

試聽 Estelon YB 落地喇叭，超越尺寸的想像



來自愛沙尼亞的 Estelon，台灣市場按蔡克信醫師的建議，中文品牌稱為「愛詩特濃」，增添了品牌的詩意，這款 YB 是 Estelon 創立五週年推出的新喇叭，2016 在慕尼黑音響展登場，型號命名有別於之前的 XA、XB 的「X」系列，而是換上「Y」開頭，而且第一款稱為 YB，不曉得會不會有 YA 或 YC 在後面等著，不過等了一年還沒看到，可能是類似的造型要延伸設計有難度吧？



榮獲 2017 Red Dot 設計獎

雖然 YB 這款 Estelon 新系列的喇叭在 2016 年才登場，可是 2017 年馬上獲得「紅點設計獎」（Red Dot Award）音響類得主，外觀工業設計有著非常高的辨識度，之前的 XA、XB 我們都戲稱「花瓶喇叭」，而現在 YB 的造型與花瓶有異曲同工之妙，但是又比 XA 與 XB 有所不同，看得出是同一品牌推出的產品，卻又有新系列的外觀特色，原廠的工業設計功力還真是厲害啊！

Estelon 創辦人 Alfred Vassilkov 經常造訪台灣，每到音響展都會看到他的身影，女兒 Alissa 也加入公司一起打拼。談起愛沙尼亞，很多人可能覺得陌生，可是音樂人才卻不少，譬如 Neeme Jarvi 賈維就是愛沙尼亞出身，現代作曲家 Arvo Part 與指揮 Eri Klas 也是愛沙尼亞人。此外，台灣近期討論愛沙尼亞，講的是政府面對全球化的開放政策，還有高度 E 化的政府運作，大幅提高效能，這讓愛沙尼亞在脫離蘇聯獨立之後，成為經濟成長最快的國家。



控制成本讓新喇叭降價

與 X 系列比較起來，YB 有著相對更具親和力的售價，這是因為材料選用做到成本下降，才能做出漂亮的 YB，同時把售價大幅下降。光從 Estelon 的喇叭造型來看，您不難猜想 Estelon 喇叭最昂貴的成本在於喇叭箱體。雖然我見過 Alfred 多次，可是他從來沒有清楚地告訴我究竟用的是什麼樣的箱體材料，只說類似人造大理石，是用石粉聚合的複合材料，而他們混合的配方很特殊，可以讓喇叭箱體有著很好的內阻，同時剛性很強。

可是 YB 的價格相對低，所以不可能使用與 X 系列相同的複合材料，問題是：看到 YB 流暢弧型的喇叭箱體，怎麼想都覺得不可能用 MDF 來做，一定還是類似玻璃纖維或人造石這類可以模造塑形的材料，問題是 Estelon 就是沒講清楚，只說這是新的複合材料，成本比 X 系列所使用者相對便宜，所以 YB 可以用更具親和力的價格上市。可不要以為 Estelon 為了讓 YB 價格比較低一些，用料就減省，這對喇叭重達 40 公斤，搬動一樣可能讓人閃到腰啊。

再來，YB 的單體也與 X 系列不同，Estelon 一直使用 Accuton 陶瓷單體與鑽石高音，這家德國單體廠商光是零件販售，隨便一個單體都要幾百塊美金，鑽石高音尤其昂貴，用在 Estelon X 系列上面，可以合理化它的身價，可是 YB 這樣的售價，用不起 Accuton 單體，所以全部換過，但是依然有料。



全新鈹高音振膜單體

YB 的高音單體使用 1 吋鈹高音，外加一只 5.25 吋中低音和 8 吋低音單體，這與 X 系列所使用的陶瓷單體以及鑽石高音完全不同。我在極品音響試聽的時候，貼近高音單體觀察，鈹高音的顏色偏灰，看起來與 Focal 的鈹高音不太一樣，可是從外觀也無法判斷 Estelon 是找誰訂做的單體，不過從數據規格上來看，YB 的高頻延伸達到 40kHz，可見這顆鈹高音的延伸性能不錯。這顆高音單體外面還有金屬孔洞網罩，一方面保護鈹振膜，表面的孔洞則可進一步提升高頻擴散性。

YB 的中音單體使用紙盆振膜，振膜表面還有切割線條，看起來很像 Scan-Speak 的單體，不過原廠沒講，只能用猜的。為什麼紙盆振膜的表面要劃上凹槽？為的是提高紙盆的剛性，降低盆分裂，仔細觀察紙盆振膜凹槽，表面還有塗上阻尼膠，這都是為了提升剛性、降低諧振的設計。



