

大號皇太子 DALI RUBICON2 書架喇叭

技術規格

結構：兩路兩單元低音反射式

喇叭單元：1x29mm 軟球頂絲膜高音、1x6½"木質纖維錐盤中低音

頻率範圍：50-26000Hz (±3dB)

靈敏度：87dB

阻抗：4Ω

最大聲壓：107dB

推薦功率：40-150W

分頻點：3100 Hz

低音反射調諧頻率：45 Hz

建議離牆距離：20-120cm

體積 (HWD)：350x195x335mm

重量：8kg

外飾面：高光黑色、高光白色、胡桃木色、紅柚木色

說起丹麥 DALI 喇叭，相信沒有人不知道那款深入民心的 ROYAL MENUET 皇太子小書架喇叭了吧。比 LS3/5a 還小，卻有著超越體積物理天限的聲音能量，在市場都備受音響迷推崇，難怪很多人將“皇太子”看成為 DALI 的象徵。

“皇太子”自上世紀 90 年代初誕生後經歷了 6 代的進化，至今依然是 DALI 最暢銷的獨立型號之一，儼然成為繼 LS3/5a 後，迷你喇叭市場的又一傳奇。最早的時候使用丹麥 Vifa 威發 3/4 吋高音和挪威 Seas 的 4.5 吋中低音單元，頻響指標 70-25000 赫茲，高頻響應性能大幅超越了 LS3/5a。而追求精益求精的 DALI，居然在這麼小的音箱內採用手工搭配焊接的分音器，採用內部阻尼特性很好的電木材料為基板，以純手工在其上佈置分頻器元件，從而避免了線路板帶來的音染。想想丹麥高昂的工時成本，如此執著的追求顯示了 DALI 將“皇太子”等同於高價 Hi-End 產品的理念。

第二代“皇太子”單元沒有改變，但分音器的用料大幅改良，分音器上的 Bennic 電容改換成粗大的 Solen 蘇倫電容，Solen 的 MKP 系列是公認的補品級電容，由此提升了聲音表現。後來被稱為第三代的 Limited Edition 紀念版則將普通的接線端子換成了德國 WBT，並且 DALI 為其設計了 Royal Stand S70 專用腳架，令“皇太子”的聲音表現發揮得更淋漓盡致。第四代 MENTOR MENUET 以及第五代 MENTOR MENUET SE 都得到過英國權威雜誌《What HiFi》五星的評價。從 2015 年，DALI 乾脆將“皇太子”以獨立的 DALI MENUET 命名，以示對這款常青樹的重視。新的 MENUET 依然是小巧精緻的兩路兩單元低音反射式設計，中低音單元的直徑依然維持在 4.5 吋，但已經使用了自家家族傳承的木纖維振



