

DALI Menuet 書架型揚聲器 音響界的小巨人-小小體積，不凡感受



一般來說喇叭對於聲音上的表現，要有氣勢磅礴的低音呈現，可能非大尺寸的單體不可，不過這樣的刻板印象對 DALI Menuet 可不適用。僅 4.5 吋的低音單體可以呈現出如此開闊的聲音，被稱之為“皇太子”也不過剛好而已。

要追溯 DALI 皇太子的誕生，可至 1994 年推出的第一款 Royal Menuet，當時一推出就擁有相當的銷售量，也因此 DALI 在 2006 年推出了全面性改良的

Mentor Menuet，其銷售量更是驚人。至 2016 年推出最新的 DALI Menuet 已獨立出來不屬於任何的系列，可以感受到 DALI 對“皇太子”的重視。

別出心裁的單體選用

DALI Menuet 高音單體採用 28mm 軟球高音，雖然振膜直徑比起一般的高音來的大，重量卻輕了 30%，單體的中音域表現能與低音單體做更流暢的銜接外，也不失高音的延伸；低音單體採用 4.5 吋的木質纖維低音，擁有更輕盈的紙盆也更加堅固。Menuet 還有一個特色，就是後置 45 度斜角的低音反射孔結合喇叭端子座的設計，改善了多數後置反射孔的喇叭在壁掛或貼於牆面時，低音出不來的窘境。試聽時訊源號由電腦提供，經 USB 連接到 Teac UD-505 做 DAC 轉換兼前級，搭配 Anthem MCA 2 後級來為 Menuet 開聲。首先撥放久石讓的「WORKS IV-Dream of W.D.O.」全曲目 Run 一遍並同時進行擺位微調，音量約為中等的情況下，初步感受上聲音是不刺耳的，低音量感充足有力，不過感覺是像舞曲般的速放速收，對於交響樂的呈現，可以聆聽到各個樂器聲音的特色，表現毫不含糊。



DALI Menuet 採用了 4.5 吋的木質纖維低音，紙盆相當輕盈也更加堅固。



28mm 的軟球高音雖然振膜直徑較一般的高音寬，重量卻輕了 30%，使其中音音域表現能與低音單體做更流暢的銜接而不失高音的延伸。



結合了喇叭端子座的後置 45 度斜角低音反射孔設計，使的反射孔距離牆面有了一段距離，因此改善了多數後置反射孔喇叭在壁掛或貼於牆面時，低音悶著出不來的窘境，空間的適應能力上將更加靈活。

令人驚豔的聲音呈現

初步感受上表現相當優秀，不過筆者想更了解 **Menuet** 的低音呈現方向，便試了一些強調低音動態的歌曲，同時再帶入一些管絃樂器時的細節表現。整體來說中高音的呈現算標緻偏暖一點，長時間撥放歌曲就算中等音量下也相當耐聽。低音的部分相當扎實有力，但礙於小尺寸箱體，在極低頻的延伸上就較為不足了，不過加大音量下，**Menuet** 表現出那種氣勢磅礴的低音確實讓人過癮，若要嚴格苛求，就是在大動態的歌曲呈現中會犧牲些許中音細部呈現。而在小音量下聆聽抒情歌、輕音樂或古典樂，表現的聲音自然而豐富，細節呈現上仍相當出色。總結來說，除了低音延伸不足外，實在沒什麼可挑剔。其實若有機會，筆者頗想配個超低音喇叭來試試，讓 **Menuet** 優異的聲音表現，加上超低音喇叭對低音延伸的補償，究竟會碰出什麼樣的火花呢？非常令人期待。

Dali Menuet 規格

使用單體：4.5 吋低音， 28mm 軟球高音

頻率響應：59-25000Hz

分頻點：3000Hz

靈敏度：86dB

最大音壓：105dB

建議放大器功率：20W-100W

重量：4.1 公斤

尺寸：250*150*230mm(高*寬*深)