



# Playback Designs IPS-3

## 解碼器、前、後級放大器合併機

初看到這部 Playback Designs 機器時，對它是部什麼類型器材，有點摸不著頭腦。起初想當然以為它是 CD 機，但沒有光碟抽屜，應該是解碼器吧？是的，但不止於此！原來它集解碼器、前、後級放大器於一身！它的全名應該是 Integrated Playback System 3，簡稱 IPS-3。有了它，加上訊源（CD，電腦等）和喇叭，就是一套完整的音響系統了！

Playback Designs 以數碼產品聞名，一向都生產 CD/SACD 播放機，還有 DAC。這是 Playback Designs 第一次出放大器。Playback Designs 認為，雖然他們的數碼產品非常成功，但是能夠去到耳朵的東西，始終是模擬而非數碼訊號，所以決定進軍模擬放大器的範疇。解碼器附前級放大器不出奇，但 Playback Designs 卻把後級也放進去，可以直接驅動揚聲器，雖不是首創，但也是廠方的一次突破性嘗試了。

### Playback Designs IPS-3

規格 ● 輸出功率：130 瓦 / 8Ω · 260 瓦 / 4Ω ● 模擬輸入：XLR × 1 · RCA × 2 ● 數碼輸入：AES/EBU (PCM) 至 24bits/192kHz 及 DSD / 同軸 (PCM) 至 24bits/192kHz 及 DSD / USB (PCM) 至 24bits/384kHz / USB (DSD) 至 6.1MHz / PLINK 一 專用光纖 ● 數碼輸出：PLINK 一 專用光纖 ● 尺寸：430 × 100 × 450 mm (W × H × D) ● 重量：19 kg ● 定價：HK\$104,000



## 電源與放大用料認真

可以看得出，這個新嘗試經過精心部署。其實 Playback Designs 一早已有的模擬放大的經驗，就是解碼輸出級的模擬部份，由工程師 Bert Gerlach 負責，現在只是把這部份延伸，當然仍由 Bert Gerlach 操刀。IPS-3 體積不大，卻超過 40 磅，相當重。這是當然的，解碼器不重，但放大器一定不會輕。起初我以為它會採用 D 類放大，取其高效率，這才能減低機箱的體積和售價。但 IPS-3 的放大器並不是 D 類，它的前級是 A 類，後級則是 AB 類，它的電源供應（包括環牛、水塘電容器等）和散熱器等都有一定的重量，所以要把所有各部份（電源、解碼、放大等）放進有限的機箱，佈局就十分關鍵。IPS-3 內裡的零件密麻麻，但卻能有條不紊，佈局顯然放下不少心思。

電源供應放在機箱內的前方，左邊是一個 6 吋直徑兩吋半高的大環牛，有多組次級繞組，為不同的部份提供整流所需電壓。右邊有 10 個 6800  $\mu$ F 的濾波電容器，還有幾隻較小的濾波電容器在旁邊，估計是為解碼等電源而設。後面是放大器和解碼器，放大器可見是分左右兩份的，並未因合併而省料。一共有三件散熱器，前面的一件裝有 8 只半導體零件，未知是何作用，可能包括穩壓器；後面兩件分別裝在放大器電路旁，應該是功率管了，各有 4 枚。以三合一機來說，這樣的電源用料和左右聲道獨立的放大器，絕對是認真之作！

## DAC 先進 輸入齊備

中間一個寫著 AK Design 的黑盒子就是 Playback Designs 著名的 DAC 模組。不要以為 IPS-3 因為是三合一機，DAC 部份一定會將就點。這 DAC 是 Playback Designs 先進的雙差動式數碼 / 模擬轉換器，能支援多種不同的輸入，包括 PCM 24bits/192kHz

與 DSD64(AES/EBU 與 同 軸 )，或 PCM 24bits/384kHz 與 6.1MHz DSD(USB) 等，能相容於 Windows、Mac 與 Linux。它還有一個 PLINK，是 Playback Designs 的自家介面，針對 USB 線不可以太長的問題，透過一個外接的 USB 延伸器，以光纖連接，可以把距離增加到 100 呎。這樣就有助解決電腦與器材間距離遠的問題了。雖然 IPS-3 應該可以對應目前各種聲音檔案的格式，但 Playback Designs 仍預計了數碼科技的將來發展，可為韌體更新以適應再新的數碼制式。

此外，IPS-3 對自己的內置時鐘是充滿自信的，認為它已經是最好的配搭，能夠消除所有外來訊源的時基誤差，所以無需另設外置時鐘的接口！





機背的插座，數碼輸入有 RCA、XLR 及 USB 各一；PLINK 輸入和輸出各一。模擬輸出則有兩對 RCA 和一對 XLR。除了這些插座，還有兩對喇叭座是比較少見的；它們是 Cardas 的 CPBP 喇叭座，利用一個螺絲同時旋緊正、負喇叭線。這個喇叭座只適合用叉的喇叭線，用蕉插就不太方便了。

最後，IPS-3 當然也有保護電路，防止過荷、直流、斷電等突發意外；但它的保護電路並沒有像大部份其他設計般，要通過訊源路徑之中，而是用了光學技術，使訊號受到的干擾減到最低。

## 放大器音色優美 模擬味足

我分別由我的 CD 機以模擬和數碼兩種方式輸入 IPS-3，以測試它的放大器和解碼器的表現。先試放大器。

對一部這樣的合併機，發燒友最關心的相信是它的音色會不會生硬，力水夠不夠推動自己的喇叭？對於第一點，我並不太擔心，因為看過它的內裡乾坤後，知道它是用獨立零件，而非以 IC 充數，絕不是廉價放大器可比；力水方面，就真的要試過方知了。

