從活化石到新舵手，VPI Player 黑膠唱盤

說到美國最知名的黑膠唱盤廠，大家想到的第一個名字一定是 VPI，但是你知道 VPI 的第一件作品是什麼嗎？答案是一個唱片鎮，有兩種不同的重量可以選擇搭配，第二件作品才是他們的成名作，竟然也不是黑膠唱盤，而是至今仍在產品線上的 HW-16 洗唱片機（現役型號為 HW-16.5）。

創立於 1978 年的 VPI 是由 Harry Weisfeld 與 Sheila Weisfeld 這對夫妻所共同創立，現在已經交棒給兒子 Mat Weisfeld 管理，依然還是美國最知名的黑膠唱盤廠商。走過類比（LP）轉數位（CD）的 1990 年代，VPI 老神在在，持續不斷推出新產品，而且就在幾乎所有黑膠唱盤廠都應聲倒地之時，他們反而逆勢成長，成為市場中少數屹立不搖的黑膠唱盤廠。在「黑膠復興」來臨之前，每次提到 VPI 這間公司，大家總不免稱之為「活化石」來形容這家特立獨行的音響廠商

VPI 到 1980 年才推出第一款黑膠唱盤 HW-19，從產品型號研判他們早期命名的規則，HW 是 Harry Weisfeld，後面的數字呢？據說是研發的產品代號（不一定是洗唱片機，有可能是任何產品類型）。換句話說，在 HW-16 之前，已經有 15 個未上市的設計（並不一定有做成產品），到第 16 號才成功且推出產品，而 16 到 19，又歷經了幾次的修正，最後才推出第一款黑膠唱盤（研發週期顯然減短了不少）。

HW-19 看起來就跟他們家經典的產品 Classic 1 唱盤一樣，這款在 2008 年紀念創立三十週年推出的型號，本名為 Classic 30th Anniversary，之後也一路衍生出一系列的 Classic 產品，最後在 2014 年推出集其大成的 The Classic Signature。

時間再回到 1983 年，VPI 推出 HW-19 MK2，模樣洗練了許多，之後陸續進化到 1998 年的 HW-19 MK4。為什麼我一開頭就講了這麼一長串的故事呢？因為從這段 VPI 的創業史裡面可以看出這家公司設計的 DNA，就是持續不斷的改良、進化。

全文輯錄自：https://www.audionet.com.tw/thread-10667-1-1.html

VPI 的 Player 黑膠唱盤是專為完全不懂黑膠的入門者設計之產品，也是目前最完善的黑膠聆聽整體解決方案。Player 黑膠唱盤的推出一舉讓 VPI 從音響圈的「活化石」變成黑膠市場的「新舵手」。

從 Nomand 進化而來

關於這次要寫的 Player 黑膠唱盤，故事就要從 2012 年推出的 Traveler（旅行者）唱盤講起，這款產品是 Harry Weisfeld 的愛妻 Sheila Weisfeld 過世之後，VPI 正式推出的第一件產品，也是他們首次針對入門者所推出的黑膠唱盤。

妻子過世後，傷心欲絕的 Harry 本來打算收掉公司，此時本來在當老師的小兒子 Mat 決定回來幫助父親的事業，所以整間公司才又開始振作起來。第一個問題是，當時的 VPI 已經有非常成功的旗艦唱盤 HR-X，也有名滿天下的 Scout 系列，更別提還有延續創業經典的 Classic 系列，照理說產品線應該已經非常完整齊全，可以滿足各階層黑膠玩家的需求。但 Mat 卻發現他們並沒有針對完全不懂黑膠的入門者推出的黑膠唱盤，也就是在定價低於 2,000 美金的產品完全付之闕如，所以推出了 Traveler 黑膠唱盤。

