



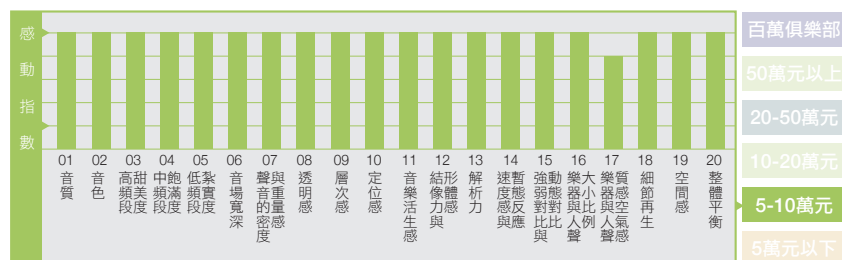
# DALI Menuet

## 每個世代音響迷都能窖藏的絕對經典

書架喇叭應該可說是所有音響迷進入Hi End世界的最佳契機了！不管人生中「第一對書架喇叭」會陪您多久，總是會有個讓音響迷好入門又一輩子惦記的經典作品。這樣雋永的產物說真的沒幾個，但是DALI Menuet「皇太子」，有接觸音響的人都大概說的出口。它，就是這麼耐人尋味！

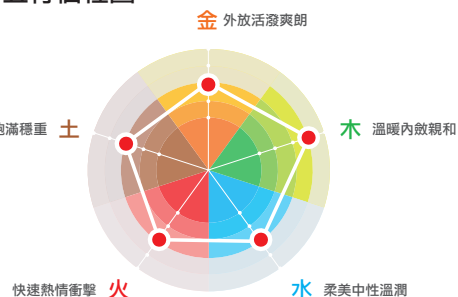
文 | 蘇雍倫

## 圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

## 音響五行個性圖



## 樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

## 參考器材

訊源：Unison Research CD Due  
 Apple MacBook Pro  
 擴大機：Cambridge Azur 740A  
 NAD C 338

DALI Menuet	
類型	2單體2音路低音反射式書架喇叭
使用單體	28mm絲質軟半球高音×1、4.5吋木纖維振膜中低音單體×1
頻率響應	59Hz-25kHz
靈敏度	86dB
阻抗	4歐姆
分頻點	3,000Hz
建議擴大機功率	20-100瓦
外觀體積 (WHD)	150×250×230mm
重量	4.1公斤
參考售價	65,000元
進口總代理	極品 (02-27929778)

歡聽音樂，接著越聽越多，最後沉迷於音響重播的講究，這似乎是愛樂迷人生中「難免」會產生的極大樂趣。Hi End市場器材的花費上限可說無止盡，在錢還沒賺那麼多時，要怎麼用有限之預算，在有限的款式中真正作到不後悔、很滿意、能「止癢」的選擇，其實難度一點都不低。想要小體積、聲音又要很全面、好搭配、最好還是進口貨，真的可以這麼貪心嗎？的確不好找，但是，那是在您遇到DALI Menuet之前。

## 經典款式的變革

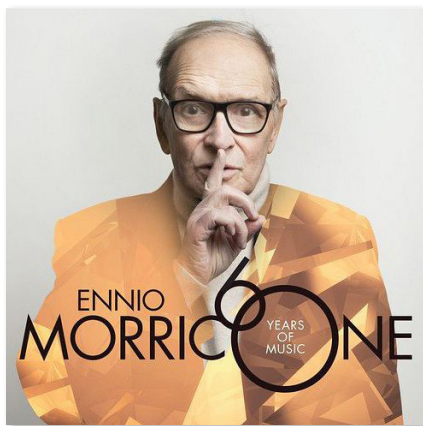
Menuet這型號有個中文名字大家就更熟悉了，就是「皇太子」。關於這個型號，最早可以追溯至1994年，當時有一個系列名稱為Royal，Menuet就是旗下的小型書架款式。由於聲音表現非常受到玩家肯定，精巧的體積與好入門的價位，配上精緻之作工，讓人完全感受到丹麥喇叭對高品質的堅持。所以在音響圈中造成熱銷，幾乎成了小型書架喇叭的代名詞；後來再度推出Menuet II二代改版，還有品牌20週年紀念版，接著又將Royal改成Mentor Menuet，從「皇家」變成「良師」。這些都可以視為Menuet的歷代變革，不變的大概只有體積與