由一張白金 SHM CD，Carpenters 的 “The

Singles” 開始。這張是我目前最靚聲的 Carpenters，如果這張也播不好聲，可以收工了！IPS-3 出來的聲音完全沒有令人失望，比起我的其他版本，這張的音效依然是鶴立雞群。Karen Carpenter 獨一無二的聲音充滿磁性，樂器尤其清晰得有如新錄音。IPS-3 初步顯示了它的聲音是模擬味十足的！

## 低頻豐滿 力水充沛

試 IPS-3 時，正是臨近聖誕，順手拿一張 FIM 的 “Cantate Domino”（黑教堂）來應節。這張 CD 很靚聲，很多人都知道；不過，有些人卻不知道，就算器材不是太好，它也可以出到靚聲，因為它的音



樂動聽，就算有些東西不見了(播不到)，它仍然動聽。有什麼東西容易「不見了」呢？主要是在管風琴。首先，它的低頻並不誇張，但潛得低；如果放大器未夠好，就會覺得「沒有什麼低頻」。其次是管風琴的色彩；它變化多端，也不是容易播得好的。以一首“Julsang”(“Oh, Holy Night”的瑞典版)為例，IPS-3 完全有能力讓人感受到那管風琴的王者之風。它的低頻並不是「掃褲管」式的，而是輕輕的滲透至每一角落，讓人的敬畏之情，油然而生。在歌曲結尾時，風琴由簡單的分解和弦，音色一轉，奏出輝煌的終結，把管風琴多變的色彩，來一次精彩的示範。這種感受，與眼見相對小型的合併機似乎有點不合比例，但又卻是實情！除了管風琴，「黑教堂」最為人稱道的空間感，IPS-3 亦表現得很出色，尤其是獨唱者周圍的空氣感，合唱團的距離等，都非常活，有如親歷教堂現場。

「黑教堂」的管風琴本來已經顯示到 IPS-3 的力水不簡單，但要再進一步考驗它，當然要爆它一爆！要勞動久違了的「靚聲王」(Musik wie von einem anderen Stern)了。最後一首 The O-zone 敲擊團的“Jazz Variants”真的「唔係人咁品」！IPS-3 播到最後仍是面不改容，我卻在擔心會否騷擾到鄰居。播到足夠聲壓並不一定代表它夠力，重要的是不折不亂，IPS-3 完全做得到。它的輸出功率有 130 瓦(8Ω)，260 瓦(4Ω)；功率算不上是很大，但推動我的 Dynaudio 30 周年紀念版 Sapphire 喇叭時，毫無難度；相信在一般家居環境裡，也應該綽綽有餘了！

## 解碼器音色與分析力俱佳

Playback Designs 的 DAC，很多人都對它

讚譽有加。對於播放數碼訊源，DAC 的重要性是無可置疑的；在我們的試音室有機會試不同的 DAC，發覺同一部 CD 轉盤，配上不同的 DAC，出來的音效可以有極大的分別。我自己用的 CD/SACD 機是 Esoteric X-01 Ltd，並沒有外置式的獨立解碼器，所以試過由它的模擬輸出直入 IPS-3 的放大器後，自然就試用 X-01 的數碼輸出接入 IPS-3 的數碼輸入，一探它的 DAC 的底細了。

經與不經 IPS-3 的 DAC 有什麼分別？把之前聽過的 CD 再聽一次，音色上本分別不算大，IPS-3 稍為自然一點。X-01 Ltd 的 DAC 雖然仍然不俗，但畢竟比較舊；以數碼科技的不斷改進，新的產品始終佔優。Carpenters 的優點發揮得十分好，人聲、樂器的細節，都很豐富。“Julsang”的獨唱和合唱更人性化。另一首歌“Stille Nacht”(平安夜)裡，合唱團的不同聲部非常清楚，層次分明。“Jazz Variants”在最強的段落中，仍聽到很多細碎的聲音。

對於一部集解碼、放大於一身的合併機來說，既然放大器已經落重料，對 DAC 的期望就不敢有太大期望了。不過 Playback Designs 並沒有因為這樣而犧牲它的 DAC。IPS-3 的機殼與 Playback Designs 的 CD 機 MPS-3 外型分別不大，只是略高。它的 DAC 也就是 MPS-3 的 DAC，而韌體比後者更新！一部解碼器，可以很便宜，也可以很貴，用什麼標準來決定它的身價？我就會特別留意它的音色和分析力，欠任何一方面都不是一部理想的解碼器。我認為在這兩方面，IPS-3 都能有超出它身價的表現。



**結語** 很明顯，IPS-3 的目標是對聲音有要求，但怕麻煩的愛樂者。合併機最大的好處是節省空間，同時也省卻很多接駁器材的煩惱，這也是不少人視為畏途的一個步驟；IPS-3 正好迎合他們。我相信用 IPS-3 的人大概不會考慮獨立的 CD 轉盤，甚至外置時鐘等複雜玩法。如要播 CD，他們多數會用 DVD 機的數碼輸出，接入 IPS-3，效果也一定會提升。用它來玩 FAS 就最適合不過了。要玩好 FAS，就要配備有水準的 DAC + 放大器，所費不輕。IPS-3 雖然也不算很便宜，但它的 DAC 卻是有口皆碑的；而且以同樣的價錢，分開來買 DAC + 放大器，肯定比不上一部 IPS-3，大概只能有它六、七成的音效。由這個角度去看，IPS-3 又是一部抵玩之作。音