

品鑑 DALI 小巨人 OPTICON8 落地喇叭



IN ADMIRATION OF MUSIC

DALI 印象

說起這次要評測的 DALI OPTICON8，筆者不禁感慨萬分，去年的十月份筆者正式加入音頻設備評測媒體的行列，時光飛逝，轉眼已快到另一個十月。那時候筆者的第一篇正式評測就是為 DALI 的 OPTICON6 寫的，依稀記得當時怀揣著無限忐忑，認真觀察箱體，仔細聆聽聲音，反複閱讀和理解相關參數材料，但最後寫出來的文章還是覺得文筆有些生硬，對音箱的聽音經驗不多，對各種音箱的設計製作特點不了解，各種陌生的參數……那時自己把玩的多是簡單的桌面設備，以最不擅長的音箱系統作為評測生涯的開始，這過渡還是有點生硬的，恰巧是 DALI，所以不得不印象深刻。

隨著經驗的積累，慢慢地對於品評音箱也習慣和熟練了起來，前倆月高保真聽音室迎來了 DALI 的旗艦書架箱 EPICON2，筆者一聽就被其均衡風雅的韻味所折服，而且細細品味後發現無論是做工、用料、外觀、音質，幾乎都無可挑剔，大發其感地主動為 EPICON2 寫了聽評文章，當時在一起聽評的同事也對 EPICON2 給予了極高的評價，並當場表示把購買此音箱之事提上日程。聽後我們在很多網絡討論群組里和大家分享 EPICON2 的聽感，很多發燒友聽聞此事後專程跑來《高保真音響》雜誌視聽室來感受 EPICON2 的魅力，均表示是一對各方面完成度都非常高的音箱藝術品。再後來這對音箱還參加了本雜誌五款五萬元書架箱橫向大比拼的專題評測活動，到場嘉賓一致認為 EPICON2 是幾

款同級別音箱中最为均衡雅緻的，清華大學建築聲學研究所負責人燕翔教授對其參數進行嚴格測試後表示 **EPICON2** 的表現絕對屬於世界頂級音箱行列。

DALI 的個性

好了，再扯就扯遠了，這次的主角是 **DALI OPTICON8**，收到主編的消息時由於理解或表述有誤，筆者本以為這次送來評測的是 **DALI** 旗艦型號 **EPICON8**，真真兒地是期待了將近一個月的時間，不過 **OPTICON8** 也是 **OPTICON** 系列的旗艦型號，可以讓筆者對達尼的各個產品系列有個更深刻的認識。話說這次 **OPTICON8** 的開箱，雜誌社開啟了全程錄製視頻開箱的新紀元，隨後會在我們的網絡平台進行播出，想想這也是達尼和高保真音響的緣分吧。