這是 VPI 在 2013 年推出 Traveler V2，V1 與 V2 外觀的區別是產品型號從唱盤基座的正面改到上面。

VPI 不久就在 2013 年推出 Traveler 的 V2 版本，廣納消費者的意見回饋改良，也首度採用了 24V 的直流馬達，讓 Traveler 的適用性更廣泛。接著他們在 2015 年推出 Nomad 一體式黑膠唱盤，雖說前面已經有 Traveler 的研發經驗，但 Nomad 其實是完全重新設計的產品，除了加入唱放與耳擴線路，整個唱盤基座（plinth）的設計與唱臂也全面進化。

隔年（2015），Nomad 推出 V2 版本，這次 VPI 特別為這部黑膠唱盤設計了全新的唱臂，雖然是一體式（all in one）設計，但也加入了許多升級的可能性。從 Traveler 與 Nomad 身上，是不是又再次驗證了我開頭說的故事？

全文輯錄自：https://www.audionet.com.tw/thread-10667-1-1.html

VPI 在 2014 年推出的 Nomad（這張圖是 2015 年的 Nomad V2 版本）是他們推出的第一款一體式黑膠唱盤，也就是 Player 黑膠唱盤的前身。

全文輯錄自：https://www.audionet.com.tw/thread-10667-1-1.html

從這張圖可以看到早期版本的 Nomad 之 platter 採用與唱盤基座類似的 MDF 複合材質製作，同時採用了與 Traveler 類似的金屬腳座，為偏硬的阻尼設定，這兩個設計在後來推出的 Nomad 都改掉了，所以 VPI 乾脆把型號也改了，在 2016 年正式推出 Player。

Nomad 黑膠唱盤完全不同於市面上所謂的平價（廉價）黑膠唱盤，不但結合了 VPI 多年對於黑膠系統的設計經驗，也融合了他們對於聲音的品味與要求。

完全美國製造
一開始，VPI 只想推出一款入門唱盤，所以並沒有打算留給用家任何的升級空間，因為他們認為如果要升級，就直接選購他們家更高階的黑膠唱盤即可。但後來他們發現，就算是入門玩家也非常重視有沒有升級空間這回事，就算他們也許一輩子都不會用到，所以 VPI 又把這些升級的空間還給了消費者。
VPI 在 2016 年結合之前的研發平價唱盤的所有成果，一口氣推出兩款黑膠唱盤，分別是 Cliffwood 與 Player。Player 的等級較高，不僅是一體式唱盤，內建唱放與耳擴，唱臂也採用較高製作水平的產品，搭配的唱頭是 Ortofon 2M Red。而 Cliffwood 不具有唱放與耳擴，唱臂採用鋁合金製作，搭配的是 Grado 的 Green MI 唱頭。兩者都是 VPI 面對新世代所推出的主力產品，價格都非常的親民。

全文輯錄自：https://www.audionet.com.tw/thread-10667-1-1.html

Player 就是「黑膠唱盘」的意思，名字取得很大器，那 Cliffwood 又是什麼意思呢？答案就是 VPI 多年來工廠的所在地，強調他們家的產品都是「美國製造」的意味濃厚。事實上，現在大多數的平價唱盤都是在中國製造，不但製作水準堪憂，聲音品質也不甚了了，充

其量就是有聲音罷了，所以 VPI 不僅要設計一款能讓人聽到黑膠真正好聲的唱盘，還要讓人一拿回去就可以聽，方便性完全不輸給 CD 唱盘的產品，答案就是 Player。

這是與 Player 同步推出的 Cliffwood 黑膠唱盤，除了沒有唱放與耳擴之外，唱臂也比較簡化，但是唱盤基座與 platter 則是採用與 Player 同等級的製品。

Cliffwood 黑膠唱盤上面的唱臂其實來自 Nomad 的 V1 版本。

全文輯錄自：https://www.audionet.com.tw/thread-10667-1-1.html

而 Player 黑膠唱盤上面的這支唱臂則可以一路追溯到 2013 年推出的 Scout Jr.，後來也用在 2014 年推出的 Nomad V2 上面。

Player 黑膠唱盤的基座採用包裹了乙烯基（vinyl）的 MDF，也就是複合材質製作，另外加上安裝了轉速控制、唱放、耳擴等電子系統的金屬外殼的重量，整體有著絕佳的抑振效果。