IN ADMIRATION OF MUSIC

膜了。高音單元則用上鈷磁 28mm 直徑的軟球頂振膜，令音質表現更純淨自然，密度感更出色。

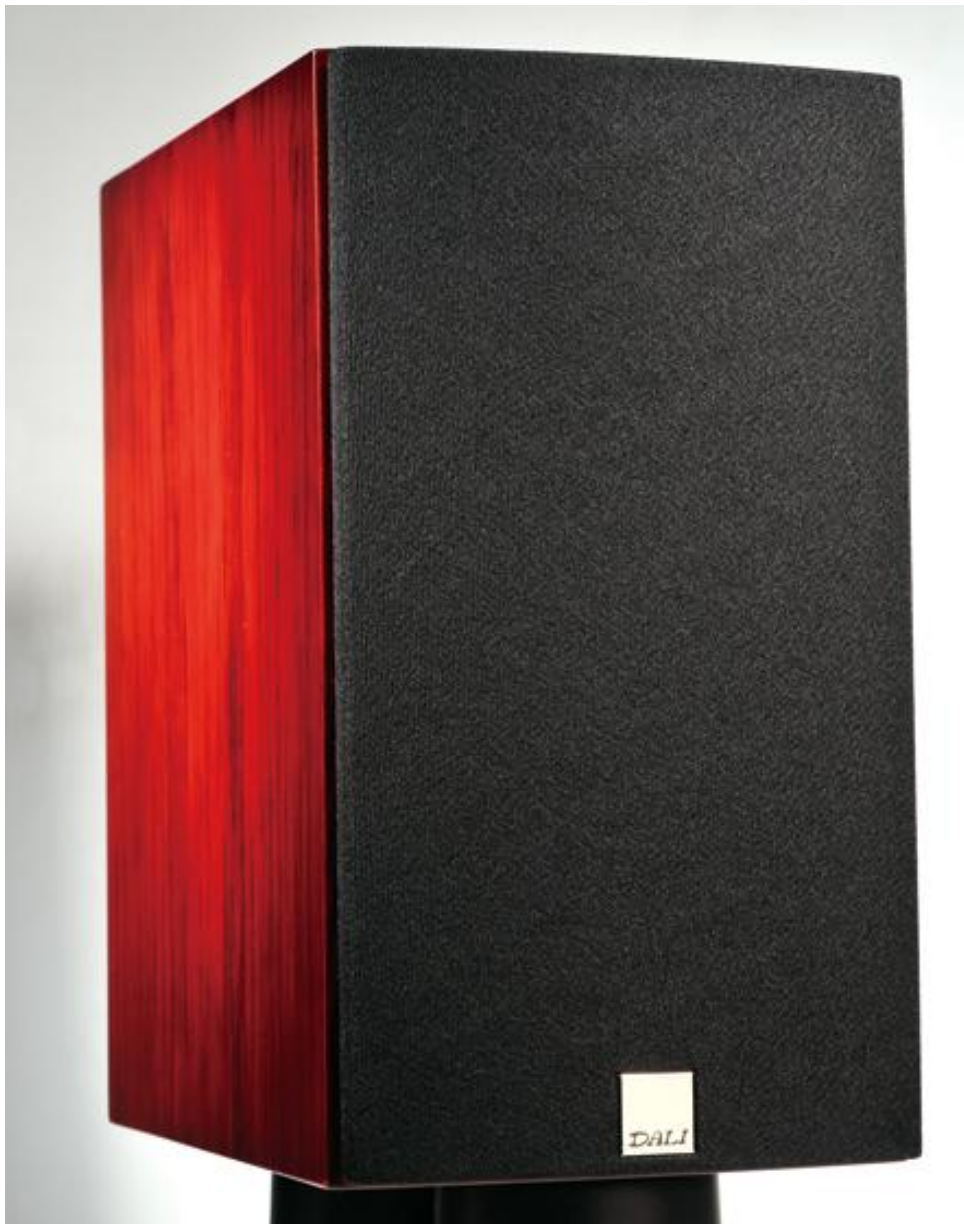


傳承的工匠精神

囉嗦了這麼多 DALI MENUET 皇太子，該輪到本文主角 RUBICON 2 書架喇叭出場了。老實講 Rubicon 2 和 MENUET 皇太子的關係僅是同門師兄弟而已，不是替代品。那兩款喇叭之間有什麼聯繫呢？說了這麼多“皇太子”，其實是因為這款 Rubicon 2 的設計和聲音表現，勾起了不少回憶。從外觀上，這款 Rubicon 2 就像是加大碼的 MENUET 皇太子，不是嗎？一樣的弧形前後障板，一樣的兩路兩單元低音反射式設計、一樣的木纖維錐盤中低音喇叭單元、一樣的軟球頂高音單元，甚至，一樣的聲音風格……只是，這些元素 Rubicon 2 都比 MENUET 皇太子大了一圈。



RUBICON 系列是 DALI 匯集了三十餘載的聲學積澱和鍥而不捨的愛樂熱情，在 2014 年上市後已經成為 DALI 歷史上又一里程碑之作。RUBICON 2 推出後即獲《What HiFi》雜誌五星推薦：“RUBICON 2 以其外形和內涵，徹底征服了《WHAT HI-FI》的評論家們。此款音箱外觀雅緻且做工考究，同時音質細膩靈動、立體聲聲像出眾、而中頻表現更令人過耳難忘，這一切都將讓人無法自拔地愛上 RUBICON 2。”“讓 DALI 做出外形其貌不揚的音箱也許難於登天。”“當 Nina Simone 演唱的《I Put A Spell On You》自音箱緩緩流瀉而出時，琴音與低音大提琴的振動節奏完美迭合，所有元素也都演繹得恰到好處。”“在播放《盜夢空間》的電影配樂《Mombasa》時，DALI 喇叭的強勁能量令聽者聳然動容。”“RUBICON 2 帶來情感豐沛、熱忱盛放且無可挑剔的聆聽享受。不用猜了，我們就是頭號支持者！”



廠方稱：這款在國外備受好評的 Rubicon 2 和 RUBICON 系列的其他成員一樣，設計和生產完全在丹麥進行。Rubicon 2 的箱體採用 MDF 中密度板打造，外飾有高光黑色、高光白色、胡桃木色、紅柚木色四種選擇，表面質感細膩。