部分內部構造，單體、分音器、外觀塗裝與其他小細節，可都是有一直與時演進。本次評測的Menuet是其第六代，我們知道DALI這家丹麥廠商的產品線相當多元，各級距都有；但是Menuet現在不屬於任何一個系列，型號也只保留了「Menuet」，是DALI所有現役產品中，非常特別的一個存在。而這演進到最新一代的Menuet，同時也是原廠認為必須要傳承下去的極經典款，更也是向過去的巨大成功至上最高敬意，當然最歡喜的是音響迷，因為一直到今日，都還是可以用實惠的價格，收藏搭載更多新技術的Menuet；究竟它是「Royal」的皇室成員、還是如音樂導師般的「Mentor」，這些都太嚴肅了，Menuet更像是一位最有親和力的「音響朋友」，可以陪用家繼續賞析更多音樂裡的各處美好。

## 重點元件大有來頭

這個第六代的Menuet，雖然承襲經典，但是它並非去「複製」前代產品。這代最新版本，最主要的進化就是全新設計的分音器，我們知道分音器內中元件會對喇叭表現產生非常多樣性的影響，重新調校之後，像DALI這樣有經驗的大廠，必能有把握讓整體失真再降至更低，也能讓單





### 參考軟體

義大利配樂大師顏尼歐莫利克奈的「電影配樂60」精選集，內中收錄的曲目是從1966年「黃昏三鏢客」到2015年「八惡人」中最著名的作品，並由顏尼歐本人挑選，他還親自指揮捷克國家交響樂團演出。基本上顏尼歐的作品連他本人都數不清有多少，但是本張專輯不僅錄音好，也都是最有代表性的曲目，怎能不收藏？（5700071，環球音樂）

### 聆聽環境

本刊2號聆聽間（長5.4米，寬4.4米，約7坪）

使用調音設備：笙凱擴散板

美國Lovan音響架



### 焦點

- ①這是「皇太子」的第六代版本，Menuet是DALI經典熱銷款，目前此系列就只有這一款作品。
- ②採用與高階款式相同的單體振模材質。
- ③因應可以壁掛的用法，低音反射孔、背部預先處理的鑽孔，都是非常貼心又獨到的小細節。
- ④雖然體積小，但是聲音能量飽滿、也非常好搭配，價錢也稱得上好入手。

### 建議

- ①個性百搭，基本上大部分的擴大機都能推出不俗的聲音。
- ②建議可以不用太多toe in，可以擁有較寬大的音場呈現，音像聚焦依然準確。

體的優質特性發揮得更徹底。說到單體，Menuet一直以來都是採二音路設計，中低音單體看上去不大，但是卻搭載了DALI非常引以為傲的木質纖維振膜（Wood Fibre Cone），這是他們獨家開發出來的材料，在許多高階、甚至旗艦系列喇叭款式身上，依然都可以看見這種材質振膜之應用。這種材質質地輕盈、但是強度很夠，比傳統紙盆有更優秀的速度反應；如果靠近點看振膜表面，會發現有不規則的突起，原廠表示，這個特性能夠降低能量在單體表面的蓄積，最終能讓單體所能再生的音樂細節更多。看到高音單體，在官方資料上顯示Menuet搭載了「oversized」過大尺寸的軟半球高音，當然說「過大」是誇張了，但是就箱體比例來看，這顆28mm單體確實不小。使用這樣的高音，為的是讓此單體的頻率響應能覆蓋到更多部份的中頻，能夠讓這兩組單體擁有更平順的銜接；高音單體同時也由磁通量高之鈹磁鐵驅動，控制力不在話下。

在箱體作工上，Menuet可說是滿滿細節、滿滿紮實；體積雖小，但拿起來頗為沉甸，由厚實的MDF版製作，表面則以實木貼皮處理，並有四種外觀色系可選。第六代的邊角處理則更為圓滑，使得整體手感更順、也具有比前代較強的現代風格。仔細看其箱體與單體邊緣的螺絲，上面都還有打上DALI字樣，表示這些細小元件都還是特別打造的訂製款，材料也經過挑選，真的是每處都藏了魔鬼。

