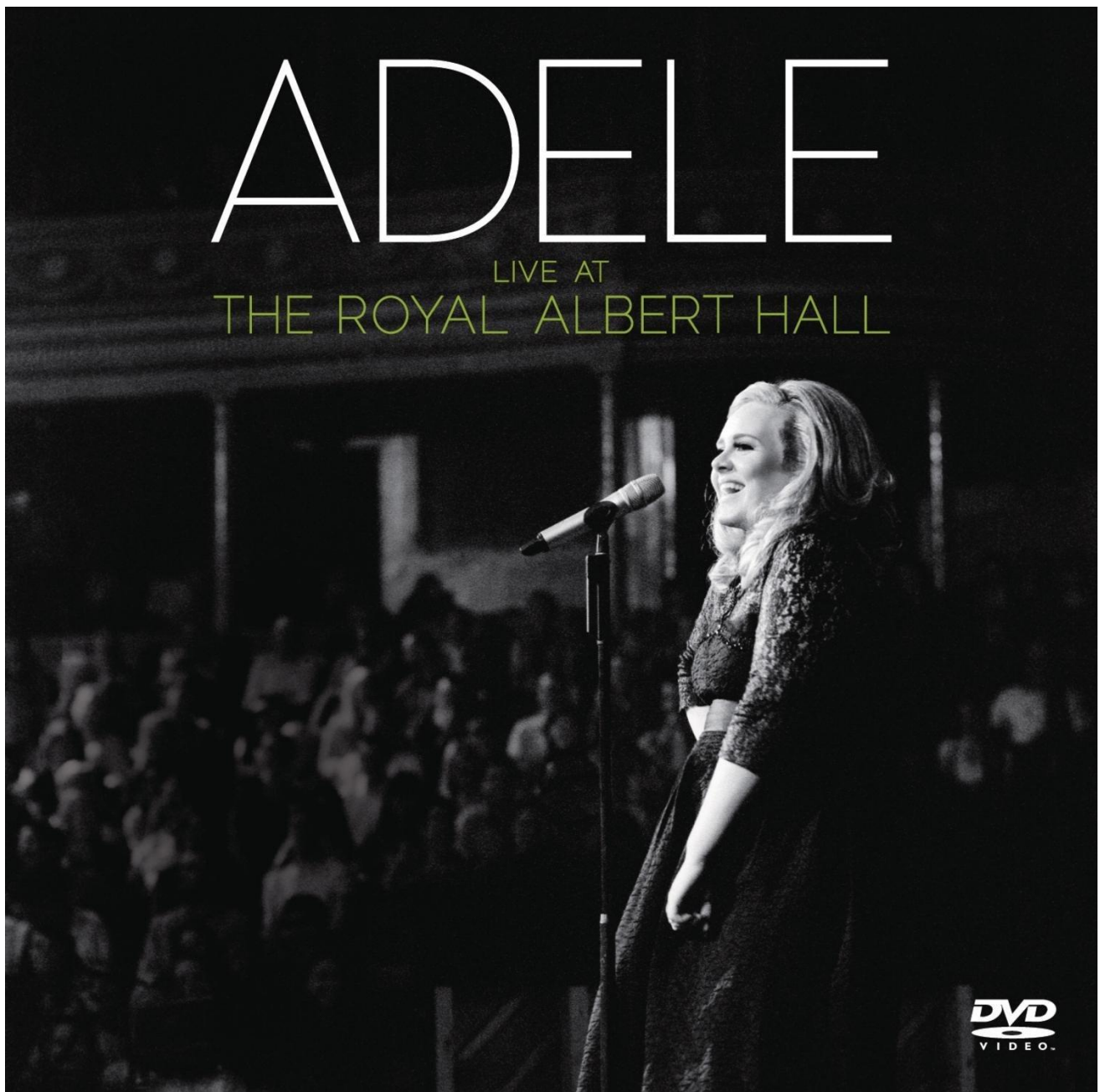
聲音表現毫無壓迫感，優越的音場空間感

接著轉換聆聽靜態歌曲，魏如萱<末路狂花>專輯中的第八首”你啊你啊”，僅以吉他和提琴伴奏，因此相當凸顯人聲的特質，讓魏如萱既有的獨特唱腔表露無遺，從主歌的中低音到副歌的高音所橫跨的音域相當寬廣，低音的集中與高音的發散，極端音域的聲音表現毫無壓迫感，這之間穿插著她那慣有或厚或扁的唱法，都可以細聽出她那輕柔細緻的口氣；閉上眼睛，再感受分別來自左右聲道交互游移的提琴和吉他伴奏，而主唱穩定集中的在正中央流露真情的演唱著；第九首”歪”為輕爵士曲風，同樣以左右聲道的樂器比例營造音場空間感，薩克斯風的音色相當清澈透亮，抖音和滑音也是自然，而這首歌在人聲演唱力道方面的起伏相當大，有些甚至微弱如氣音，卻依舊能聽到口氣的細節，聲音表現足夠細膩。



情緒氣氛的感染力相當濃厚

播放 Adele 現場演唱會專輯〈Live At The Royal Albert Hall〉，為儲存於電腦中的 FLAC 無損音樂檔案。第 5 首”Set Fire To The Rain”，是榮獲 2013 年葛萊美獎最佳流行樂獨唱獎金曲，可以感受到 Adele 現場的演唱力道與爆發力，情緒氣氛的感染力也相當濃厚，高音的真假音轉換不僅平順圓潤且具有穿透力，Dali Zensor 1 AX 對於人聲的再現表現相當集中且精確；而最後兩首”Someone Like You”以及”Rolling in the Deep”因為都是大家耳熟能詳的經典歌曲，所以演唱中有不少歌迷大合唱的片段，來自四面八方的群眾人聲增加了寬闊感，其中”Rolling in the Deep”後半部有一段間奏為固定節奏的大鼓搭配民眾合唱，擊出了鼓聲的厚度和聚焦性，所有聲音皆在空間中不斷迴響，音場效果顯著。



感受凝結在空氣中的迴響