這片唱片墊也是經過特別設計，上面還有測定轉速的刻度，十分貼心。

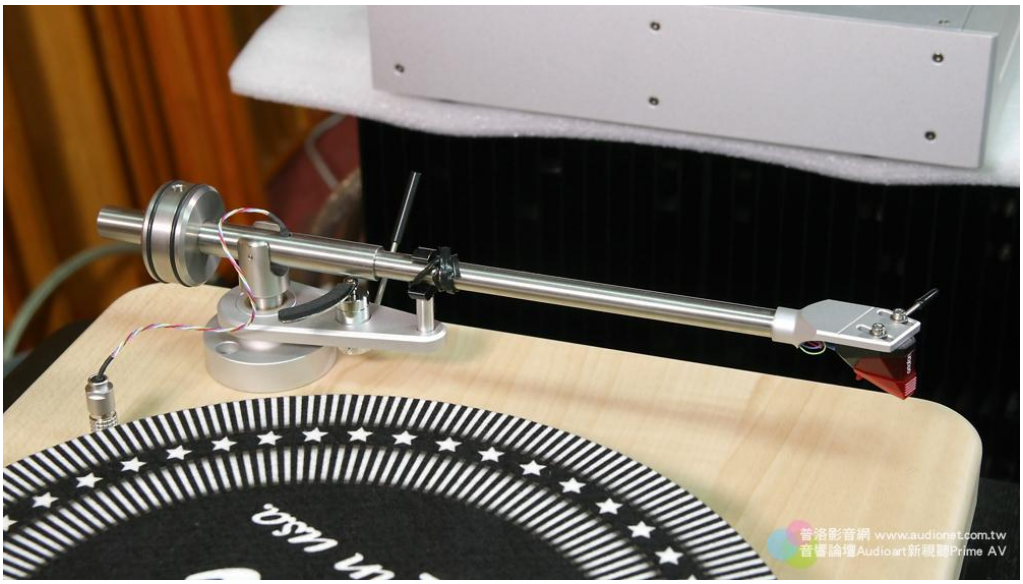
可以看到 Player 的唱盤基座左邊，有耳機輸入孔、耳機音量、以及唱盤啟動鈕。Player 的唱放與耳擴線路都出自 VPI 內部的工程人員之手，Mat 說是希望能給用家一個參考的基準。