### 壁掛的巧思

說到巧思，這對Menuet還有幾處可以留意。首先是它的低音反射孔，看到背面，第一時間我在傳統會出現的位置完全找不到，原來Menuet把反射孔與喇叭端子蓋板結合，所以反射孔是斜向上進入箱體的，開孔不大、並隱藏

在喇叭端子上方。會有這樣的設計，是因為原廠要賦予Menuet更靈活的使用方式；除了一般擺放於喇叭架或櫃子上之外，Menuet由於小巧之外型，也非常適合壁掛使用。掛於壁面時，如果反射孔是傳統樣式，它就會太緊貼於牆面，勢必會影響聲音；這一代採用這樣斜式設計，可以讓Menuet在壁掛時，仍然有充足的空間能使反射孔內空氣流動，這個設計真是非常匠心獨具，印象中也沒有在其他款喇叭上見過。另外在喇叭端子蓋板上，可以看到兩組已經預先鑽好的孔洞、並用橡膠塞塞住，這也是方便壁掛用家安裝，並且不必在喇叭上另行鑽孔破壞，相當貼心！整體看下來，製作細節滿滿、用料高級並朝高階看齊，還有很多設計上的創新；Menuet要持續立於熱銷經典地位，是無庸置疑的事。

### 好搭好用好好聽

這次集體試聽單元，我使用了Unison Research CD Due為訊源，擴大機為Cambridge Azur 740A；先播放Pink Floyd「The Wall」經典專輯，在這張錄音效果極為傑出之作品中，在這第一套搭配我就可以感受到這對喇叭傳奇般的實力！從專輯第一軌一路聽下去，可以先歸納出幾項聲音特點：第一是動態呈現非常突出，這張專輯常有從背景音效中突然拉出之搖滾場面，Menuet這對喇叭能夠在這樣音壓大反差的段落中表現得落落大方，迸發的能量與衝進，是不亂不火，精緻中帶著絕佳力度；再來就是音場、音像呈現都完全跳脫小型書架喇叭之框架，人聲不僅凝聚，而且形體比例真實。搖滾配器的分離度以及多樣化的聲音取樣都呈現出驚人明確的形體感、與完全能忽視喇叭存在的寬廣畫面。還記得專輯CD1前半有段落是取樣了小嬰兒的哭聲，我真的還差點以為有同事把小孩帶來公司



## 外觀

每一代的「皇太子」的外觀其實都略有不同，這個第六代Menuet邊角比之前的更要圓潤些，但是箱體容積一樣精巧，蔚為經典設計。另有其他貼皮顏色可選。

## 背板

低音反射孔很特別的採取斜插設計、位置在喇叭端子蓋的內側上方，這個作法是為了當Menuet採壁掛使用時，仍然有空間可以讓空氣從反射孔流動出來。另外上面有兩顆橡膠蓋的地方，是預先鑽好的孔洞，方便壁掛時的安裝。總而言之這小巧的喇叭，隱藏了非常多的細節！

## 正面

搭載的單體為DALI高階喇叭也採用的木質纖維振膜（Wood Fibre Cone）中低音單體，高音單體則刻意用上在整體比例下顯得略大的28mm絲質軟半球高音，目的是讓其頻率響應能覆蓋到更多部份的中頻。



了！可見Menuet這對喇叭在聲音真實度與立體感的還原是多麼到位。

播放義大利配樂大師顏尼歐「電影配樂60」選輯，不得不說這些複雜之配樂編曲真的考不倒這對喇叭，音色的細膩程度，在原音樂器上一覽無遺，重點是本張專輯不少樂曲都充滿了磅礴的大邊際場面，這對身形小巧的傢伙卻能非常寬鬆並帶有餘韻的唱好唱滿。尤其在上述動態表現傑出

