

聲音美 氣氛佳 極品試聽 Burmester BA31 落地喇叭



目前 Burmester 喇叭大致可分成三個位階，一是高階的 B100 與 B80 MK2，採用平面高音單體，低音單體位在單邊內側，屬於 Burmester 最經典的作法。二是入門的 B18 與 B10，高音雖然是傳統動圈單體，卻是特殊的環狀振膜高音，效率比一般半球高音更好。三是位屬中階的 BA 系列，有 BA71 與 BA31 兩款，BA 系列有最特別的地方有二：第一，背後還多裝了一顆氣動高音，可增加空氣感；第二，中音與低音採用相同尺寸單體，讓外型更為簡潔，還能維持纖細的高挑身段，並兼顧足夠的低頻量感，不愧是精品音響的設計思慮。這次去極品音響試聽的便是 BA 系列中體型較小的 BA31，搭配全套 Burmester 訊源與前、後級擴大機，讓我在庸碌的繁忙生活步調中，暫時忘卻俗世塵囂，偷閒享受了一場充滿奢華與精緻氛圍的音樂饗宴。



背後多了一顆氣動式高音

為何取名為 BA 系列？BA 是 **Burmester Ambience** 的簡稱，Ambience 這個字，翻譯成中文便是「氛圍」二字，由此可以得知，BA 系列的目標不僅要播出音樂，還要讓聽者被包圍在音樂氣氛中，得到比聽覺更多的感受。如何達到這個目標呢？就是在喇叭背後多加一顆氣動式高音，增加氣氛感。

氣氛感通常來自一些很細微的訊號，像是聲音的餘韻、空間殘響、錄音現場一些細微的躁動聲、人聲的唇齒音或喉頭聲、樂手操作樂器時所發出的樂音以外的聲音...等。BA31 在背後增加一顆和前方一樣的氣動式高音，可以把殘響、餘韻這樣類型的聲音往喇叭後方延伸，也就是讓空間有向後擴展的感覺，進而產生開闊、深遠的聽感，自然有助於增加聆聽氛圍。

BA31 規格表上標示的分頻點是 400Hz 與 3kHz，因此可以推測後面的氣動高音並無另外的分頻點，發出的頻段和前方高音一樣。據 Burmester 表示，這樣的設計是模擬全向式 (omnidirectional) 喇

## u-audio 音響共和國

叭的聆聽感受，讓音場可以往後延展，此外，BA31 背後還有一顆旋鈕，用以調整背後高音的音量，往左轉到底是 OFF，所以也可以選擇將它關閉。那什麼時候或什麼狀況該轉大聲，什麼時候又該轉小聲，甚至關掉，Burmester 並無規範或建議，基本上，就是依使用者的聆聽喜好或空間狀況調整即可，豐儉由人，多寡隨喜。









## 2.5 音路強化低頻表現

## u-audio 音響共和國

接著看到 BA31 面板上的兩顆 170mm 單體。BA31 為 2.5 音路設計，這兩顆單體上面的那顆負責中音至低音，下面的負責低中音至低音。什麼是 2.5 音路？簡單地說，2.5 音路就是一個完整的 2 音路系統再加一個半音路，你可以把它想像成一個 2 音路喇叭，多加一個低音，這個低音有設定高頻截止點。剛剛有提過，BA31 的分頻點是 400Hz 與 3kHz，也就是說，氣動高音負責 3kHz 以上的頻段，中間的 170mm 單體則負責 3kHz 以下全部；另外一顆 170mm 單體，也就是最下面那顆，只負責 400Hz 以下。由此可知，BA31 的兩顆 170mm 單體有部分頻域是重疊的。

既然 2.5 音路與 3 音路都需要至少 3 顆單體，BA31 有 3 顆單體，為何不做成 3 音路？答案是為了讓低頻更飽滿。大概很少人會喜歡又胖又壯的喇叭，尤其是家中的女主人，對魁梧的音響恐怕更是敬而遠之，Burmester 為了讓 BA31 維持修長的體態以更容易融入各種居家環境，刻意使用相同的中音與低音單體，一來不必做成寬面板，二來看起來更一致，排列起來也更美觀。小單體、窄箱身勢必對低頻造成不易避免的限制，沒關係，Burmester 變聰明地想到 2.5 音路的作法，適度將低頻的豐潤度加以補足，又不致影響外型與實用，可說是相當高明的點子。

箱體部分，BA31 更是不折不扣的精品級製作。BA31 的面板是一整面鋁合金，單體先鎖在鋁合金面板上，再固定於音箱。面板與箱體之間有特殊的聲學耦合設計，箱體內部則有支撐結構，可減少諧振。音箱表面以實木貼皮搭配光可鑑人的鋼琴烤漆，質感華貴無倫。除木紋塗裝外，BA31 也有黑色與白色的純色鋼烤版本。