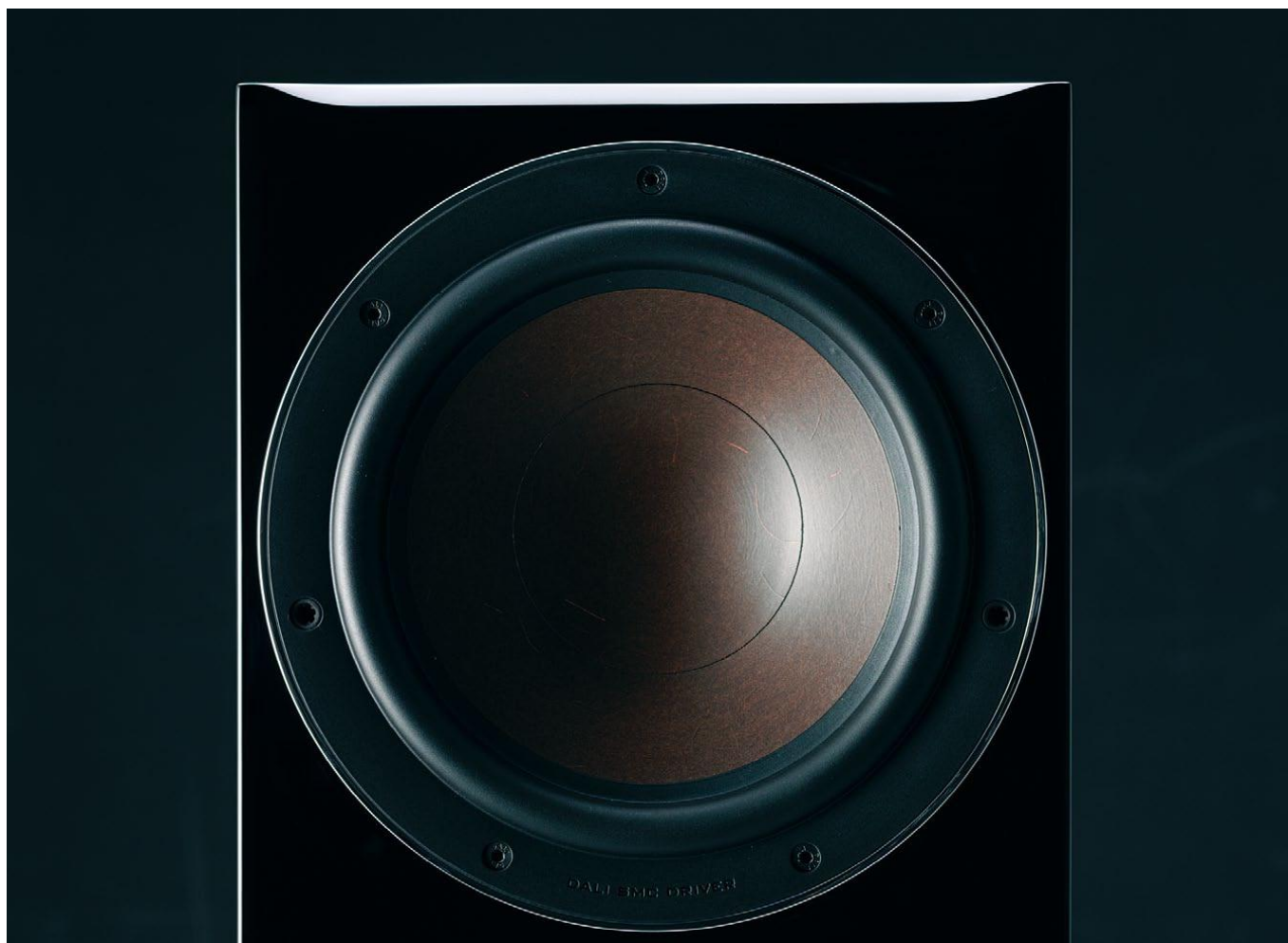
小巨人 OPTICON8

說說筆者自己的開箱感受，打開紙盒的第一反應就是巨大，好巨大的箱體，這個巨大不是像很多品牌的旗艦參考級音箱那樣，動輒頂到房頂那麼誇張的巨大，而是對於常規尺寸音箱來講，比如一旁的卡瑪 **db7**，**OPTICON8** 無論是長、寬、高，都比 **db7** 大上好幾圈。**DALI** 的配套腳釘裝起來很是方便，快速安裝完腳釘並把這個大傢伙擺好位置後，筆者還是依照個人習慣仔細觀察了一下箱體，還是那麼親切的棕色木纖維材質單元盆，永遠是 **DALI** 最鮮明的特徵，5 單元 3.5 路的分頻設計，兩個 8 英寸的低頻單元，一個 6.5 英寸中頻單元，從下面標註的小字可以看出 **OPTICON8** 運用了 **DALI** 的獨家 **SMC** 技術，高頻單元部分運用了 **DALI** 自家的高頻混合模組，也就是軟球頂絲膜高音單元+鋁帶高音單元的組合，筆者對高頻模組有個自己的理解，通過對不同高音單元的聆聽積累，個人覺得軟球頂高音單元具有音色細膩順滑的特點，但頻寬的表現容易稍顯不足，鋁帶式高音的聲音質感偏硬朗，但在頻寬範圍上有其物理特性上的優勢，**DALI** 之所以自己研發出軟球頂+鋁帶這種組合高音模組，筆者猜測是經過匹配測試等調校後，取二者的優點進行融，從而做到有優秀頻寬的同時兼備最動人的高頻聽感。筆者下面要說的這個外觀元素是每次對 **DALI** 進行評測都會特別提出來的，那就是音箱前面板頂部的一個凹陷區，仔細看會發現暗刻有"**DALI OPTICON SERIES**"字樣，非常低調和別緻的奢華感，每次都會忍不住撫摸，然而今天又發現了這個別緻設計的實用之處，那就是摘下網罩的時候，扣這個部位會非常順手，當然這只是筆者的聯想。

