

高解析音樂檔案的未來

Playback Designs 總裁 Andreas Koch 認為 DSD 檔案將是促成高解析音樂普及的關鍵。

我必須承認，對於數位流的未來，我的看法即使不悲觀，也是憂心忡忡。數位流勢必成為未來主流，這點我毫不懷疑，但是近年音樂軟體的發展卻令我擔心。

悲觀派

時至今日，包括 iTunes、Amazon 等主要線上付費音樂下載網站，都依然只提供 MP3 等級的劣質壓縮音樂檔案，未來似乎也沒有任何想要提升檔案品質的打算，徹底蒙蔽消費者聆聽高品質錄音的權力。更糟糕的是，普羅大眾對此竟然渾然不覺，甚至誤以為 MP3 320kbps 就叫做高音質無壓縮檔案！既然市場認為這種音質就足夠了，iTune 當然也就繼續維持現狀。最糟的情況是，不但音響硬體業者恐怕不再追求更高重播品質，錄音產業也將開始墮落，因為不論錄音如何用心，最終消費者聽到的也只是 MP3。至於音響迷所朝思暮想的高解析檔案，更是癡人說夢，想都別想。任何人依此邏輯思考，恐怕都會覺得前景一片黑暗，落得跟我一樣悲觀。

樂觀派

令我驚訝的是，這個月採訪 Playback Designs 總裁 Andreas Koch，他對於高解析檔案的發展竟然出奇樂觀。他對於未來的想像是，高解析音樂檔案終將普及，透過網路，消費者終於可以聽到等同於錄音母帶的優異音質，錄音產業受此鼓舞，也將更致力於提升錄音品質。聽到這種論調，恐怕任何人都會認為他太過天真，難道這位大師身處 Hi End 音響產業，不知道一般大眾只聽 MP3 嗎？當然不是如此，Koch 其實很清楚音樂市場的現狀，但是他認為 MP3 出現至今才 15 年，相較於 LP 或 CD 的發展史，這其實只是短期現象，只要等到這群年輕人進入社會，收入增加之後，他們就會發現 Hi End 音響的優點，並且開始改聽高解析檔案。到時候這些已經熟悉 iTunes，卻又想聽更高音質的消費者，就將反過來要求 Apple 改變策略，提供高解析檔案下載。

行動派

值得注意的是，在 Koch 的推論中，要促成高解析檔案普及，還需要一個關鍵元素，那就是 Koch 當年一手參與制定的 DSD 規格檔案。他認為許多人總把

DSD 認定為 SACD 的規格，因此忽略了 DSD 在數位流領域的優勢。事實上，DSD 的解析度不但遠高於 24/192 PCM 檔案，而且檔案體積更小，簡直是最適合用於網路傳輸的高解析檔案規格。未來只要音響硬體支援 DSD 傳輸解碼，音樂網站提供 DSD 檔案下載，就會有越來越多的人開始聆聽高解析音樂。

Koch 的計畫並不只是空想而已，他已經實際行動，與音響產業商討建立 DOP (DSD over PCM) 技術，讓數類轉換器可以同時支援 DSD 與 PCM 兩種規格。此外他也密集與音樂下載網站聯繫，希望他們提供 DSD 檔下載。老實說，這麼做對 Playback Designs 的銷售並沒有任何幫助，但是 Koch 並不在意，依然積極推廣 DSD，甚至在 Playback Designs 官網陸續刊出介紹 DSD 技術的文章，只要這麼做可以促成音響、唱片與錄音產業提升，一切付出就都是值得的。聽著 Koch 闡述他的夢想，我也不禁動搖了。或許，未來高解析音樂檔案真的會有普及的一天，只要有像 Koch 這樣充滿理想、並且付諸實際行動的人存在。