



CARDAS CLEAR BEYOND POWER CABLE

用上它，何處惹塵埃

文/董鴻鈞

Cardas雖然早已是名聞遐邇的線材廠牌，但是頂級產品線一直獨缺電源線。最近，Cardas一口氣推出了三條旗艦級電源線，分別為Clear M、Clear Power與Clear Beyond Power。本文所要介紹的Clear Beyond Power，根據原廠官方網頁的說法，是專門設計給大系統、電流需求量大的擴大機或管機使用，可說是Cardas電源線中的頂級之最。

迷戀黃金比例的製線專家

Cardas的創辦人George Cardas原先任職於電話公司，專門研究訊號

線設計對訊號傳輸的影響，因此對於訊號線的設計擁有讀到見地。除此之外，George對於音樂十分熱愛，而且還是個職業賽車手，他運用數學中「黃金比例」，自己動手改裝賽車的排氣系統以及賽車尺寸比例，讓賽車颯馳時的諧波共振將到最低。1987年，集傳輸線、音樂、機械三方知識於一身的George，最後在音樂熱愛的驅使下，於加州安大略市成立Cardas Audio，投身於音響線材的製作。

George認為音響產品必須「幫助音樂家重現他們的音樂」，讓錄

音原貌忠實重現，徹底還原音樂情感。為了達成這一目的，技術底子深厚的他，製造線材可說是面面俱到，任何細節皆不會怠慢。George製作任何線材，堅持自行生產導體，每股導體均在無氧環境中拉製成形、塗層，再纏繞成李茲線，將集膚效應降到最低。金屬端子部分則由原廠以精密工具由整塊金屬壓製、削切而成，並經過三道電鍍工續處理，阻抗特性均一，且不易氧化變質。更重要的是，George在設計線材時，處處用到「黃金比例」的數學概念，除了導體內的合金比

例遵循這個數字，導體的編絞方式採用「黃金比例固定Q值」(Golden Ratio Constant Q)編絞。George相信，線材在這樣的設計下，無論傳導特性或是避震能力，皆可達到最佳狀態。

外貌不揚，內涵扎實

Clear Beyond Power雖貴為Cardas最頂級的電源線產品，但黑色的端子蓋頭配上藍色線身，樣貌看起來十分不起眼，原廠亦未提供詳細的介紹，不過看了前段關於Cardas的介紹後，相信這條旗艦電源線也同樣採用無氧銅李茲線以及黃金比例方式編絞而成。這條電源線的線身十分粗壯，但是藍色PE/PVC絕緣層十分的柔軟，就算器材後方空間狹小也可彎曲自如。

在這次送來評測的電源線之中，公插端子由無氧銅壓製而成，並經過銀與銻電鍍處理，母插部分則使用Furutech FI-15接頭，內部具有金屬環形濾波器。代理商也補充說，目前已有新推出的Clear Beyond Power線材使用Cardas自行生產的母插，所以Clear Beyond Power目前市面上有兩款式流通，價格略有不同，購買者需特別留意。

通透無瑕，音樂性更強

筆者測試Clear Beyond Power時，依舊搭配本刊的Krell KPS-30i CD播放機、Mark Levinson ML-7前級、Anthem MCA-2後級以及Adam Compact MK III喇叭。筆者首先將Clear Beyond Power接上Anthem MCA-2，結果整個系統聲音產生十分奇妙的化學變化，那就是無論播放什麼音樂，都可以感受到聲線變得滑順而不毛躁，聲音質地通透而毫無壓迫感，遠近透視感更為強

烈。

首先播放的是Esther Nyffenegger大提琴與Klaus Linsenmeyer大鍵琴合奏盧利的《Passacaglia》(Divox CDX 25206-2)。在這段曲子中，Esther Nyffenegger的演奏雄渾剛健，透過一般的電源線聆聽，乍聽之下頗有巾幗不讓鬚眉的氣勢，不過聽久了便覺得力度控制稍微缺少變化。然而，換上了Clear Beyond Power後，突然覺得微動態變得生動明顯，可以感受到Nyffenegger的力度中帶著一些巧勁，比起先前使用一般電源線播放出來的音樂，情感更為洋溢。此外，大提琴的旋律線條變得滑順流麗，大鍵琴尾韻更為甜美綿延，整體聽感不但更為層次分明，而且透明感強烈，讓聲音頓時化於無形之中，毫無壓力。

用在訊源也同樣驚人

播放宋東野專輯《安和橋下》(摩登天空 M-072)中的〈斑馬，斑馬〉與〈安和橋〉測試人聲，宋東野低沉慈性的嗓音原本透過一般電源線會稍微混濁，bassline量感雖然豐沛，但聽久了只覺得撲撲作響，手鼓打擊也缺乏變化，讓歌曲伴奏聽起來像卡啦OK。換上Clear Beyond Power後，嗓音變得乾淨通透，卻又能保有低沉略帶沙啞的特色，聽起來更為動人，更容易入耳。Bassline的量感儘管稍微收斂了些，但是行進變化更為玲瓏有致，手鼓鼓皮的張力變化更為明顯，讓節奏變得更为活靈活線，彈跳有勁。除此之外，空心吉他的聲音變得更為滑順而有光澤，散發著絲綢般的高貴質感，不僅音質有著夏日午後雷震雨過後般的清新，情感也變得更为深刻感人，更具音樂性。

隨然原廠設計Clear Beyond Power的目的主要是給電流需求大的擴大機使用，但是筆者發現用在CD播放機上也有令人驚奇的功效。無論是播放前面的專輯，或是播放C.P.E. Bach經文歌《Heilig ist Gott》(HMC 902167)等管弦樂團加合唱曲目，都可以感受到音質變得乾淨如洗，透明無瑕，聲線更為柔美，高音延伸性更佳，泛音結構完整，舞台縱深更為深邃。更重要的是，每個聲響一出，餘韻更為悠揚，空間殘響更為明顯，對於重建錄音時的空間感有很大的幫助，大大增加聆聽音響時的臨場感。

換掉會遺憾

大部分的線材會透過音染手段，營造出較為人工的美感。然而，這條Clear Beyond Power沒有音染，質地通透，還能充分展現音樂的氣韻，讓錄音更為生動自然，情感洋溢，只要用了它便難以割捨。筆者在這邊誠摯的推薦給大家！(極品 02-2792-9778) ▲



▲Clear Beyond Power公插端子由無氧銅壓製而成，並經過銀與銻的電鍍處理。