這次聆聽的 **OPTICON8** 是胡桃木色，官方介紹還有黑色和白色可供選擇，音箱的主體部分是木質材料貼合實木色外皮，筆者忍不住要和旗艦級別的 **EPICON2** 對比下做工，相比 **OPTICON8** 而言，**EPICON2** 除了純實木貼皮外還有純手工打磨的 10 層共 2mm 厚的透明塗層；**OPTICON8** 背部有兩個導向孔，上下各一，為塑料材質，而 **EPICON2** 的導向孔是類膚質感的橡膠材質；對於 **OPTICON8**

的接線柱部分，也是可以看出和旗艦音箱的差別的，OPTICON8 的接線柱多了些實在，少了些奪目，除了旋鈕做了簡化處理外，OPTICON8 的鍍金跳線板沒有 EPICON2 那麼熠熠生輝的形體感和璀璨感，但依舊精緻，勝在實用。當然，這兩款音箱所有的加工環節都是在丹麥本土全手工製作的，人力成本不可謂不高。和 EPICON2 相同的是，銘牌處都標有音箱的左右位置以及工程師的親筆簽名和序列號，這是 DALI 每一對音箱出廠前經過嚴格測試和匹配調教最有力的表現。然而最重點的是，OPTICON8 在單元的選用及對核心技術的沿襲沒有絲毫妥協，DALI 在製造成本上進行了最優化的權衡，縮減周邊成本，最大化地投入給最關乎音質的核心組件，這對於購買 DALI 的用戶來說，無疑極大提高了產品的聲價比。





全方位的滿足感

接下來筆者迫不接待地要說 OPTICON8 的聲音了，這次聽音測試依舊選擇在《高保真音響》視聽室進行，老伙計國產景豐 CD 轉盤作為數字音源，聲音素質還是不錯的，HOLO AUDIO 的泉解碼作為最近萬元級解碼器炙手可熱的產品，恰巧視聽室有評測樣機，這次也當作評測參考器材來使用，這款國產 R2R 解碼究竟幾斤幾兩，大家也可以在文中多少窺得些參考。放大器筆者選擇了最近到達視聽室的英國 EAR V-12 電子管合併機，是 EAR 的誠意之作，用家眾多，相信很多發燒友對這款產品或多或少都有一些了解。試聽曲目為前一日我們的作者遺忘在 CD 機裡面的宋冬野《安河橋北》專輯，恰巧這張專輯是筆者非常喜歡的，封面一張老照片，宋冬野的奶奶抱著小時候的"盒子（宋冬野的小名）"，充滿溫馨和慈祥的目光。每每看到這張封面，筆者都會有很強的代入感，不經意地思緒就回到了那個年代，同樣那樣感情深厚的老人和孩子，只是還沒來得及好好體會，就被現實拽了回來。是的，評測曲目就是整張專輯，專輯裡所有的歌，從筆者坐到椅子上，按下播放鍵開始，整張專輯循環播放到第三遍的時候才想起來是在進行評測，思緒完全被音樂帶走了，聲音太迷人，音樂太性感，以至於久久不想離開。先說說整體的感覺吧，筆者首先感受到的是巨大的信息

量，而且這個信息量的一部分筆者認為並不是通過耳朵聽到的，而是身體對超高和超低頻信號的一種反應，這個感受非常奇特，打個比方，如果說把歌曲的信息量看作是一件衣服，密度為 80%羊毛，剩下的 20%是縫隙，那麼 OPTICON8 播放音樂的感覺就像用羊絨填充了剩下的 20%縫隙，除了那些顯而易見的大線條之外，非常細膩、綿密的小線條在其中游走，可能這真的不是筆者聽到的，是用身體感受到的，筆者決定下次見到 DALI 的工作人員時提出這個疑問。

要特別說說 OPTICON8 的低頻，之前對 OPTICON6 的感覺就是 DALI 的低頻帶有比較明顯的特點，乾淨利落，不拖泥帶水，下潛深，量適中，屬於非常中正的低頻，這次聽 OPTICON8 之前本有些許擔憂，如此大尺寸的低音單元，全新剛開聲，會不會因為沒有煲機而影響發揮，出現各種低頻硬或者沒下潛等問題，聽過之後筆者想說的是，有是稍微有點的，但不會對聽感產生很大影響，開聲的表現就已經很好了。OPTICON8 的低頻非常勁道，無論是下潛還是彈性和低頻量，收放自如，給人感同身受的震撼，震撼的同時並不失真，低頻的還原性非常好，很接近真實樂器的聲音了，要爆棚就爆棚，要溫柔有泛音，筆者沒有聽出任何低頻音色跑偏或者染色修飾的感覺，想必這種低頻無論是看電影還是聽音樂都絕不會拖後腿，是很容易讓人產生滿足感的低頻。