為了要維持 YB 瘦高圓滑的外觀線條，低音單體不能擺放在正面，所以這個 8 吋鋁合金振膜低音單體，擺放在喇叭側邊。要注意左右喇叭的位置，兩個低音單體其實是向內面對面擺放的，所以左右有別。我在慕尼黑音響展看到 YB 時，原廠就是讓低音向內擺放，來極品音響試聽時，他們也是這麼擺，應該是原廠的建議。這兩個 8 吋低音單體加持下，形體不算大的 YB，低頻延伸可以到 30Hz。

最後關於 YB 喇叭，還有一項外表看不到的好料，那就是喇叭內部配線，全部使用美國 Kubala-Sosna，事實上，Estelon 自家喇叭全部都是用 Kubala-Sosna 的機內配線，我沒問過 Alfred 為什麼這麼鍾愛 Kubala-Sosna，但我想答案不難猜，應該就是 Alfred 反覆試聽過後的結果。

從以上關於 YB 的技術特點描述，大概了解為什麼 Estelon 要改變命名方式了，因為與 X 系列的箱體材料、單體選用全部不同，所以是全新的 Estelon 產品，只是不曉得未來 YB 會不會像 X 系列一樣，推出完整大小尺寸的系列產品，至少到目前為止 YB 是單一喇叭成一系列。

Burmester 配 Estelon

試聽 YB 在代理商極品音響的試聽室，代理商搬出全套 Burmester 組合，包括 102 CD 與 o82 綜合擴大機，大約是 Burmester 中價位產品，與 YB 的身價配起來剛好。我從「Friday Night in San Francisco」開始熱身，YB 尺寸並不算大，擺在極品這個中型聆聽室裡面，感覺精巧玲瓏，可是當我把音量一推，3D 音場的空間定位感輕鬆浮現，三把吉他浮現在音場的三個位置，現場音樂會錄音的熱力四射，撐開熱鬧的音樂場面。

極品在這個試聽室的擺位調整，下了不少工夫，喇叭後面擺設擴散板，背後落地窗側加上厚重窗簾吸音，在喇叭的第一反射點牆面加上吸音板，地板加上綠色長毛地毯，減少空間反射音的影響，雖然我把音量開得很大時，坐在沙發上依然可以感受到地板傳來的振動，可是並不會因此讓低頻變得含混不清，聽過「Friday Night in San Francisco」之後，我知道可以放膽催音量了。

