



2003年，Andreas加入由Ed Meitner擔任總裁的EMM Labs，出任副總裁。此外他也以特約工程師身份，為別廠搞線路設計。約兩年前，聽說EMM Labs會出一台採用Esoteric VOSP轉盤機芯組件的器材，卻一直未見身影……

Andreas Koch 2007年離開EMM Labs，自組新公司Playback Designs。其產品MPS-5採用了VOSP機芯UMK-5。你大概已估到，當日Ed不同意……所以Andreas決定……

跟Andreas一起創辦Playback Designs的Jonathan Tinn，上一份工作是EMM Labs的全球銷售及市場總裁。

我接觸過的每一款單體式兩聲道SA-CD/CD機（包括EMM Labs的）折實價都在港幣十萬元以下。一時之間想不到在同價格帶MPS-5有何「假想敵」。

作為一部叫價十二萬元的單件頭SACD/CD機，你大概會說：「很昂貴。」但它的「真身」其實是一部世界級的CD/SACD轉盤與一台兼容性甚強（可配合PC等）、升級潛力無窮的DAC合體，共處一個機箱中。從這角度說就不特別貴了。

先講轉盤部份的機芯。廠方選用了名為「垂直修正光學穩定平台」（簡寫為VOSP）的日本Esoteric鐳射拾訊機芯。它的特點是在初始階段其鐳射光發射器能以左右上下不同角度讀取碟上相同位置的數據，比較分析；再選取最佳的角度去讀取碟上所有的資料。片壓用八毫米厚實心鋼鑄造，旨在降低碟片高速旋轉時發生的離軸誤差，杜絕「跳線」。抽屜則是用實心鋁磚挖空製成，表面還噴上特殊阻尼物料。不用說，這種機芯的售價不會便宜。Hi End廠牌（不計Esoteric自己）願意花這個成本採用VOSP機芯的，除了Playback Designs就只有英國dCS。要為他倆鼓掌。

數碼部份才是這部機的殺著呢。Andreas Koch是世上少數的DSD專家之一，他覺得坊間可以用金錢買得到的解碼晶片升頻晶片都不夠好，遂捨易取難，自行編寫作業韌體，使用數碼訊號處理器DSP！DSP在環繞聲AV擴音機上廣泛

採用，在二聲道Hi End音響則極少，可能會令人誤解，以為DSP是「cheap嘢」。其實從技術角度來說，DSP是高效能微處理器，卻沒有特定功能；一切有賴設計師和寫程式的人自行發揮。Andreas Koch正是數碼音響界最頂尖的設計師兼程式編寫者！他的規則系統（algorithms）和線路設計不是三言兩語可以解釋的，他對付時基失真（jitter）的手法也是。據廠方公佈，其「時鐘履行」完善得毋需用外部PCM-based主僕時鐘裝置，這是由於用了多重的緩衝（用上了獨特的操控algorithms云云）……一句話：獨門秘技，商業秘密。

聽Nojima Plays Liszt（RR25），MPS-5彷彿讓人解構鋼琴音色之形成，就是像真正的鋼琴在眼前，不但琴鍵顆粒感清晰，透著濕度適中的「木頭感」，連琴槌的敲擊打到弦線上的質感及琴身的豐富共鳴聲都是那麼真實。聽到我呆了！

我一時手癢，要MPS-5給我放炮——Telarc/Kunzel（第二次）柴可夫斯基1812。

它的炮聲雄渾，不是特別兇狠。我會說它「逼真」——真在哪呢？空間感表現力。

在「Hi Fi效果」和「音樂感」這條軸上，MPS-5幾乎是站在正中間的。說「幾乎」，是因為嚴格來說它是傾向「音樂感」一點點的。因此，播不是錄音最靚的CD/SA-CD，它讓你心安理得的聽音樂。

我喜歡聽布魯克納。Bruckner音樂裡不乏提琴組的擦弦——大聲的、中聲的、細聲的。MPS-5的高傳真讓我聽到了特別細緻真實的擦弦聲：稍不規則的（樂隊不是機械人），層層疊疊的；而不是在別的機器上聽到的等而化之一「浸」聲。如果說MPS-5不是份外「感性」，那麼他感動聽眾的本事在於他相對徹底地還原出演奏/演唱本身，「讓音樂自己說話」。

聽著聽著，我發覺自己已愛上了MPS-5。這是一部令喜歡聽音樂的人不能自拔的東西，是教丟淡了音樂的人重新戀上音樂的東西。不是因為他有令人上癮的「香」、「甜」或甚麼特質，而是他——作為你與音樂的中介人——隱身於音樂背後。

測試完畢，這部機自然要還給代理。但，阿Sam（何森）啊，可以不還嗎？

總代理：Sound Concepts Ltd

零售價：HK\$12萬

（本文輯錄自本刊09年7月號 / 劉志剛）