

錯過它的美好，是一種損失

VPI Prime Scout

文 | 洪瑞鋒

10吋金屬唱臂，採用單支點軸承設計。VTA可調，採用鋁合金Platter。唱盤底座為MDF與鋼板複合結構。分離式馬達設計，採用皮帶驅動。唱盤底座採用Delrin材料抑振角錐。參考價格：105,000元。進口總代理：極品（02-27929778）。

來自美國的VPI對我來說算是久仰大名。記得當初想要購入人生第一部黑膠唱盤時，詢問了社內資深編輯的意見，VPI經典的Scout就是備受推崇的唱盤之一。為何後來沒入手呢？一來是VPI Scout的定價，對初入黑膠領域的我有些高不可攀；二來是當時的我不知怎麼搞的，聽過一次黑膠軟盤的音質表現之後，就一直對那細膩流暢的音質念念不忘。因此當時心中鎖定的是黑膠軟盤，在這樣先入為主的觀念下，自然與採用硬盤結構設計的VPI Scout無緣。

沒想到這樣繞了一大圈，事隔三年，VPI Scout還是與我見面了。只是這次的Scout已經默默改款到最新一代，名為Prime Scout。外觀看起來不僅

更高級，在細部作工也精進不少。看到這不免心中感嘆，要是Prime Scout再早個幾年推出，勢必又會讓當時的我天人交戰一番。

更高級的Prime Scout

好，來看Prime Scout的重點設計，它的設計雛形不難看出是以更高階的黑膠唱盤Prime來打造，乍看之下如同一個小一號的Prime，但售價更親民。那麼新款Prime Scout與前一代的Scout有何不同呢？簡單來說有兩個不同之處。第一、唱盤的底盤造型不同了。有別於Scout先前採用的正統四方形底盤設計，新款的Prime Scout效仿Prime的設計精髓，將底盤造型改以優美的弧度做點綴。唱盤左邊帶有適度的內凹式設計，這讓分離式馬達有了「容

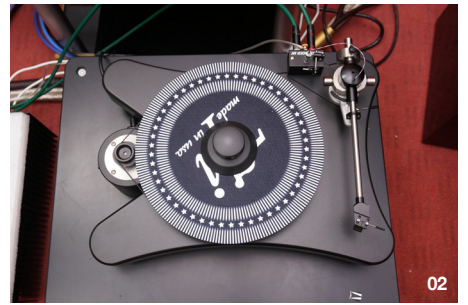
身之處」。而底盤下側的四個角錐，原廠也捨去了Scout原本的金屬材料，改以沿用在Prime身上，抑振效果更完善的Delrin材質打造，以達到更好的阻尼特性。

第二、Platter的用料更高級。如果您還有印象，原廠在最初代Scout身上使用的Platter是霧面處理的壓克力（Acrylic），而最新的Prime Scout則採用與Prime相同的一體成形鋁合金打造。從側面來看，您會發現Prime Scout使用的鋁合金Platter厚度雖然沒有Prime來得高（用家依然可透過升級方案使用與Prime相同的Platter），但特別的是，原廠為了要讓採用皮帶驅動設計的Prime Scout有最佳的驅動狀態，他們刻意在Platter側邊加工削磨出一道凹槽。當皮帶在轉動Platter時，這個



01

01. Prime Scout看起來如同一個小一號的Prime唱盤，底盤改以適度的曲線呈現高級感，Platter也改以鋁合金打造。
02. 從唱盤的上方角度，可以更清楚看見Prime Scout優美的弧線角度，一旁的唱臂則使用單點支撐設計，是此唱盤的重點設計之一。
03. Prime Scout的金屬唱臂採用獨特的分離式設計，原廠在唱臂基座內部，利用一個金屬尖銳物將唱臂撐起，維持最少的接觸面積。
04. 從這張結構圖，您可以瞭解這支唱臂的設計，當調教完善，可以讓唱臂呈現絕佳的水平狀態。