獨家喇叭單元

現在的 DALI 早已擺脫了創業初期使用外購喇叭單元的情況，全線音箱使用的喇叭單元都是自家開發的，技術上不再受制於人，而且在材料應用和技術方面更具創新性。比如中低音單元的木纖維複合振膜，就是 DALI 經多年開發，率先在旗艦系列上應用的高性能喇叭單元技術。單元振膜材質無疑是影響音質、響應速度、失真率等技術指標和主觀聽感的關鍵因素，更是音箱廠是否真正掌握核心技術的證明。振膜要考慮的有剛性、重量、形狀等系列問題，這些條件又相互影響、制約著響應速度、失真率甚至是音色問題。傳統的紙質振膜由於音質較溫暖而受很多喇叭廠喜歡採用的材料，但由於紙盆剛性差、重量較大等缺點，對於現代音樂重播要求高分析力和響應速度的需要已經難以滿足。因而 DALI 在紙質材料的基礎上，混合了木纖維的元素，研發出“木纖維複合振膜”，採用這種振膜的喇叭單元既保持了紙盆富有溫暖深沉的聲音特點，又在響應速度、瞬態反應上得到大幅度的改善。因此現在 DALI 各檔次的喇叭產品（超低喇叭除外），都全線採用木纖維複合振膜了。當然了，由於不同系列成本因素和要求更不相同，入門級產品的木纖維材料和高級系列上採用的材料是有很大區別的。



IN ADMIRATION OF MUSIC





IN ADMIRATION OF MUSIC



Rubicon 2 所使用的 6.5 吋（165mm）中低音單元還採用了旗艦 EPICON 系列的低損耗技術和 SMC 技術，低損耗技術不僅簡化了磁路驅動核心部件，更方便音圈進行線性活塞式移動。同時，該結構還大幅降低了表面諧振的發生機率，最大限度地避免失真產生。此外，設計師還為 RUBICON 系列的中低音單元量身打造了音盆低損耗橡膠折環。所有組件均設在堅固的鑄鋁框架上，確保振膜和磁路系統周圍的空氣自由流動，盡可能降低背面聲波的反射影響聲音清晰度。而這枚喇叭單元上另一核心的 SMC 技術我們已經多次解析過了，這是一種在傳統磁路中添加軟性磁性化合物（soft magnetic compounds）填充磁路空隙的線性驅動專利技術，能夠大幅度改善磁路的線性狀態，令振膜在任何狀態下都能更高效工作，將音效失真降低至最小程度，即使在極低的音量下也能展現音樂豐富多彩的細節。

匹配性能更好的高音單元

與更大口徑的中低單元搭配的，是口徑加大的軟球頂振膜高音。以往的產品受材料性能局限，若要超高頻延伸足夠好的話，那振膜直徑不能太大。但如此一來，高音單元重播的頻率下段延伸就會受制約，聲音能量感難以和大口徑中低音單元正確銜接。而新材料的研發，就在振膜厚度和麵積方面取得更好的平衡點，振膜更薄更輕因此超高頻延伸更好、分析力更高，而材料和工藝的改進又改善了失真情況，加大的振膜直徑又能獲得更飽滿的聲音能量。以上一系列的新技術應用，都是 RUBICON 2 較“皇太子”更出色之處。當然了，RUBICON 系列中最小的 Rubicon 2 沒有使用 DALI 專利的混合高音模組，雖有遺憾卻更能體驗軟球頂的本真魅力。

細膩甜美的音質

已經不是第一次試聽 RUBICON 系列的產品，從最大的 Rubicon 8 落地箱到 Rubicon 6 與 Rubicon 中置等等都曾好好試聽過一段時間，這次將 Rubicon 2 的試聽定義為 Hi-Fi 兩聲道入門級別的主角，搭配試音室中的 Einstein 愛恩斯坦 The Tune、Goalbon 高班 E50 膽機、三越紫金之韻 M88 膽機等功放試聽，Rubicon 2 均能呈現出不同搭配器材的聲音特質，而同時又能呈現出 DALI 一貫甜美細膩的特點。這說明 Rubicon 2 本身特性並不是中性的監聽風格，但味道卻不過於濃厚，屬於很討好耳朵的類型。

由於 Rubicon 2 的音質本來就屬於軟調的，因此如果是追求更均衡聽過的用家，我推薦以高素質的晶體管功放搭配，這樣更能發揮出 DALI 木纖維中低音單元的速度感和控制力，而高頻也會顯得更細膩和通透。比如在愛恩斯坦 The Tune 的驅動下，重播 Top Music 出版的《The Romantic Piano of Giovanni》，這位意大利浪漫鋼琴王子基奧凡尼的 SACD 版本，在這張專輯中 New Age 作曲家、鋼琴演奏家基奧凡尼 Giovanni Marradi 演奏曲風柔美浪漫，旋律流暢，感性而自然，十六首選自 Giovanni 眾多專輯至為優美曲目，當中大部份都出自其手筆，極具代表性的動人作品。重播這張唱片假如不能呈現出演奏時那細膩的觸感，