更增綿密感與包圍感

BA31 採用低音反射式音箱設計，一個口徑十分寬闊的低音反射孔位在背後中央位置。喇叭接駁端子居然有 8 個，即便要 bi-wire 連接，4 個也夠了，為何給這麼多？原來是因為太貼心，為了讓 Y 插或香蕉插都能接起來最順手，所以一次給了兩種各 4 個端子，靠外圈的是和 Burmester 擴大機相同的端子，鎖 Y 插最牢靠，內圈則是 WBT 端子，適合用香蕉插（當然也可接受 Y 插）。不論你用哪一種喇叭線，是要 bi-wire 還是 bi-amp，BA31 都能玩整配合。試聽過程在極品音響聆聽室進行，現場搭配全套 Burmester 器材，包括 151 音樂伺服播放器、100 前級與 911 立體聲後級，線材是 Cardas。



Ambience 是 BA31 主要的訴求點，因此正式試聽前我先來試試背後高音單體的效用，並決定該把 Ambience Level 調到多高。既然氛圍與殘響、空間感有關，因此我挑了俗稱「黑教堂」的發燒片，這是在斯德哥爾摩 Oscarskyrkan 教堂的合唱錄音，現場僅以兩支麥克風收錄，可以聽到教堂中很自然的空間殘響。一邊聽，我一邊將 BA31 背後的 Ambience Level 旋鈕調低或轉高，當後方高音的音量增加時，音場縱深隨之伸展，聽起來有更悠遠的感覺。此外，聲音的綿密感、包圍感也變得更好，聽感更豐潤，更舒緩，音色更潤澤。幾經嘗試，我覺得 Ambience Level 調高讓聲音更討喜，更有吸引力，倒是沒什麼不良影響，不過畢竟我是來試聽寫評論的，一切還是居中比較好，所以最後我把 Ambience Level 調在中間位置，開始試聽。





好聽、耐聽又吸引人

**Eleni Karaindrou**

**Dust of Time**

Music for the film by Theo Angelopoulos



ICM NEW SERIES

BA31 用的是規格與性能十分優異氣動高音，而且背上還有另一顆氣動高音，但你若是因此認為 BA31 最注重的是高頻，那就錯了。是中頻。以「Dust of Time」電影原聲帶 CD 為例，當中的樂團主要是小編制弦樂團，某些樂曲佐以鋼琴、手風琴或管樂，透過 BA31 的播放，弦樂的弓弦摩擦感棉棉柔柔的，不是這麼光亮，而像是抹了一層蜜，顯得有一絲黏稠感，質地十分潤澤。BA31 的高頻沒有一點毛躁感，也沒有過硬或過利的質地，而是非常舒服、柔美的高頻。比較起來，BA31 中頻的比例就比高頻更為豐潤，因此管樂或大提琴出來的時候，音色豐潤醇郁，質地縝密厚實，音像浮凸鮮明，聽起來好優雅，好迷人。我想表達的並不是 BA31 的高頻不出色，或是質感不好，而是中頻與中低頻的比例比高頻偏重一些，這是調音的走向。這樣的走向讓 BA31 既容易聽，又好聽、耐聽，而且吸引人，高明的調音不正是如此。



接著 2016 年的 37 屆台北音響暨藝術大展紀念 CD，收錄的是呂紹嘉指揮 NSO 在台北國家音樂廳的音樂會錄音，透過 BA31 的播放，弓弦摩擦的沙沙質地並不缺乏，但高頻如絲綢般柔滑纖細，並帶有適度的甜膩與光澤，卻是高級機種才有的表現。令人印象深刻的還包括當中「卡門組曲」第 4 軌《Intermezzo》至第 6 軌《Les Dragons d'Alcala》中的長笛與木管，音色帶有豐潤的共鳴，濃郁而不失輕盈，聲線清晰，和諧悠揚，紋理豐富，聽起來酥麻麻的令人舒暢。

不過，千萬別以為 BA31 就只是聽起來舒服而已，它擅於具象地表現出音像的實體感。例如 Liza Ferschtman 演奏巴哈與易沙意無伴奏小提琴曲，琴音具有非常好的質量與密度，我在漆黑的背景中感受到聲線具體浮現，輪廓刻畫清晰，力度對比鮮明，讓主音與裝飾音之間的區別變得如此明確，毫不含混。