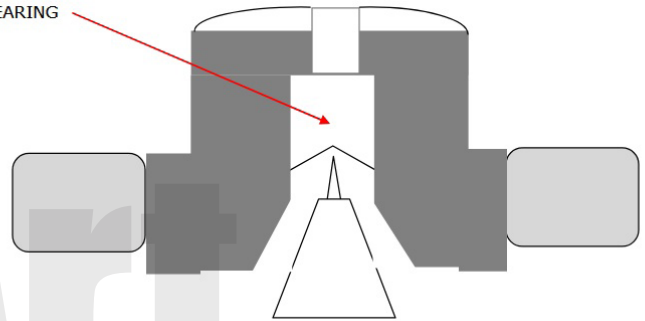


02



03

FEMALE BEARING



04

凹槽便可以穩穩「吃住」皮帶，幫助它穩定帶動，如此就能讓皮帶有更好的施力點，達到更精準的轉速控制。

令人驚艷的唱臂設計

來看Prime Scout的基座，它採用傳統MDF製成，但原廠為了達到更好的剛性，特地在底座下方鎖上了一層金屬板；將這兩種不同材料做結合，可以進一步改變諧振點，減少音染產生。在Prime Scout唱盤底座下方，還連結了四個Delrin角錐。Delrin是什麼呢？這其實是一種最新的材料，中文名為單聚甲醛樹脂。其材質特性與金屬相近，卻擁有更好的抗疲勞性與優異的抗拉伸強度，同時也容易加工。原廠不僅在角錐上使用Delrin材料，就連附贈的唱片鎮也同樣採用Delrin製

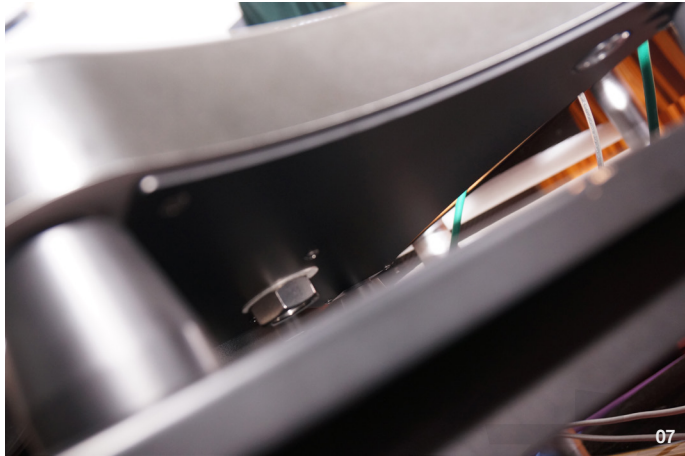
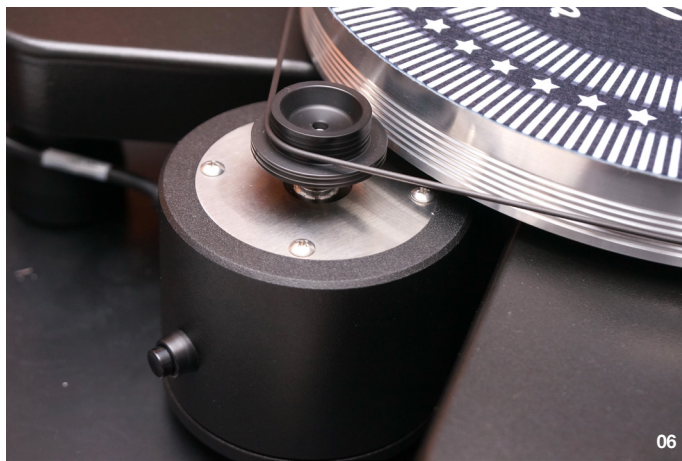
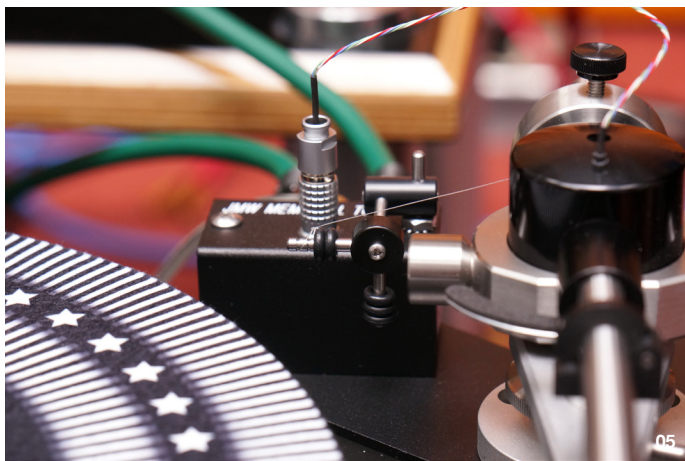
作，不知道這是否有調音上的目的？