已經音色中那曼妙的氣息，那浪漫的氣氛就大打折扣了。**Rubicon 2** 對於音樂中配器的敲擊樂器質感相當細膩，而鋼琴聲的呈現和氣氛營造無疑是夠味道的，鋼琴輕柔而優雅、靈動活潑，正恰恰能表現出音樂中細膩情緒。而重播 **Telarc** 出版的海頓交響曲讓它唱來居然虎虎生風，動態對比超乎體積，樂器形體感相當不錯，小提琴的綿密感也都出來了。**Rubicon 2** 以不太亮的淡黃色調詮釋銅管、弦樂尤其動人，**DECCA** 出版的莎士比亞 400 週年紀念專輯，**Rubicon 2** 對於管弦樂詮釋得醇厚柔美，而人聲則圓潤生動十分好聽。顯然 **Rubicon 2** 的透明度、分析力都不是 **DALI** 的最高水準，但那種軟球頂絲膜高音的細膩感依然能將唱片中的細節一點都不含糊得重現出來。重播 **DG** 唱片出版卡拉揚的“慢板”系列，這套唱片比大部分 **DG** 出版來得飽滿豐沛一些，以 **YAMAHA NS-5000** 監聽欣賞固然絲絲如縷，光澤美得無以復加，但以樂爵 2 聆聽的大提琴顯得雄厚而富有彈性，甚至比體型更碩大的雅馬哈更鮮活一些。無疑 **Rubicon 2** 並不只適合重播古典音樂，**DALI** 資助很多獨立音樂人，他們都是流行和搖滾領域的未來巨星。因此 **DALI** 的調聲都能將不同類型的音樂風格都重播得很好聽。由於 **Rubicon 2** 較暖調柔美的音色，重播人聲擁有美化的作用，重播《藍聲 **BLUE LIGHTS**》一曲曲慵懶的旋律汨汨流出，再挑的耳朵也會被熨得服服貼貼。也比如帕瓦洛蒂與流行群星演唱會的現場音樂會，**Rubicon 2** 重播男高音富穿透力的聲音，以及強烈的舞曲節奏，有著小音箱迷人的中頻，同時高音狂飈也不會生硬刺耳，證明較大口徑的喇叭音質密度提高確能獲得更好的寬鬆感。

皇太子擁有超乎物理天限的規模感，**Rubicon 2** 更有能力將音場內的豐富信息勾勒出來，當然了，聲音柔美也就代表 **Rubicon 2** 的速度與瞬態響應並非最出色的，這是設計者在音響性與音樂性之間取得很好的均衡點。

搭配很友善

一開始使用兩部膽機搭配聲音已是暖意蕩漾，非常的好聽。但換上愛恩斯坦 **The Tune** 晶體管合併機後，音色稍顯清爽了一些，低頻也更結實有力了，高頻雖算不上華麗也是細膩通透的，聽起來氣氛活潑。這些功放都能令 **Rubicon 2** 呈現不同的風味，搭配沒什麼特殊的要求，用家可根據自己的喜好選擇就是了。

總結

RUBICON 2 書架式喇叭將小巧的體積和出眾的音質融合為一，採用 **MDF** 板打造的箱體，超輕盈的 29 毫米軟球頂絲膜單元、木纖維振膜 6.5 吋低損耗低音單元，以及鍍金接線端子等組件，提供了高素質且具 **DALI** 傳統風格的聲音魅力。大家不要被 **Rubicon 2** 小巧的體形所迷惑，**Rubicon 2** 能重現細膩動人的細節以及令人驚訝的低音能量，綜合而言就相當於經典的“皇太子”的加大版，能滿足更大聆聽環境、更複雜音樂重播的要求。

除此之外 DALI 還有很多堅持。例如堅持「三度音效」，別誤會，不是說要環繞聲來聽音樂，而是就採用傳統的兩聲道回放，找到良好的空間效果，以提供如臨現場般的聽感；又如堅持「擴大機優化」，意思是要讓生產來的喇叭讓大多數擴大機都推得動、推得好，其核心就在於穩定的阻抗，再各種條件下喇叭的阻抗保持平穩；另外還有堅持「時間同步」、「大幅射擴散角」和「低共振箱體」以及上文提到的「手工製作」等等。

RUBICON 系列：領略大師靈感，聆聽音樂之魂

全新推出的這款喇叭匯集 EPICON 系列所有優點並努力將音效提升至更高層次，創新單元技術讓愛樂者能夠足不出戶地享受發燒級震撼音質。設計簡約、線條流暢、外觀時尚……RUBICON 優雅盡顯，讓您安坐家中，盡享親臨現場般的聽覺盛宴！我們將帶您穿越時空，徜徉於夢幻般的音樂殿堂……