

西班牙 Artesania Rack Master Kyo 旗艦音響架，以精巧懸吊懸浮機械結構

讓音響器材排除振動干擾



凡是有經驗的音響迷，都能理解音響架對於整套音響系統表現之重大影響力。試想，若你在唱歌時有人扳著你的雙肩用力搖晃，在如此不安定的狀態下你還能穩穩地將歌唱好嗎？音響系統裡的各項音響器材也是如此，當喇叭發出的聲波在聆聽室裡迴盪，就會「撞擊」到音響器材的機箱與內部的音頻放大電路板，從而產生一些原本不存在錄音裡的「雜音」；另一方面，當音響架設計不佳時，喇叭音箱震動藉由地板傳遞，或其他層架上面音響器材的震動，也都會經由音響架固態傳導給音響架上的每部器材；再者，音響器材內部的電源變壓器、光碟讀取機構、馬達等元件也都會產生震動，除了影響自身內部電路外，也可能透過音響架固態傳導至其他層架上的音響器材。因此，音響架不應該被視為音響系統裡的「附件」，設計良好的音響架確實能讓放置其上的所有音響器材火力全開、潛能完全釋放！當然，能達成如此成效的頂級音響架並不多見，以「工藝」為品牌名稱的西班牙專業音響架 Artesania Audio 無疑就是其中之一。

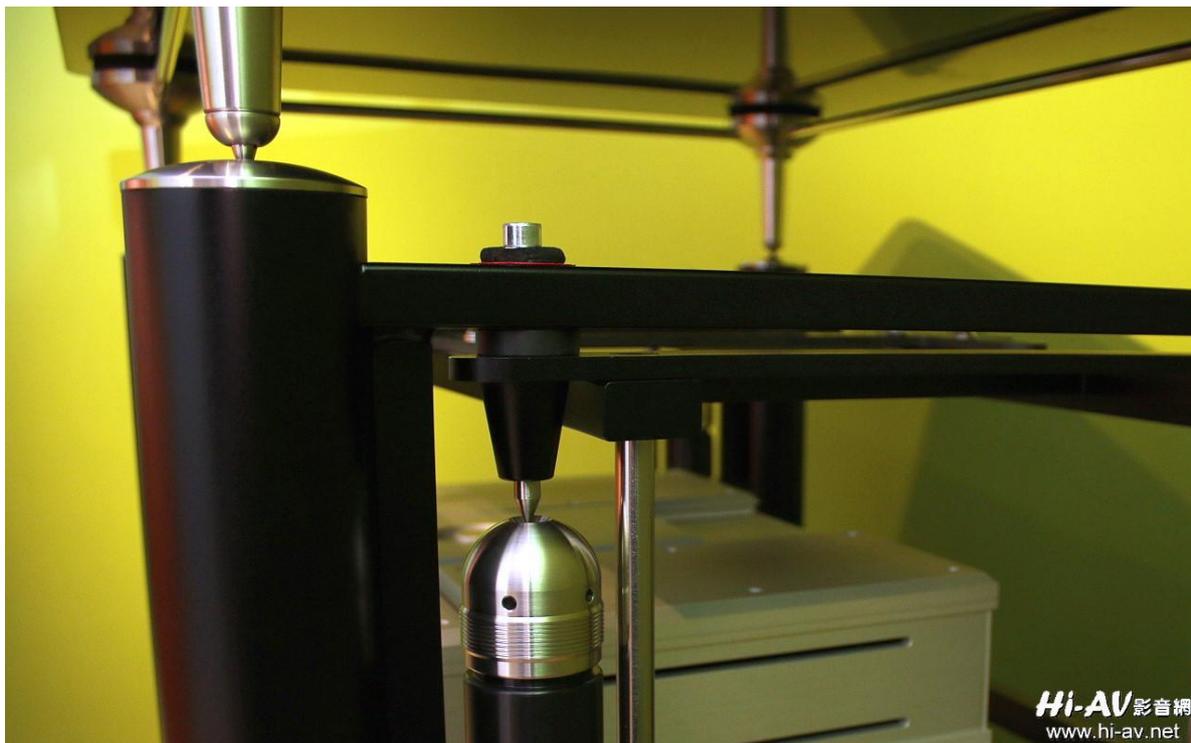
獨家「反聲學共振處理」是鑽研震動控制 20 餘年的技術結晶



西班牙 Artesania Audio 公司成立於 1993 年，二十餘年來一直專精於頂級音響架之研發，創辦人 José Luis Lafarga 除了是瘋狂的音樂愛好者之外，也是出身自西班牙著名大學研究所的聲學專家。為了排除音響架上器材受到上述各種外部或內部震動之影響，Artesania Audio 具有獨特的「內外層框架」設計，基本上粗壯的外框只是骨架，所有音響器材都是「懸吊懸浮」在內層的框架上，因此能夠排除來自外部的震動干擾，也能避免自身內部的震動傳遞影響其他器材。