Player 透過 pulley 內外圈的凹槽來切換 33 或 45 的轉速。

全文輯錄自：https://www.audionet.com.tw/thread-10667-1-1.html

pully 上面那層就是 45 轉。

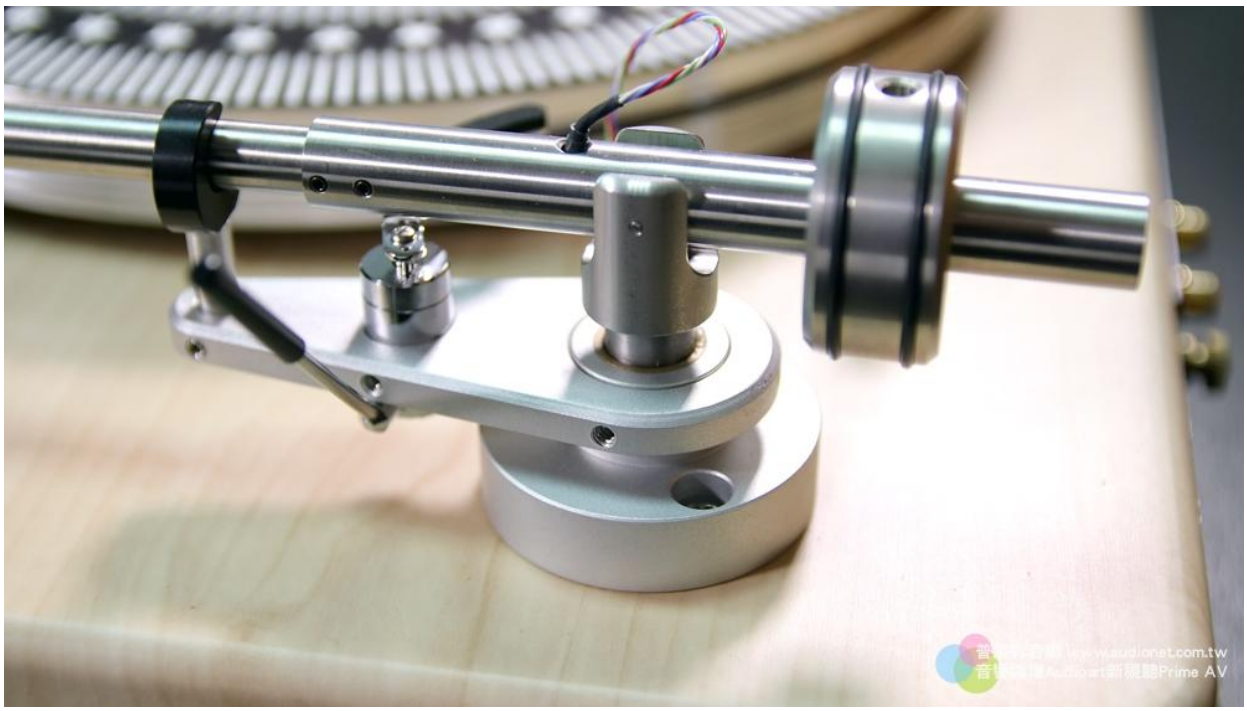
從 Nomad 到 Player，最大的差異就是將原本固定的電源線改為電源插座，讓用家可透過選用高級的音響專用電源線提升聲音表現。從這張圖也可以看到 Player 從早期 Nomad 的金屬腳座改為軟質的橡膠腳座，變成較軟的阻尼，方便用家將黑膠唱盘與喇叭擺在同一張桌子上時，避免喇叭的聲波對唱頭拾取的音樂訊號造成不良的影響。



Player 所用的唱臂採用不銹鋼製作，臂管為兩截式設計，避免同一材質產生的固定諧振問題。接線的部分採用 VPI 一貫向上導出的方式，唱臂座則修改為標準的 JMW 9 唱臂規格，讓用家可以直接升級。唱臂線也採用高純度的銅製作，每一個細節都有關注到。

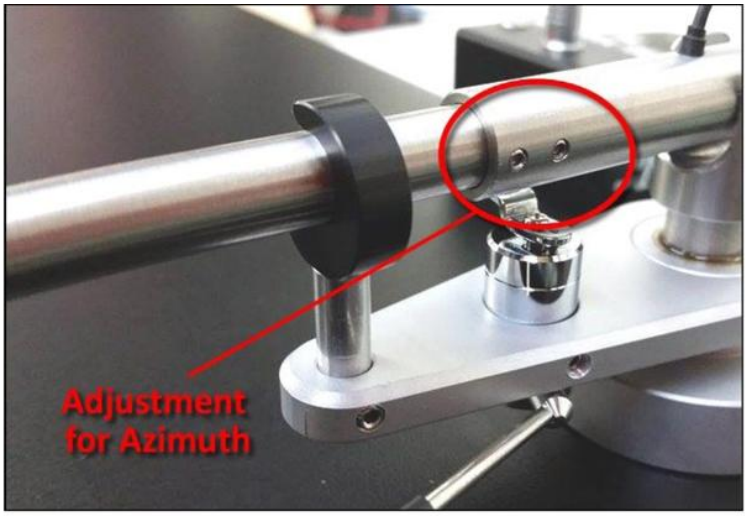
這就是出廠時就已經安裝調整完畢的丹麥 Ortofon 2M Red MM 唱頭，雖然是平價唱頭，但聲音表現讓人出乎預料。