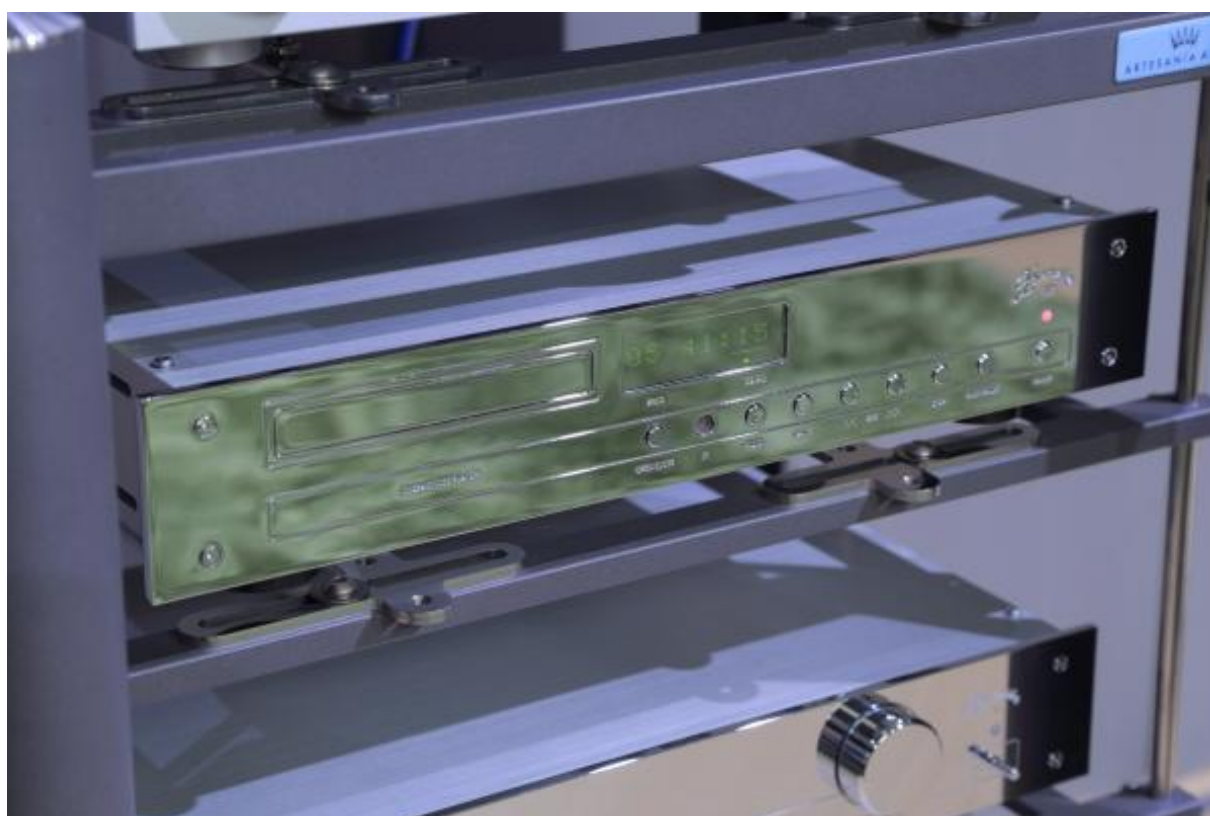


超越喇叭形體的音量展現

不要看 YB 身型嬌小玲瓏，操起來可有大喇叭的架勢。我聽 Chesky 唱片的安娜·卡蘭「Blue Bossa」，這張 Basanova 錄音低頻錄得很厚實，音樂顆粒渾圓飽滿，YB 唱出飽滿的中頻，低頻段則量感十足，超出我對 YB 所能表現音樂規模感的想像。還有，安娜·卡蘭的歌聲厚實，YB 唱出漂亮的尾韻延伸，而 YB 所使用的鈹高音，聽起來一點都沒有金屬味，反而帶著甜美軟嫩的調性，聲底聽起來柔軟又舒服，如果不告訴我 YB 裝的是鈹高音，我甚至會以為那是絲質軟半球高音的音色，可見雖然 YB 裝的是鈹高音，高頻延伸的表現卻是帶著暖色調的輕柔飄逸。



既然覺得 YB 有「超出身形」的中低頻表現，那就來操操看，拿出德國老虎魚「Stockfisch DMM-CD/SACD Vol. 1」，聽第一軌 Chris Jones 的「No Sanctuary Here」，音樂一開始就是猛爆的低頻，我把 082 催到 45 的音量，可以看到低音單體撲撲跳，低頻的量感龐大且充沛，YB 喇叭一點都不顯軟腳，向上催到 50，喇叭感覺有點辛苦了，可是這樣的音量來聽音樂已經太大了，已經催過頭，那不是享受音樂，我純粹只是想試試喇叭的能耐可以到哪裡。確實，YB 的低頻量感有著超出喇叭形體的想像，只要擴大機夠力，您可以盡情操駕 YB。



質地更顯柔軟甜美

再來聽聽 YB 在中高頻段的表現，拿出「Million Dollar Baby」電影原聲帶，音樂很簡單，吉他獨奏開始，鋼琴接續彈奏相同的音樂主題，最後是交響樂團反覆，YB 唱出形體漂亮的吉他，其實唱片錄音把吉他錄得大一點，YB 傳真地把這樣誇張的效果展現出來，鋼琴的顆粒也是相當飽滿，而交響樂團出來以後，弦樂綿密悠揚，質地軟嫩，我甚至覺得 YB 比之前的 Estelon 喇叭，在高頻延伸更顯柔和，色調更溫暖。



u-audio 音響共和國

隨後換上室內樂來聽，選皮耶絲、杜梅、王健合作的「Mozart: Piano Trios K. 496, K. 502」，在極品的試聽室裡面，喇叭有點像是寬邊擺放，其實左右聲道拉的距離算滿開的，可是音場卻不顯空洞，更讓音場之中的樂器相對位置更為清晰，在鋼琴三重奏當中，鋼琴居中，小提琴中央偏左，大提琴中央偏右，三樣樂器交織在一起，呈現莫札特天真浪漫、活潑愉快的音樂景象。YB 著中高頻帶著甜美的尾韻，中頻段濃郁中帶著清爽，樂器形體飽滿且略顯龐大，讓人感覺與演奏者的距離更近。