這個體質下，讓本張專輯內中的配樂都呈現收放自如、動靜皆宜之爽朗聽感；特別在「The Ecstasy of Gold」這曲，其中加入的女高音，彷彿一條具有韌性與光澤的電弧在樂團中間舞動，怎能不酥麻？那這樣的搭配下有沒有缺點？嚴格說起來就是低頻的最底端還是有限制，但是說實在這樣兩張專輯聽下來，我並不會覺得不足，因為銜接順暢且均衡，此聲足以讓人

暢快享受了。

接下來我換上推力比Cambridge Azur 740A還小的NAD C 338多功能綜合擴大機，除了連接CD唱盤聆聽之外，也用了C 338內建的Chromecast功能，以Airfoil程式投放MacBook Pro預先轉成無損音樂檔於iTunes資料庫中之曲目。會想要這樣搭配，是為了更想看看這對喇叭在最貼近時下年輕音響迷使用途徑時，會有怎樣聲音



呈現。答案是：令人同等滿意！無論是顏尼歐「電影配樂60」的大編制電影曲目，還是如Lorde「Melodrama」這樣的優質流行樂，DALI這對喇叭依然呈現了不凡之音質；當然還有那具躍動感的動態表現，「The Ecstasy of Gold」這曲那略帶激情的樂句，即使透過無線方式投放聆聽，在這對喇叭上，還是能夠呈現出甚多細節，樂器形體與寬闊音場幾乎都沒有被打折扣，透過DALI Menuet，那種亮麗、精美的本質還是一點一滴的流露出來；再再證明了這對喇叭一點都不難

搞定，絕對是品嚐精準美質之聲，最值得擁有的珍藏首選。

### 現在認識它還不算太晚

這個月的評測過程中，因為同時還有Trinnov ST-2 HiFi這部聲學處理器，在使用ST-2 HiFi時，額外獲得了量測頻率響應的機會，當時也特別搭配了DALI Menuet。當然，Menuet受限於中低音單體先天尺寸，在極低頻段確實收斂；但是於50Hz左右到20kHz的頻響曲線，確實是非常平順的！這也印證了我上面描述的聽感，均衡飽滿、量感足、細膩、

反應快，完全不會特別注意到哪裡有不足的缺陷。我非常感動，DALI即使在其他現役喇叭系列中都有推出小型書架款，但是卻一直讓Menuet流傳下來，更還替它世代更新。在這邊除了給予最佳推薦之外，也請各位音響玩家看過這篇報導後，如果有購買高C/P值小巧書架喇叭之計畫時，請您一定要想起「Menuet」這個名字，它沒有停產，而且還比以前更強了！🔊

集體  
試聽

## DALI Menuet

### 洪瑞鋒：音質溫暖入人心

DALI新推出的這對Menuet，堪稱是眾多經典小喇叭中必須提到的一款。雖然如此，筆者也是一直等到這期的集體試聽，才有機會與它產生第一次的親密接觸。從外觀來看，我認為Menuet的設計相當討喜，溫潤的木皮質感，搭配傳統的絲質軟半球與下方採用木頭纖維設計中低音單體，看起來很居家，沒有現代喇叭過於俐落而產生的距離感。而在聲音調性上，Menuet走的也是居家親和的路線，音質溫暖細膩，高頻延伸出眾，只要針對喇叭做些微Toe In，就能在喇叭之間換取到出色的音場表現，聽起來是一對潛力十足的高質感小喇叭。Menuet相當善於表達真實樂器的演奏質感，尤其是鋼琴與小提琴，要呈現室內樂那種活潑、輕鬆，又

帶愉悅感的聽覺感受，對Menuet而言是再簡單不過的事情。當許多「性能太強」的喇叭會將音樂畫面與音像解析得過於清晰而顯得刺激，我特別偏愛Menuet那種在溫暖中，清晰灑落下的光澤感，可以將音場內的一切看得仔細，卻沒有過強的透明度讓聽覺產生不適。而在人聲表現上，Menuet很容易就能呈現出一般人喜愛的音場定位感。聆聽爵士人聲專輯，歌唱者的形體可以精準的被定位在前方，形體凝聚而浮凸，同時也能完善表達出歌手在轉音時，所產生的微弱氣息，讓聲音顯得活生。爵士音樂的貝斯撥奏則是簡短有力，低音弦的撥彈短促而顯得有精神，雖然受限於喇叭的箱體容積，讓低頻音粒的聲音量感有所侷限，但如果參考到這次約7坪左右