在內層懸吊懸浮音響架上的音響器材，為了降低外界聲波及震動之傳遞是沒有使用層板的，但是對於某些黑膠唱盤而言可能會造成無法安置的困擾，因此 Artesania Audio 音響架另外設計了一塊有著複合層板的頂層平台。上圖所見到的是該廠最新的旗艦款 Rack Master Kyo 音響架，頂層平台寬度超過 80 公分、深度則有 54 公分以上，和放置其上的 VPI 黑膠唱盤比對一下，就可得知這座音響架有多麼巨大！Rack Master Kyo 音響架的頂層平台由 Krion 西班牙人造石、Kevlar 防彈纖維與 Carbon 碳纖維等多種材質複合製成，能夠承受高達 200 公斤的荷重。



Rack Master Kyo 音響架頂層平台下方有不銹鋼支柱與尖錐，直接頂在外框架的四支粗壯腳柱頂端，可以得到相當好的支撐及抑震效果。

讓音響器材「懸吊懸浮」在空中的特殊內層結構

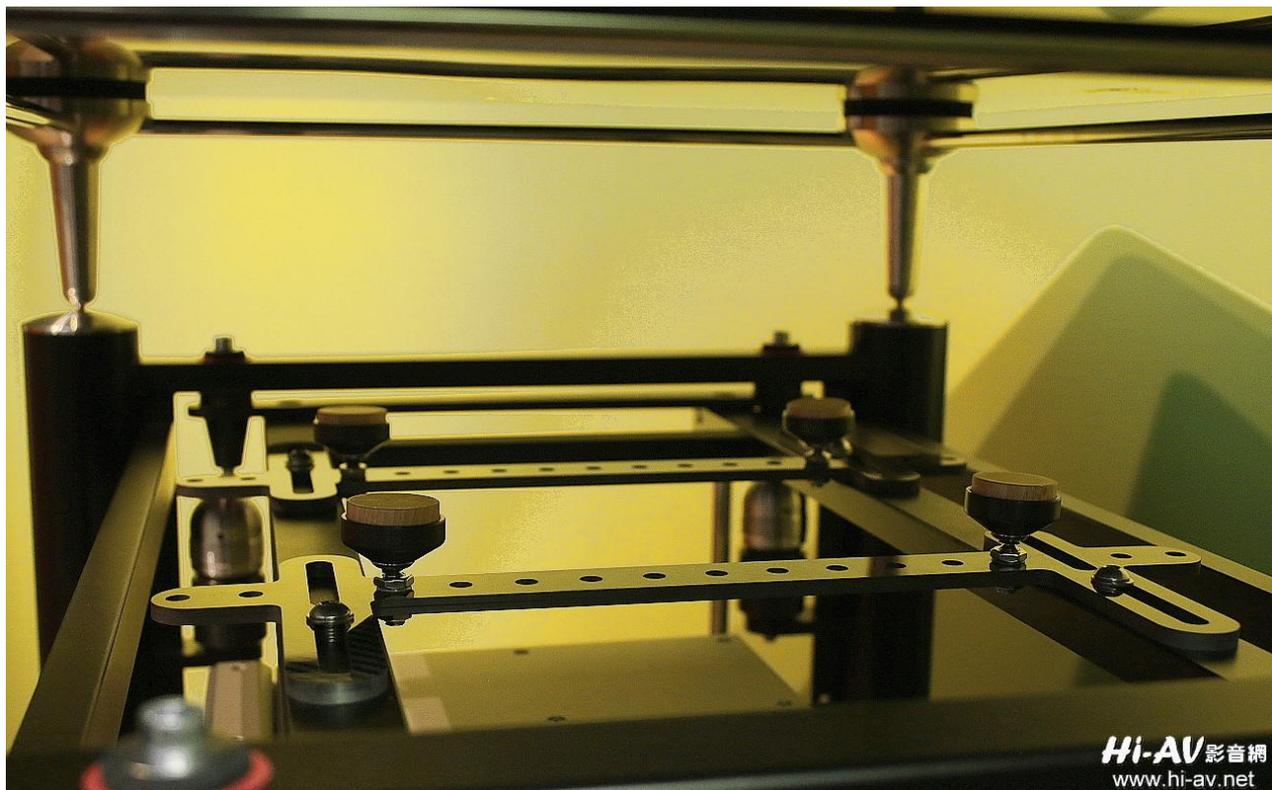


Hi-AV 影音網

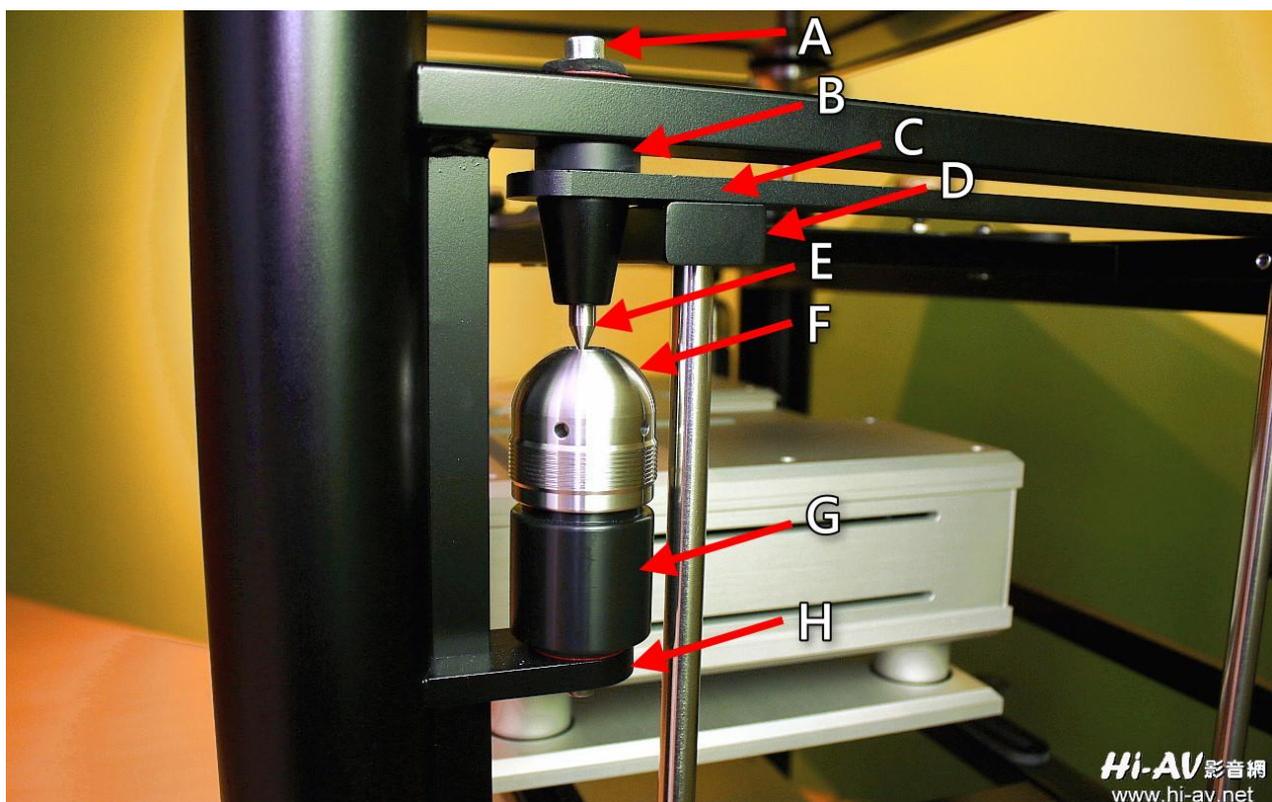
Artesania Audio 這座 Rack Master Kyo 音響架內層結構除了最頂部之外，其下方可以添加兩層或三層支撐，因此最多可置放四部音響器材。儘管是讓音響器材懸吊懸浮在空中，每層結構的荷重力都高達 150 公斤！基本上，應該絕大多數的音響器材都可以對應。



在 Artesania Audio 總代理「極品音響」聆聽室裡，所展示的這座 Rack Master Kyo 音響架沒有放滿器材，最上面一層結構是裸露的，因此我們可以清楚看到它支撐音響器材的結構。