唱頭的針壓已經設定好了，如果用家要調整針壓，則要用工具鬆開唱臂後面的重錘，方能調整。



全文輯錄自：https://www.audionet.com.tw/thread-10667-1-1.html

這支九吋唱臂垂直移動的部分採用 Yoke 設計，水平轉動的軸承與 platter 中心的軸承採用的是同一款來自 Thompson Engineering 的 60 Rockwell 精密軸承，60 Rockwell 指的是洛氏硬度 60 的意思，軸承套則是採用黃銅製作，也就是圖中金黃色的部分。



You may adjust azimuth by loosening the side screws and turning the armtube.

方位角的調整要先鬆開臂管上的兩個小螺絲，不過入門玩家不用擔心，因為通常是不需要動到這部份的。

唱臂座的部分已經改為與 JMW 9 唱臂相同的尺寸，可以直接替換。

全文輯錄自：https://www.audionet.com.tw/thread-10667-1-1.html

Arm Height and Azimuth

Both your arm height and azimuth is already factory set for you! All adjustments are optional. If you want to make your own adjustments you can adjust the height of the arm from underneath your turntable under the arm base, and the azimuth using the two small screws located on the right hand side of the arm tube.

Optional adjustment for arm height (VTA) as follows:

Loosen the nut under the tone arm-base, remove the ground wire, then you may adjust the height by turning the brass nut.

VTA 的調整則在底部的這個大螺絲上面，旋轉則可調整唱臂的水平高度，下面還可以看到接地端子。

整個 Player 唱盤從裡到外給人的感覺就是「紮實」兩個字，完全沒有他廠同價位或同類型的製品那種「虛虛」的感覺。

全文輯錄自：https://www.audionet.com.tw/thread-10667-1-1.html

RECOMMENDED UPGRADES (SEE YOUR LOCAL DEALER)

- HR-X Center Weight
- Scout aluminum feet
- HR-X mini feet
- JMW 9 Unipivot Tonearm
- Aluminum platter
- Defeat-able Phonostage – You can upgrade as you grow with your system
- Ortofon 2M Blue, Bronze, or Black (other cartridges can be used but the 2M series is compatible and easy to use with the Player)

在原廠提供的說明書中，還有特別提到各種升級方案，除了唱片鎮、腳座、唱臂、唱頭之外，其實 Player 的唱放也是可以 disable 的，不過原廠並不建議用家自行操作，請送回經銷商處理。

全文輯錄自：https://www.audionet.com.tw/thread-10667-1-1.html

我聆聽的第一張黑膠唱片是莎拉克勞克蘭的「透明」（Sarah McLachlan / Surfacing，Classic Records），裡面第二首「I Love You」裡面的電子低頻非常強勁飽滿，讓我非常訝異，因為在 CD 中聽到的完全不是這麼回事。我也從來沒想過會在 Player 這樣的「平價」唱盤上聽到這麼飽滿的低頻表現與如此全頻段的聲音,可見這部 Player 不能等閒視之。第三首輕快的「Sweet Surrender」一開頭也是電子樂器聲響，質感非常好，當然莎拉克勞克蘭更是無庸置疑的好聽，接著第四首經典的「Adia」，吉他聲響非常爽脆清晰，搭配女歌手的嗓音形成一種非常美的融合感，這也是在聽 CD 時難以體會到的。

第二張聽的是 Rudolf Firkusny 與茱莉亞弦樂四重奏（Juilliard String Quartet）合作的「Dvorak : piano quintet in a / bagatelle op.47」（CBS Masterworks 76619），弦樂器的水乳交融感表現得非常出色，讓人聽到四件樂器與鋼琴形成的不同和聲美感。最難能可貴的是，我在這份錄音中還聽得了醇厚的弦樂器質感，通常平價唱盤雖然能將小提琴唱得好聽，但厚度感還是差了一點，可見 VPI 在調聲上也煞費苦心。透過軟質的腳座、厚實的基座、純銅的臂管線、Ortofon 的唱頭等，讓整個聲音帶有絕佳的醇厚風味。