看到Prime Scout的唱臂設計，這是最令我驚艷之處。唱臂採用單點支撐設計，但唱臂本體與下方的唱臂基座並沒有完整密合在一起，而是採用分離式設計。原廠在唱臂基座的上方，設計了一個金屬尖銳物。當您將唱臂放置於上時，原廠就是利用這個尖端將整支唱臂撐起來。這樣的好處是唱臂本身與下方基座的接觸面積相當少，幾乎僅有尖端的部分有所碰觸，可大幅減少唱盤基座的振動回傳到唱臂本身。如果您是第一次接觸Prime Scout的金屬唱臂，會發現當它被調整至平衡狀態時，會呈現如同懸浮一般的觸感，這就是可大幅減少振動干擾的最有利證明。那唱臂應該怎麼調整它的水平呢？答案是透過唱臂末端的

重錘。當您將重錘往前與往後挪動，可以調整針壓的強弱；當將它左右轉動，便可透過重錘的左右重量調整唱臂水平。用家在裝好唱頭之後，就必須透過重錘將整支唱臂調整到不會往左右任何一邊歪斜，才能達到最佳的水平狀態。

可直接調整VTA

提到Prime Scout的調整，它也是少數可以直接調整VTA的黑膠唱盤。在唱臂基座，原廠配置了一個金屬圓盤，在圓盤上備有刻度。當用家轉動圓盤時，就可以直接調整唱臂的VTA，這比起傳統需要將整支唱臂卸下的調整方式快速許多。再來，Prime Scout也具有抗滑設計。在唱臂一側，有一個看起來如同「八」字型的物



體，其作用就如同鐘擺效應一般，利用一條線，一端牽著唱臂，另一端則牽著抗滑物的其中一角。當唱臂在移動時，藉由線的牽引，就會產生一股力量將唱臂往回拉。抗滑物備有刻度，可以調整抗滑強度，可玩性相當高。本次為Prime Scout唱盤接上的唱頭是採用MM設計的Goldring G1042，原廠建議針壓為1.5至2.0克，因此個人將針壓調整在1.7克。搭配AVID Pellar唱放、B&W 702 S2落地喇叭，以及ASR Luna 6 Exclusive綜擴一同發聲。

令人難忘的綿密音質

這次是我第一次認真聆聽VPI Prime Scout，而我也相當好奇，若與個人長期使用的軟盤相比，眼前這部採用硬盤設計的Prime Scout，究竟又能給予何種不同的聽感詮釋？當我播放第一張由Lights演唱的「Midnight Machines」，我立即感受到幾種與印

象中不同的聲音特質。第一個是綿密的音質。綿密？是的，真的是綿密。當我在家裡聆聽這張黑膠唱片時，我可以聽見很開闊的音場、可以聽見Lights那討人喜歡，如同在深夜細語一般的親暱感，但我很少會用「綿密」二字來述說我耳裡聽見的感動。但眼前這部採用硬盤設計的Prime Scout，「綿密的音質」真的是第一個竄入我腦海裡的印象。因為那種綿密、鬆軟、又帶著鮮明彈性的音質再生，完全展現黑膠聽起來鮮活的生命力。無論是歌手在演唱時的眾多細微情緒，還是樂器圍繞在音場周圍，有著令人無法忽視的存在感，這裡所呈現出的氛圍，實在太像現場了。若您好奇為何一堆人明知道黑膠唱盤調整困難，卻又一股腦企圖追求那種迷人的類比音色，聽過Prime Scout這種好表現，心中自然會有答案。

那這種綿密的音質從何而來？老實

說，變數太多了。這次除了B&W這對喇叭個人還算熟悉，其他的唱頭、唱盤、唱臂、唱放，以及搭配發聲的綜擴，都是個人較不熟悉者，很難判斷出這種綿密的音質來自何處？但有一點是可以確定的，那就是這綿密的音質絕對與Prime Scout脫不了關係。因為個人這期也曾用過ASR綜擴驅動B&W喇叭，當時訊源是CD唱盤。當時我就沒感受到這種溫潤又綿密的聲音質感，因此Prime Scout優異的聲音表現，絕對值得記上一筆。