IN ADMIRATION OF MUSIC



剛才提到了兩個讓人產生滿足感的地方，還有一種滿足感不得不提，那就是音符填充在整個房間所有角落的滿足感，視聽室的面積在發燒環境中已算不小，將近 50 m²，很多音箱在這間屋子播放會產生"空腹"的感覺，而 **OPTICON8** 完全不會，得益於單元尺寸和多達 5 個單元的大箱體，房間"吃飽"的滿足感油然而生，這個"吃飽"不會讓聲音聽起來很擁擠，通過合併機旋鈕的調節，到一個合適的聲壓，**OPTICON8** 把曲目中的所有元素完完整整、原原本本地展現在聽者面前，大聲場，良好的縱深感，準確的結像位置，適當的結像大小，大聲場內的各個聲音元素表達得都很恰當，所以才不會空、不擁擠，形成了音樂包圍感，也可以說是一種氛圍感，這種感覺讓筆者深感喜悅。

下面要說 **OPTICON8** 的一個小個性，在中頻染色部分，**OPTICON8** 更傾向於還原本真，但 **OPTICON8** 對前端音源又有不錯的敏感程度，這樣發燒友可以根據自己的喜好來通過調節前端音染得到自己喜歡的音色，筆者大致量化了一下，**OPTICON8** 最終會出來什麼聲音，50%來自前端，50%來自 **DALI** 對還原音樂本身的堅守。筆者對 **DALI** 的鑑定持肯定態度。

音樂本身，音樂本真？

說到還原音樂本身，**DALI** 並不是只看中音箱的生產和研發，**DALI** 更關注音樂本身，之前的採訪得知 **DALI** 會贊助和培養音樂人，為音樂人提供演出的平台，而且培養過非常知名的音樂人。繼而筆者想到自己剛剛沉浸在一張專輯循環了很久，一套好的音響系統和一張喜歡的唱片，音樂真的很美好，非常享受的過程。如果有發燒友問我為何要用這張專輯當作評測曲目的話，筆者想說，任何曲目，自己喜歡的，都是最好的評測曲目。其實還有一點就是筆者的朋友認識宋冬野本人，了解到專輯的錄音質量是很不錯的，其中收錄了很多不同的聲音元素，除了男女人聲，還有鴿子振翅高飛、飛機轟鳴、海浪、踏雪、中國鼓、馬頭琴等諸多頗具特點的聲音，作為評測曲目考驗器材而言還是很適合的。

DALI 的個性，DALI 的真性情

文章的標題是 **DALI** 的個性，算上這篇，筆者已經評測了三對 **DALI** 音箱了，起標題的時候腦袋裡忽然蹦出來這麼幾個字，也算是筆者初識 **DALI** 到現在的一個階段性總結吧，**DALI** 的個性是什麼？**DALI** 的個性就是沒有個性，這種沒有個性也是 **DALI** 最大的個性。三頻均衡大氣、中正無染、最大限度還原音樂本身的一切，沒錯，這就是 **DALI**。想起來一個有點類似的例子，就像筆者接觸過的三個品牌話筒，鐵三角、森海賽爾、舒爾，都是頂級話筒，筆者自己用後的感受是森海和鐵三角對人聲有美化的作用，修飾性要比舒爾的明顯不少，而舒爾更傾向於對聲音的還原。注意過歌唱選秀節目中，導師表演的時候比較喜歡用森海，學員多用舒爾，想必就有這個原因在裡面，不過都是一流產品，各取所需，各有所愛，就筆者自己而言，這些廠家對聲音的堅持，我都是認同和喜歡的。

總結

好了，這次的 **OPTICON 8** 先給大家介紹到這裡吧，總得來說，**OPTICON** 系列屬於 **DALI** 的入門進階級產品，**DALI** 在控制成本的同時把最好的都盡可能地給了大家，絕對是性價比超高的誠意之作。如果和同級別音箱橫向比較的話，**DALI** 的優勢在於聲音的三頻均衡度，還有就是對聲音本身的高還原度。這就是 **OPTICON8** 最大的特點。

關注 **DALI**，關注音樂本身。哦，對了，**OPTICON8** 的氣勢和氛圍感很棒，用來組成家庭影院系統也絕對是個不錯的選擇。