全文輯錄自：https://www.audionet.com.tw/thread-10667-1-1.html

大提琴家畢爾斯瑪（Anner Bylsma）演奏的「Boccherini-Concerto in G Major」（Musical Heritage Society – MHS 912156A），裡面用的是古樂器（period instruments），質感非常特別，通常這類的古樂器在數位系統上聽起來都偏硬、偏瘦，而且不容易表現出古樂器那些非常細微的質感，但在 Player 的重播下卻完全不會有這種感覺，很明顯的可以聽到古樂那種非常細微的質感變化。在這張黑膠唱片中更讓我聽到裡面專為兩把大提琴所寫的曲目中，呈現出來兩把大提琴非常不同的音色與合奏時所表現出來非常美的和聲，真的是好聽得不得了，能聽到這樣的聲音表現，玩黑膠才有意義啊！我想 VPI 現在的設計者 Mat 一定也是這樣想，所以才會設計出這麼優秀的「平價」黑膠唱盤。

全文輯錄自：https://www.audionet.com.tw/thread-10667-1-1.html

最後我拿出 Geoffrey Simon 率領 Philharmonia Orchestra 演出的這張「Respighi: Belkis, Queen of Sheba & Metamorphoseon」（Chandos CHAN8405）做總驗收，沒想到 Player 又再次讓我驚艷。在第二首「戰舞」片段，Player 展現出古典音樂該有的恢弘氣勢，低頻陣陣懾人，每一聲大鼓都像是直竄地底一樣深沉，表現非常優異。

專為音樂愛好者而生

我仔細思索市面上所有低於十萬元的黑膠系統，想不出一部功能這麼完整，甚至連耳擴都內建的產品，也想不出哪一部的聲音表現可以像 Player 這麼全面，足以表現各種音樂類型的各種不同美感。對那些只聽流行音樂的黑膠入門者來說，市面上那些平價的黑膠唱盤很可以，但對認真聽音樂的入門玩家來說，我覺得至少要有 Player 的水準才說得過去，才能讓你聽得真正的「音樂」。

拉拉雜雜的花這麼大篇幅介紹一部「入門」黑膠唱盤實在有點說不過去，因為會對 Player 有興趣的消費者其實都不需要知道這些，他們只要買回去，接上去聽就對了。但我相信我寫的東西是有意義的，因為這些都是 VPI 一路走來的歷程，也是 Player 之所以成功的祕訣。以後再提到 VPI，請不要再說他們是「活化石」，而應該稱他們是黑膠世界的「新舵手」。

目前 VPI 提供「硬式搖滾楓木」（Hard Rock Maple）與「摩卡胡桃木」（Mocha Walnut）兩種不同外觀的 Player 黑膠唱盤可選。

VPI Player 規格：
類型：皮帶驅動硬盤。推出時間：2016 年。內建唱頭放大與耳機輸出、附 Ortofon 2M Red MM 唱頭。33、45 轉速可調。搭載 1.25 吋抗共振 MDF 基座與鋁合金材質 platter、VPI 九吋直臂。抖晃失真（Wow and Flutter）：0.06% WOW、0.04% Flutter。轆聲雜訊：小於-80dB。唱頭輸出：5mV@1kHz(Ortofon 2M Red)。建議針壓：1.5 克。唱臂有效距離：240.7mm。超距：17.7mm。補償角度：22.85 度。耳機輸出：3.5mm 一組。外觀尺寸（WHD）：470×109×343mm。重量：5.9 公斤

全文輯錄自：https://www.audionet.com.tw/thread-10667-1-1.html