感性與理性、精美與實用於一身

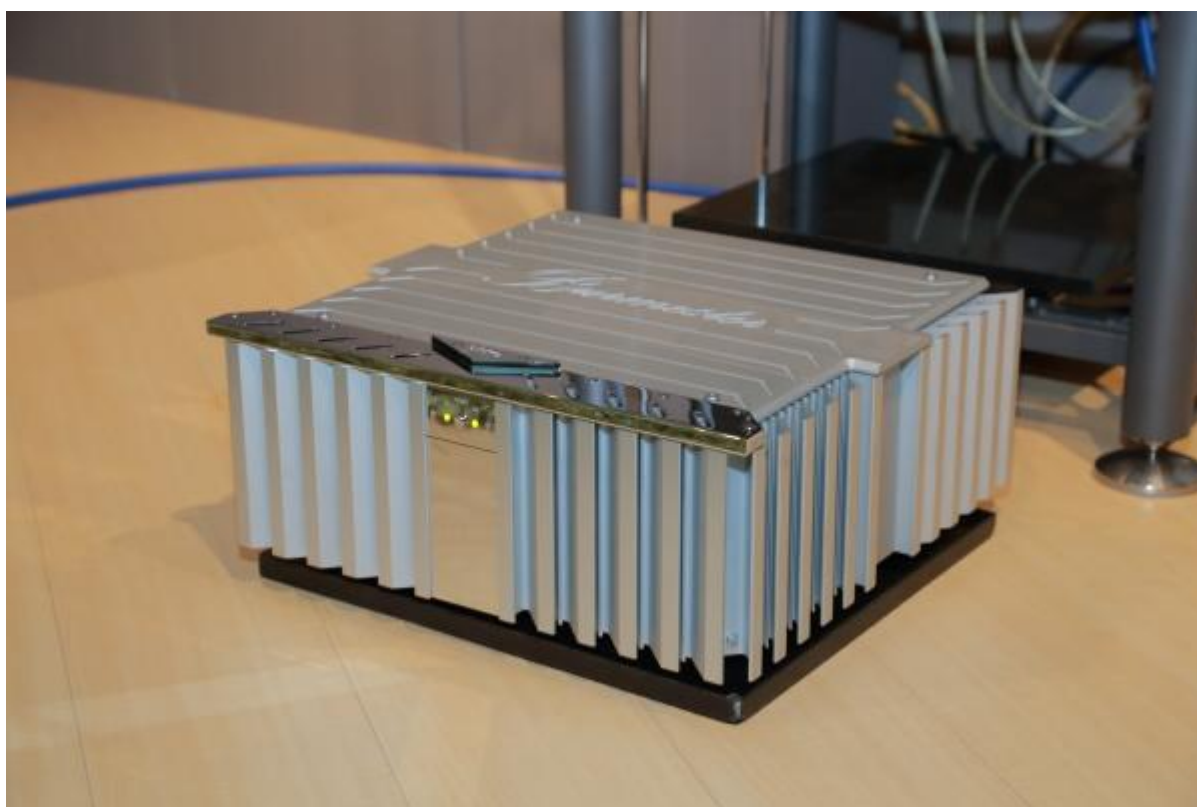


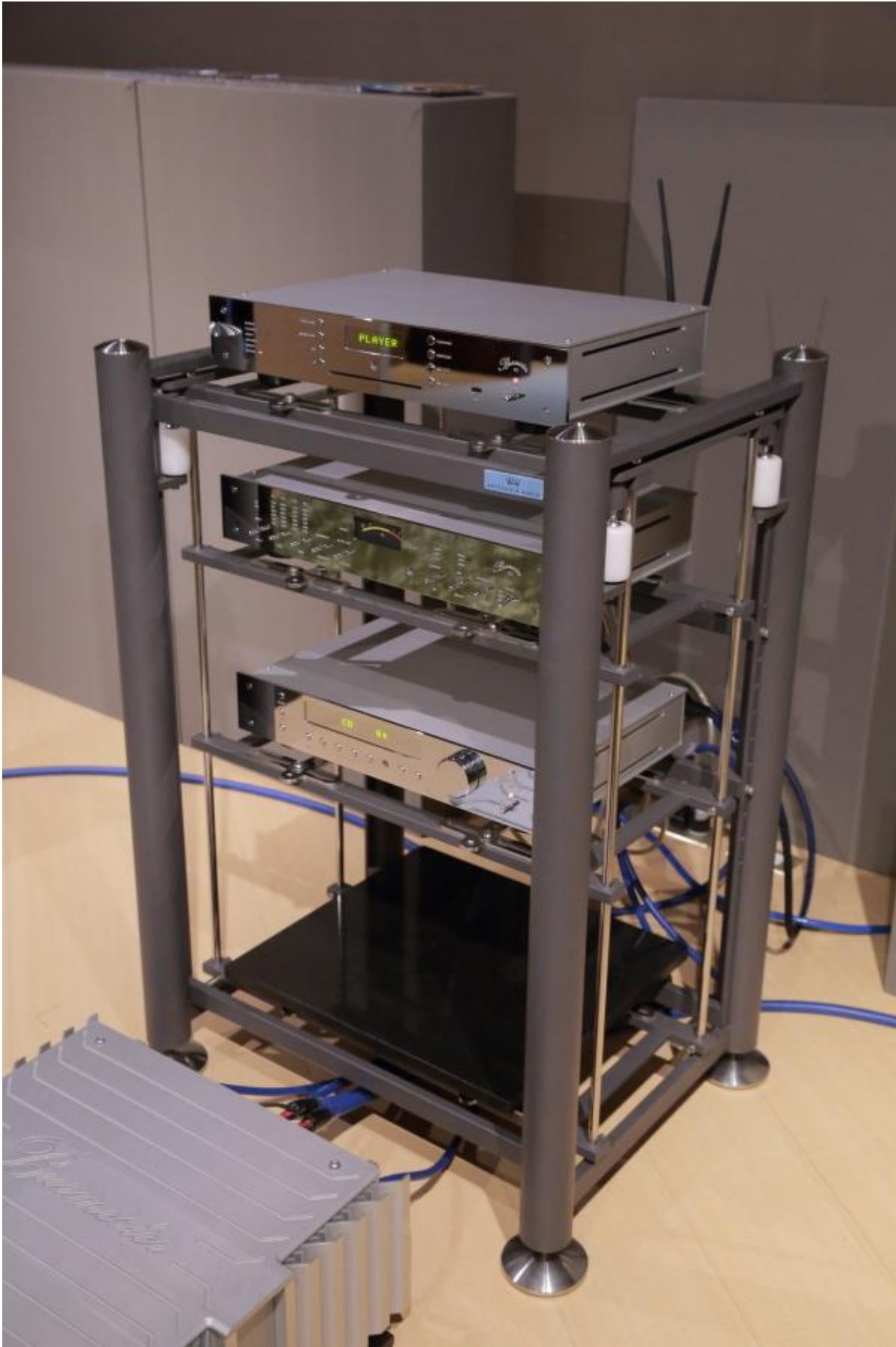
古典樂聽起來那麼地柔暢和諧，搖滾樂會是如何呢？我換上 Eric Clapton 在倫敦皇家亞伯廳的音樂會專輯「24 Nights」。以 BA31 的豐潤音色而言，吉他顆粒具有豐富的水分，音色晶瑩甜潤，應該是可以想見的，沒想到大鼓踩踏竟有如此強大的力道、拳拳到肉的衝擊力，才是 BA31 斯文外表下的真正實力。BA31 可以重現出清晰又有力的鼓聲形體，一顆顆的定位、規模都能具體交代，而且大聲播放也不會感受到壓力，仍然一派輕鬆，聽起來十分過癮。如果不是 BA31 的單體性能夠優異，音箱強度夠扎實，諧振控制做得夠好，又怎能有如此優異的表現呢？



最後我想以「Dali CD Volume 4」測試片第 2 軌 Tom Jones 的《Did Trouble Me》來位 BA31 做個總結。這首歌曲要聽的除了 Tom Jones 的厚實歌聲外，還有層次豐富、頻響寬闊、音色變化豐富的編曲，包括沉又重的大鼓、在背景低吟的風琴、Double Bass 撥奏、拔聲、曼陀鈴、鈴鼓...等。透過 BA31 的播放，Tom Jones 的音像顯得龐大又具體，不僅強化了主角的地位與份量，歌聲的厚實度與清晰度令人激賞。除此之外，不論高、中、低頻都具有優異的厚度，讓音場與聲音都顯得十分飽滿，更重要的是，不同樂器的前後層次、左右分離度也能一一交代，結構井然有序，條理分明，集感性與理性、美觀與性能、精美與實用於一身，還能要求更多嗎？







## 器材規格

### Burmester BA31

型式：2.5 音路低音反射式落地喇叭

單體：AMT 氣動式高音×2，17cm 玻璃纖維紙盆中音×1，17cm 玻璃纖維紙盆低中音×1

效率：87dB

頻率響應：38~45kHz

阻抗：4 歐姆

分頻點：400Hz / 3,000Hz

最大承受功率：200 瓦

尺寸：105×25.3×37.5 cm (H×W×D)

重量：40.5kg