的聆聽空間，與Menuet緩和滾降的自然低頻曲線，我認為眼前這對小喇叭的低頻表現值得讚賞。Menuet是一對各方面都拿捏得恰到好處的經典之作，讓音樂沒有距離感，聲音溫暖入人心，想尋找一對高品質的書架型喇叭，Menuet是可以考慮的對象。

## DALI Menuet

## 陶忠豪：在小空間近場聆聽，你會發現全新的音樂世界

對發燒友來說，DALI Menuet「皇太子」的名號可謂如雷貫耳，堪稱是小型書架喇叭的經典之作，直到今日，我對於它小小箱體所發出的驚人能量依然感到驚豔。當然，Menuet的重播氣勢不可能與大型喇叭相比，但是在小空間中近場聆聽，這款小喇叭所呈現的精緻美感、凝聚能量與濃縮情感，卻能展現出大型喇叭所難以取代的聆聽趣味。本刊八坪試聽室對Menuet其實略大一些，但是以近場方式聆聽阿胥肯納吉演奏的舒伯特D894鋼琴奏鳴曲，以小喇叭而言，鋼琴的規模其實已經具體而微，重點是低頻不虛，而且有著適當的厚度，大聲鳴唱也不緊繃。觸鍵質感圓潤柔

軟、高音晶瑩通透、光澤感豐富，充分展現Menuet細緻的音質美感。聽曾宇謙的「Reverie」專輯，Menuet所展現的小提琴線條纖細凝聚，穿透力十足，音色是較為華麗的走向，樂器輪廓分明，音像定位極度精確。緊湊的重播風格，很容易抓著聽者的注意力。再用人聲測試，我發現Menuet的中頻密度其實很高，演唱能量凝聚有力，就算大聲唱歌，音質也不會因為動態壓縮而變得乾扁生澀，可見Menuet的單體性能優異。

用「Vital Tech Tones」測試Menuet的低頻表現，我發現腳踩大鼓的形體並未明顯縮水，低頻質感紮實，衝擊力既強又快，電貝斯演奏也充滿勁



道，而且速度飛快，前提是擴大機音量必須開大到一定程度，才能讓這款喇叭的低頻充分施展。

## 蔡承哲：小空間的王者

在我未入這行時，早已久仰「皇太子」大名。今日一見，確實是比3/5A型尺寸更加袖珍。但是千萬別以貌取聲，會平白錯失一對好喇叭。

一開聲，Menuet給我的感覺是三類相當均衡，不會頭重腳輕。面對小尺寸的喇叭，一般會浮現的疑問是其低音部的表現。理智上明明知道Menuet這尺寸肯定沒有深刻的低頻，實際上聽起來卻不會有任何不足。尤其鼓聲所展現的彈跳感充滿著躍動的生命力。Menuet其高音並非飄逸、一去無止盡的類型，而是呈現帶溫潤的健康感。其在女聲上的表現便是如此，個人認為這種高音呈現方式比較有人味，也是相當不錯的。

一開始聆聽時照平常的聆聽坐

法，Menuet在本刊7坪試聽室還算稱職，不會顯得空洞稀薄。但是因為Menuet本就特別嬌小，耳朵已高於高音單體不少。為此後半試聽特地坐矮板凳，離喇叭約距1.5公尺。此時聲音整體更加進化，彷彿位於指揮處指揮演奏。聽「超越巔峰200擊」第二張CD前兩首，可說是完美通過劉總編所認為的此曲難關。各項樂器皆充分把各自聲音特質中，最能展現樂器之美的音色展現出來。木管之清甜、銅管之蜜甜、木琴閃爍其間彷彿亮粉點綴一般，令人回味不已。

整體而言，個人認為在小空間，以接近近場聆聽的方式會是此喇叭最佳用法。而且聽的出其潛力無窮，為它搭配超過本身售價的高階擴大機絕對



不會浪費。唯一要注意的，就是它太過袖珍，一般的喇叭架還是太矮。要如何讓耳朵不高於高音單體可能需要花點心思。