最後將藍芽連接手機裝置播放音樂，這也是當今人手一機的時代最普遍方便的連接方式。聆聽來自澳洲的民謠樂團 The Paper Kites<Woodland>，第二首”Featherstone”，從起初的吉他彈奏漸漸加入打擊樂器、合聲以及管樂器，愈趨豐富的背景伴奏相當平衡且和諧，層次分明，想細聽各個聲音表現都沒有問題，最後以一聲大鼓重擊作為結尾，從寬闊的音場漸縮至單點節奏，感受凝結在空氣中的迴響；第四首”Willow Tree March”，開頭以由遠而進的口哨漸入浩大的場面，即使是大場面的演奏也不因此造成壓迫感，而能融入在其氛圍之中，最後一首”Bloom”，主要凸顯人聲和吉他的聲音表現，打擊節奏落在較後面的位置，音量不大但仍能感受到節奏性的支撐，吉他 **fingerstyle** 演奏出流暢的音階轉換，音色表現清晰，細節亦是豐富。



享受音樂本該如此沒有負擔

Dali Zensor 1 AX 能夠平衡表現擁有豐富層次的曲風，讓高音足夠明亮，低音則不至於形成共鳴及轟響，整體調性一致，尤其現在流行音樂多有添加電音元素的趨勢，若要重播如此複雜的聲音變化，平衡出適當的高低頻比例更是重要，否則過多的低頻干擾可能會影響其他細節，反而不夠全面的享受音樂；另外，人聲表現相當具有聚焦性，也能感受到音場效果，以書架喇叭的體積表現如此架式，性價比算是相當超值，再加上簡單操作的藍芽連線功能，讓聆聽音樂更為方便與直接，不需大費周章的挑選器材搭配，符合現代人的生活方式更是加分。

DALI ZENSOR 1 AX 主動式書架喇叭

- 最大音壓 [dB] 106
- 分頻點 [Hz] 2,400
- IEC 連續輸出功率[瓦 RMS] 2x50w
- 高音單體 1個 25mm 絲質軟半球
- 低音單體 1個 5.25” 木質纖維振膜
- 連接輸入 光纖連接 (TOSLINK) 、3.5mm mini jack
- 尺寸 (高 x 寬 x 深) [mm] 274x162x240
- 重量/含腳座 [Kg] 4