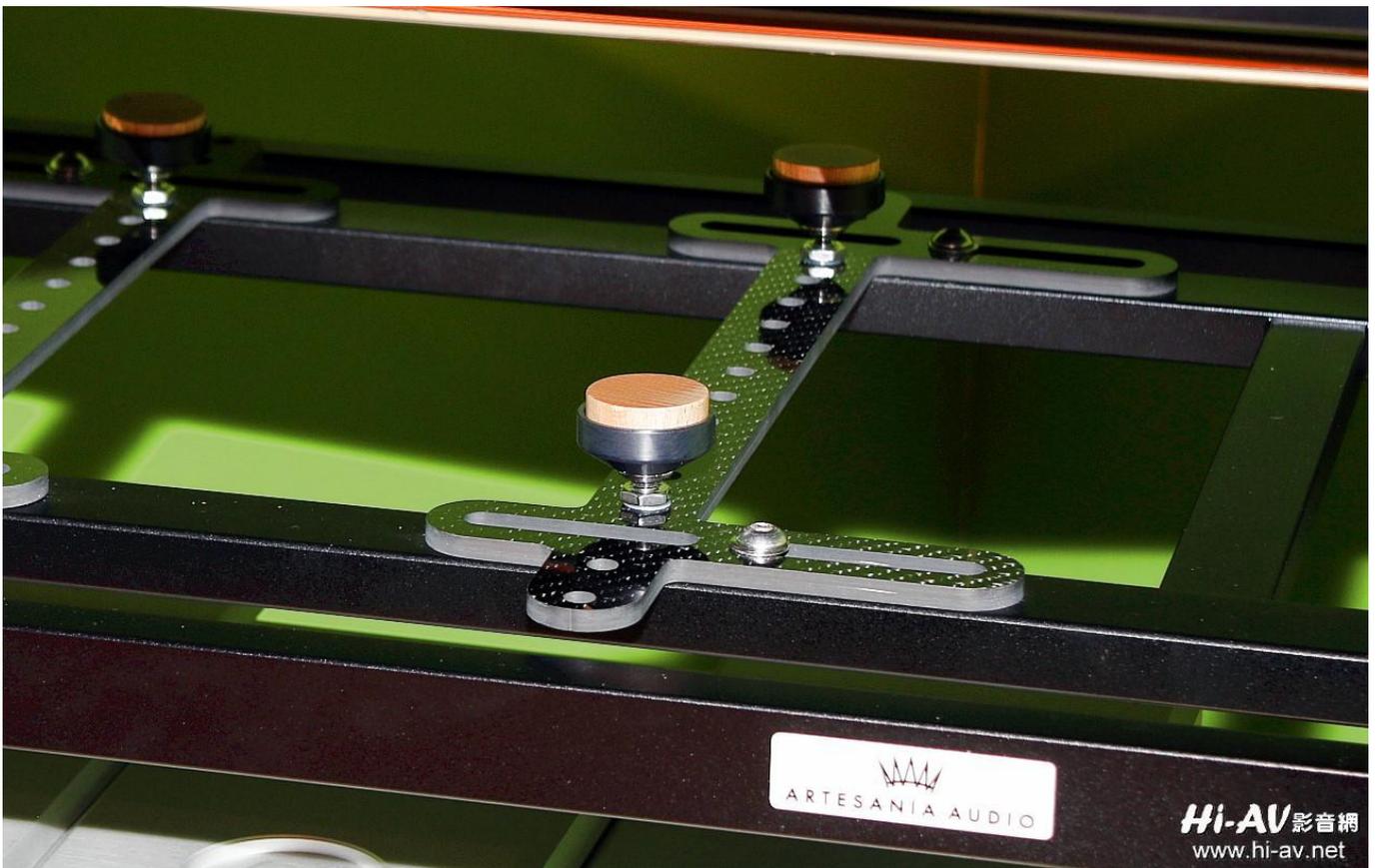
從側面觀察更清楚，內層框架使用兩組類似「工」字形的承載板來承放器材，工字形承載板前後兩端有溝槽可在內層框架上左右移動，前後方向則有許多圓孔，讓四個承放器材的抑震錐可對應各種不同底板大小尺寸的音響器材。