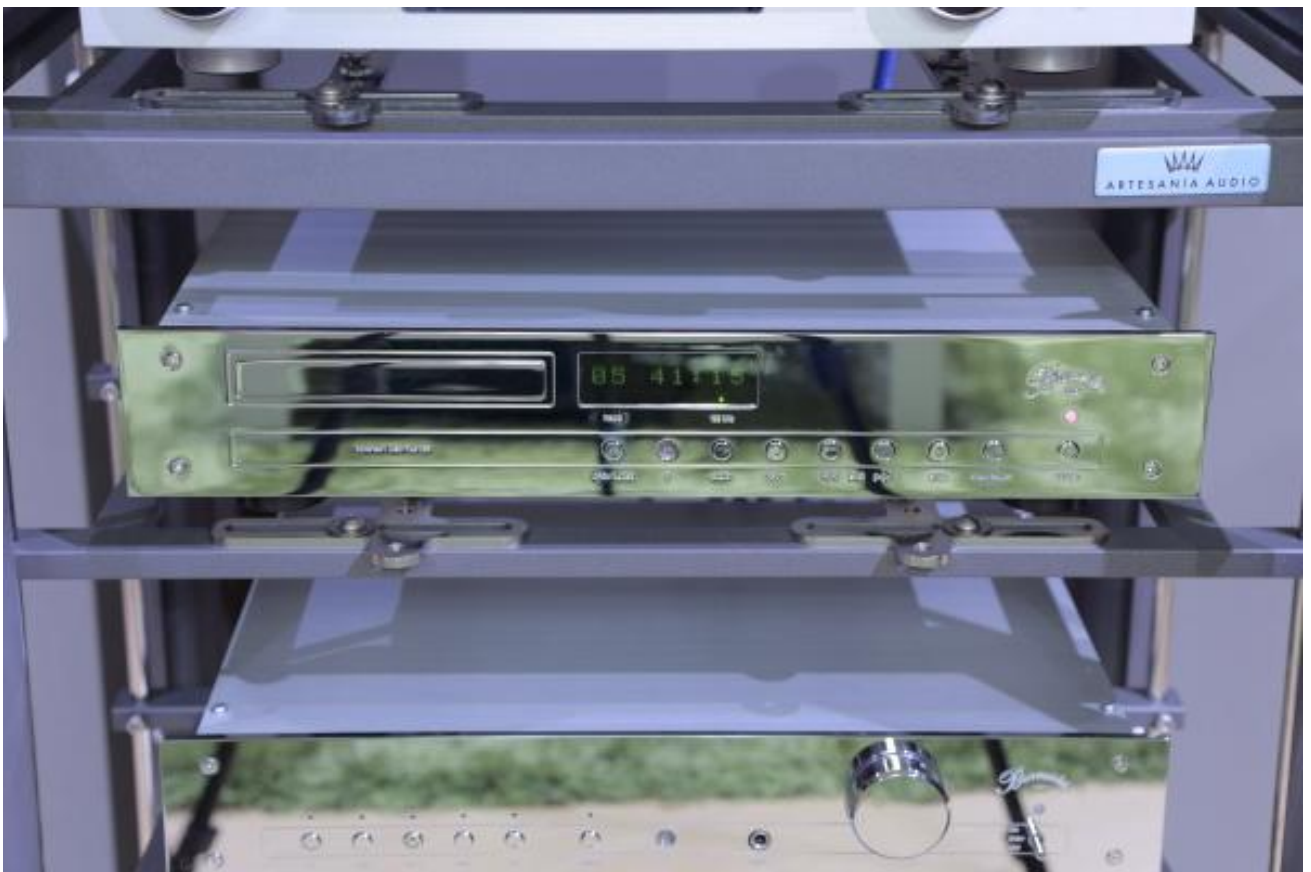


猛爆操駕也不怕

輕鬆聽該結束了，現在要考試了！我拿出魯普演奏「舒曼鋼琴協奏曲」，第一樂章一開場就是轟然巨響，樂團猛爆開聲，鋼琴強奏尾隨，YB 撐開寬闊的音樂場面，勁道十足，可是好像還沒測到底，我停下音樂，催著 o82 的音量推到 50 以上，再來一次，YB 在樂團轟然巨響之際，隱約從沙發感受到喇叭傳出來的能量，您就知道我操多兇了，可是 YB 撐住場面，o82 也把喇叭控制得很好，鋼琴帶著濃郁的表情，對比樂團的音樂騷動，木管樂器與鋼琴應和，舒緩的音樂之後緊跟著熱力十足的強奏，YB 把音樂的動態對比表現得很好，o82 的控制力沒話說，而 YB 也有足夠的能耐回應 o82 的操控，我用大音量聽著舒曼鋼琴協奏曲，在極品的試聽室裡，YB 考試過關！

YB 延續了 Estelon「美形又美聲」的傳統，外觀就像是會發聲的藝術品一般，可是它的音響性能依然有很好的表現，換上全新單體的 YB，聲音變得更甜美柔和，更有親和力，而且耐得住操駕，而迎娶這麼漂亮的喇叭進門，相信老婆大人也不會反對才是。







Burmester Phase 3

器材規格

型式：3 單體 3 音路落地式喇叭

使用單體：1 吋鈹高音×1，5.25 吋中低音單體×1，8 吋低音單體×1

頻率響應：30 – 40KHz

平均阻抗：6 Ohms

靈敏度：86dB/ 2.83 V

尺寸：1285x365x430mm (HxWxD)

重量：40kg