無人不愛的低頻

隨著專輯的播放，我發現我耳裡聽見的聲音是比較內斂溫潤的。Lights的嗓音聽起來沒有一絲過於明亮之處，歌聲的轉折極為細膩，尤其「人聲用肉做的」這點，更是完整被凸顯出來。不僅是歌手本身，就連配置在音場兩側的和聲也是，聽見的聲音是



09



10



11

05. Prime Scout備有抗滑設計，抗滑物如同一個八字型物體，利用線的牽引來產生抗滑力。
06. Prime Scout採用分離式馬達設計，原廠建議馬達與盤身距離0.25吋。
07. 原廠為了獲得更好的剛性結構，在採用MDF製作的盤身下方，另外鎖上了一片金屬板，可有效抑制振動產生。
08. Prime Scout的抑振角錐已從原本的金屬材質，升級成與Prime相同的Delrin材料，阻尼特性更好。
09. 本次為Prime Scout搭配的唱頭為Goldring G1042 MM唱頭。
10. 搭配的唱放則是AVID Pelar。
11. 這次選在二號試聽間發聲，搭配喇叭為B&W 702 S2，並以ASR Luna 6 Exclusive綜擴負責驅動。

寬鬆濕潤，並帶著細緻甜味。而這也是過去我用數位訊源聆聽同一張專輯時，不曾感受過的聲音質感。

我對於硬盤的第二個印象，在於許多人都十分推崇它的低頻表現。而就這次的Prime Scout來說，我也確實感受到它的低頻密度不僅優異；更迷人之處，還有那富有彈性的低頻質感，可為音樂打下良好的基礎。例如在聽專輯A面最後一軌的「Meteorites」。開場的電吉他搭配木吉他的演奏，我不僅聽見遼闊的音場空間感，雙吉他的音色辨識能力之優異，也大大超出我所預期。當副歌一出，低頻瞬間打下的聲音密度，立馬吸引我耳朵的注意力。那是一種結合彈性、密度，與厚度的優質低頻；如同一張帶有彈性的床，當您躺下去，可以感受到一股力量把身體很舒服的支撐著，而不是軟爛無力的那種，這正是Prime Scout唱起流行音樂特別活生帶勁的原因之

一，這種低頻表現我想沒有人會不喜歡的。

內斂又溫暖的小提琴

換上MDG錄製的「蕭邦：小提琴與鋼琴改編曲集」，我再次感受到這套黑膠系統的音質優異之處。首先，這張專輯不好表現，一來是MDG的錄音向來不加料，音質不夠溫暖就容易將小提琴唱得生硬；二來專輯中的收音很直接，琴音能量強，若中高頻控制力不佳，容易讓聽感顯得過於刺激。但Prime Scout再生出的小提琴卻非常美，若與印象中相比，光澤感顯得更為內斂，木頭味更足，即便高把位的演奏能量感再強，您僅會感受到琴音形體的密度逐漸攀高，但再生出的琴音依然維持著很好的寬鬆感與音樂張力。小提琴有時強悍得如同光芒萬丈，有時又輕柔的如同絲綢一般，那種在快慢之間遊走的暢快淋漓，真的

只有爽快可以形容。

錯失它是很可惜的一件事

我一直認為，一套調整完善的黑膠系統，音質絕對可以媲美身價高出許多的數位訊源，這次聆聽VPI Prime Scout，又再一次驗證這種說法。老實說，個人的黑膠唱盤因為皮帶鬆弛，已經有近兩個月沒聽黑膠了。Prime Scout不僅又一次重新喚醒我對黑膠的熱情，也讓我真正深刻體驗到一部採用硬盤設計的唱盤，那種特別厚實與高密度的穩重感，確實在聽感上賦予我全新的聽覺感受。雖然在調整上，黑膠有許多「眉角」需要留意。但請相信我，當一切調整完善，待VPI Prime Scout發出第一個音符，您絕對會深刻體會到，錯失了這樣的美好，是相當可惜的一件事。🎧