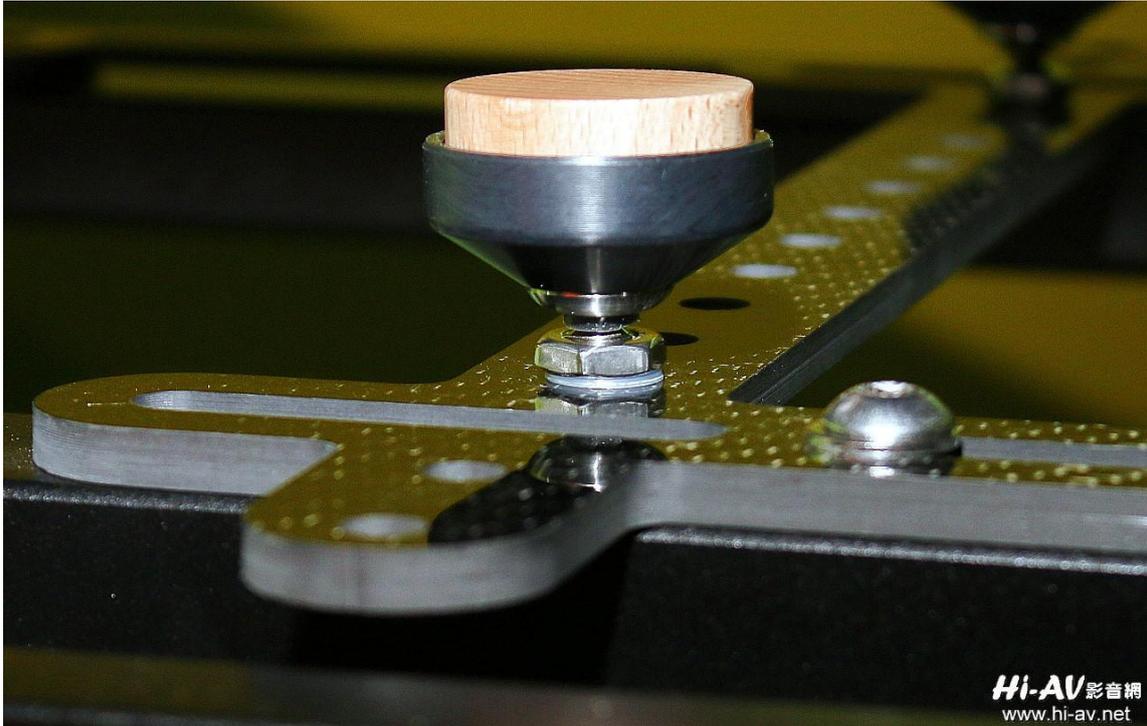
Hi-AV 影音網

Artesania Audio 音響架是如何讓內層結構「懸吊懸浮」在空中的呢？請看上圖，這是 Artesania Audio 音響架在包裝運送途中的狀態，「A」螺栓穿過圓盤狀抑震物向下鎖固內層結構的頂板（C），而圓環狀「B」阻尼物則在運送途中發揮固定內層結構之部分，實際使用時要將「A」螺栓（包括其下的圓盤抑震物）及「B 阻尼環」取下，如此一來，內層結構就透過「C」支柱前後連結的黑色圓錐及其下方的尖錐（E）頂在外框架前後左右四個支撐結構上，並且透過所連結前後兩根黑色「方形橫樑」（D）底下的不銹鋼圓柱（內部使用鐵弗龍材料抑震），將所有音響器材「懸吊懸浮」在空中。至於四個支撐結構（F+G+H）裡的子彈型不銹鋼底座（F），則可以上下調整讓整個內層結構呈現水平狀態。

Rack Master Kyo 音響架使用碳纖維承載板



先前其他 Artesania Audio 音響架的承載板使用鋁材，新推出的旗艦款 Rack Master Kyo 音響架則使用碳纖維材質承載板，可以進一步降低承載板本身的共振，得到更好的懸浮抑震效果。



前面提到 Artesania Audio 音響架內層結構是「懸吊」在外層框架上的，那麼它又是如何讓音響器材「懸浮」在空中呢？請看看上圖這張承接器材圓墊的特寫，其實它並不是固定在承載板上的物件，而是有著抑震腳錐的結構，將上方的「碗狀物」取下，就可以發現……



底下是一根可以調整高度的尖錐，「碗狀物」頂部與音響器材底板接觸，就如同使用四個尖錐頂住音響器材底板，使其猶如懸浮在空中一般。



先前 Artesania Audio 音響架的「碗狀物」是特殊的乳白色外觀阻尼材質（前述頂住內層結構尖錐的支撐圓柱也是），但這次旗艦 Rack Master Kyo 音響架將「碗狀物」改為頂部挖空的金屬材質，並在其上放置一塊圓餅狀的「山毛櫸木」（Beech Wood），極品音響表示有 Artesania Audio 音響架用戶更換後表示確實讓整體聲音表現更上一層樓。



Hi-AV 影音網

總代理「極品音響」目前展示的 **Artesania Rack Master Kyo** 旗艦音響架，上頭擺放展示的是自身另有底座的 **Burmester 069** 旗艦 CD 唱盤，因此就由四個承放墊頂住底座來支撐，如果是一般的音響器材，則可選擇直接頂在器材的四個腳墊下方，或者直接頂住器材底板的不同位置，也可發揮相當程度的調音效果。