

優美發自內在而顯於外在， Estelon Model YB 落地式揚聲器

Estelon（愛詩特濃）雖然不能說得上是音響界的“老牌勁旅”，但“勁旅”卻實在是當之無愧，除了充滿美感的聲音之外，其系列產品在外觀上無一不擁有著優美的線條以及典雅的整體造型。藉著 Estelon 品牌迎來 5 週年之際，Estelon 更是推出了 Y 系列的揚聲器——Estelon Model YB，試圖用優美的造型加上濃郁的聲音，繼續來打動眾多音響愛好者的心。



美發自於內現於外

提及來自愛沙尼亞的音響品牌 Estelon，就不得不說一下其創辦人及設計師 Alfred Vassilkov 先生。不要看 Estelon（愛詩特濃）才成立不久，而事實上，其創辦人及設計師 Alfred Vassilkov 是一位早就享譽歐洲的著名音響設計師，從事音響研發早就有 25 年。他的 Alfred & Partners 工作室早就替許多歐洲知名 Hi-End 品牌作 ODM 或 OEM 代工設計。Alfred Vassilkov 與眾多歐洲知名 Hi-End 品牌合作代工這麼久後，自己也終於跳出幕後，創立了自己的揚聲器品牌 Estelon。



目前市場上的揚聲器產品造型可謂是百花齊放，無論是四方平整的、簡練經典的、造型誇張的以及精巧細緻的，都是應有盡有。而 **Estelon** 的揚聲器設計造型於當中也是十分的引人注目，尤其是作為 **Estelon** 的旗艦型號 **Extreme**，更是把揚聲器產品的典雅與優美展現得甚為極致。

誠然，當我們欣賞音樂的時候，圍繞音樂與器材設備的其他事物也不可輕易忽視，或許是一個裝飾得典雅精緻的試聽間，或許是一套精緻舒服的沙發，或許是充滿儀式感的音響小玩物，又或許，我們需要一對造型優美的揚聲器。我們並不能從單一方便地去認為這是一個增強腦補的行為，恰恰是音樂源於生活而高於生活的精神，促使我們除了需要擁有能重放出我們所喜愛的各種音樂的設備之外，同時，我們也可以通過室內不同的設計裝飾、設備不同的擺設與造型選擇，來對我們享受音樂的生活進行更完整更美滿的塑造。當然，可以從揚聲器開始收拾，因為它很有可能是整個視聽間最受矚目的器材。



FIPLAY 订阅号

已不同於以往

作為 Estelon 的周年紀念產品，Model YB 並沒有沿用 Estelon 以往的 X 系列號，進而使用了新的 Y 系列號。新的代號，除了名字之外，也當然有註入 Estelon 對於新設計的表示之意。Model YB 的造型十分美觀，有別於 Estelon 的旗艦型號 Extreme 的華麗，Model YB 既能優美，也能時尚。箱體成不規則造型，線條頗為優美，正三角加倒三角設計使得揚聲器完全不存在給人古板的感覺，還能在擁有飽滿線條的同時，給人以纖細的感覺。無論從哪個角度看，其線條都能給予筆者一種力量感與美感。



整體外觀看完之後，首先映入的，恰恰不是中高頻的兩個單元，而是採用了內側邊設計的低音單元，結合了箱體不規則造型的良好擴散，以及低音聲波能量匯總的優點，在接下來的試聽中，筆者也是有所察覺。Model YB 的低音單元是為鋁合金振膜，尺寸為 8 英寸，Model YB 整體採用了密閉式的箱體設計，在表現中低音的密度和力量感中確實有著不少的優勢。Model YB 最低下潛可達 30Hz，足以滿足絕大部分音樂的正常欣賞。

有別於 Estelon 以往的 X 系列，Model YB 採用的是鈹振膜作為高音單元而不是以往 X 系列的鑽石與陶瓷振膜單元，Model YB 的鈹高音單元在高頻延伸上，可達至 40kHz，比起以往採用的陶瓷單元所能達到的 30kHz 更為厲害，在高頻的泛音完整度上也會有著一定的提升。再觀察 Model YB 的中音單元，同樣有著變動，Model YB 並沒有繼續採用與 X 系列一樣的 Accuton 陶瓷振膜，而是投入了紙盆振膜的懷抱。



技術參數：

低音單元：8 英寸

中低音單元：5.25 英寸

高音單元：1 英寸鈹高音單元

內部接線：Kubala-Sosna

頻率響應：30-40000Hz

額定功率：150W

額定阻抗：6Ω

靈敏度：86 dB/2.83 V

最小放大器功率：30 W

尺寸（HWD）：1285×365×430mm

重量：40kg



來自曼妙身姿的優美樂章

在試聽中，筆者跟隨主編來到了廣州海印的典範音響試聽室，與 Model YB 搭配的，則是同樣具備精湛設計造型的 Devialet 200，如此搭配下來，確實十分雅緻。筆者通過試聽較為熟悉的幾張專輯，包括俗稱紅杉仔的《Ein Straussfest II》、《梁祝》、《Brothers In Arms》以及 Carpenters 的《Now and Then》。



Model YB 從整體上給予筆者一種甜美而順耳的感覺，而在聲音的甜美度上，是處於一種剛剛好的狀態，沒有出現過於甜膩的情況。而且得益於密閉式揚聲器的設計，Model YB 在保持恰到好處的甜美感之餘，聲音也非常乾淨。在《Brothers In Arms》的一曲《Ride Across the River》中很好的展現了出來，Model YB 將 Mark Knopfler 聲底中的磁性還原得十分好聽之時，鼓聲的收放也不會拖沓，把安靜的背景很好的還原了出來，也得益於鈹高音的優勢，沙錘的聲音明亮而通透，電吉他的聲音也恰到好處。Model YB 的甜美與細膩再透過《梁祝》的小提琴得到很好的展現，從弱音節到擦弦聲，Model YB 似乎毫不費勁就全部傳到筆者耳中，而小提琴的通透以及爆發的能量，Model YB 也毫不吝嗇的全部傾注而出，輕鬆演繹出屬於小提琴的那份通透、共鳴以及那份動人的優美。

Model YB 在《Ein Strausfest II》圓舞曲的表現中帶給筆者一種歡快靈動的感覺，完全沒有把圓舞曲演繹成嚴肅刻板的樣子，圓舞曲中的弱音也能有輕、柔、美的傑出表現，重音節過後，腳鼓與軍鼓之聲也詮釋得靈動十足、毫無拖沓，無論是圓舞曲節奏的強與弱，Model YB 都能控制得非常好，同時能展現自身優美音色特點。再透過 Carpenters 《Now and Then》的一首舊版（非重新混音版）Yesterday Once More，屬於 Karen Carpenters 的那份醇美音色立刻走入耳中，人聲結像十分精準，彷彿 Karen 即置身於面前這對 Model YB 揚聲器的中心中演唱。

總結

通過 Model YB，筆者也看到了那份來自 Estelon 的深厚功力以及對美好音色的追求，再結合其優美的外觀造型，無論是置於視聽室或者客廳中，都是一道曼妙的風景！