

家都知道什麼是「黃金比 例」,也就是1:1.618,這 是自然界最完美的比例。 但是1:1的正方形不好嗎?正方形沒什 麼不好,但人的眼睛就是喜歡黃金比 例,所以電視螢幕的比例、相片底片的 比例,當然還有美女的身材比例,其實 都是黃金比例的應用。但前面所說的應 用都是在視覺上的,聽覺上呢?據我所 知,把黄金比例應用在音響產品上的只 有一家,就是美國的Cardas Audio(以下 簡稱Cardas)。要知道要把線材內部結 構依照「黃金比例」製作,可是一件非 常「厚工」的事,而且就算這麼做了, 也有許多人會懷疑:真的跟聲音有關 嗎?一切還是耳聽為憑吧!

取代Clear Light

上一次本刊評論Cardas的產品是336期(2016年11月),經過了近兩年才又再一次評論,可能會讓很多人以為這家公司沒什麼活力,其實不然,這一陣子Cardas可是推出了非常多的新產品,只是我們還沒機會報導罷了。去年2017年更是Cardas成立的三十週年,他們推出了最頂級的三十週年紀念系列Clear Beyond線材,甚至還推出了一款「超越」Clear Beyond的Beyond XL電源線。

而在推出Clear Beyond的同時,他們也同時推出了取代本來中階系列Clear Light的Clear Cygnus(以下簡稱Cygnus)系列產品,目前有訊號線、喇叭線、電源線以及唱臂線等四款產品,可說是Cardas旗下「性價比」(c/p值)最高的選擇。

頂級技術齊備

我這次試聽的就是Cygnus的喇叭線,而Cardas旗下的喇叭線總共有 九款,Cygnus位列第四,剛好在中間,上面有Clear Beyond、Clear、Clear Reflection三款產品,所以要看出差異最









- **01.** 與上一級的Clear Reflection喇叭線的最大差異就是Cygnus採用了經典的Cardas藍色外皮顏色,不過其實材質都是Alcryn熱熔橡膠。
- **02.** Cygnus線身的兩端金屬環上印著鸚鵡螺商標,代表Cardas一貫的「黃金比例」原則,也象 徵著自然的最高境界。
- 03. 線身上打著CARDAS CLEAR CYGNUS SPEAKER與MADE IN USA的字樣,代表了Cygnus的純正血統。
- **04.** Cardas的喇叭線的端子部分採用獨家的「兩階段高壓鍛造」(Two Stage, Compression Die Forging)處理,並沒有使用焊錫。

好的方法就是與上回蘇雍倫寫的Clear Reflection做比較。

以同樣三米的長度來看,Clear Reflection的價錢差不多剛好是Cygnus 的兩倍,而Clear Reflection採用Cardas少 見的黑色線身,而Cygnus則是標準的 Cardas「天空藍」線身,很好區別。根 據原廠的說明, Clear Reflection以12股 11.5 AWG的Clear Reflection導體絞繞,而 Cygnus卻是2股9.5 AWG的Clear Light導 體,不過都有採用Cardas獨家的PFA介 質、匹配傳導(Matched Propagation)、 黃金比例(Golden section)、交錯結構 (Cross-Field)、李茲線(litz)、完美 鏡像四軸結構 (perfect mirror quadaxial construction),以及外層的Alcryn熱熔橡 膠批覆。換句話說,這兩款線的差異僅 在導體的等級與粗細比例,會造成聲音 表現的差異也是必然的結果。

最美的是中頻

一開始我就拿出鋼琴音樂來探究「黃金比例」的奧妙,聆聽普萊亞演奏的貝多芬第29號「漢馬克拉維」鋼琴奏鳴曲(DG 4798353,環球),Cygnus的鋼琴琴音馬上讓我豎起耳朵,因為真的與我印象中的銅線非常不同。在普萊亞輕盈的運指之下,我聽到的琴音多了一

份豐潤的美感,有厚度也有光澤。高音 觸鍵聽起來不會剛硬,也不會有壓抑之 感,而是很自然的延伸,完全不會讓人 聽起來有任何不舒服的感覺,簡單歸 納兩個字,就是「自然」。鋼琴的低音 觸鍵的量感非常充足,但卻不會過於肥 厚,以致於形體渙散,而是剛好在凝聚 與飽滿的平衡點上。不過這對喇叭線最 美的還是中頻,不但有很好的厚度,還 有豐富的細節,讓琴音聽起來就是多了 一股高貴感。

接著拿出編制稍大的齊瑪曼指揮、 演奏的蕭邦「第二號鋼琴協奏曲」,聆 聽裡面的第二樂章,最讓我驚訝的是樂 曲中一直處於背後的低音部聽起來竟是 如此的清晰,用別的喇叭線就完全聽不 到低音提琴的弦振,也許有時候有,但 就沒有Cygnus聽起來這麼明顯。

大場面更顯平衡

最後聽巴倫波英與柏林國立樂團(Staatskapelle Berlin)合作的布拉姆斯「第三號交響曲」,可以聽到這一對喇叭線的通透感特別好,讓人聽到音場的縱深與寬闊,感覺就是非常「透明」,這一點也與我平常所認識的「銅線」大不相同。難怪Cardas的老闆George Cardas這麼喜歡Sky與Clear這兩個英文字,聽

過就會明白。

同時與前面的蕭邦「第二號鋼琴協奏曲」一樣,都可以聽到非常明顯的低音弦振感受。在這樣大編制的樂曲中,更能表現Cardas對於「平衡」兩字所下的註解,就如同視覺不喜歡1:1的正方形一樣,因為沒有變化,就會讓大腦感覺呆板。而「黃金比例」不僅給人一種律動感,也讓音樂更豐富,人耳對於頻率的感知也不是完全線性的不是嗎?Cygnus不但將交響曲中各聲部如實呈現,也讓各聲部的比例依照「黃金比例」再生,所以聽起來就非常平衡、非常自然。

請相信神奇的黃金比例

如果您有用過Ayre或Jeff Rowland的 擴大機,一定會發現它們所用的喇叭端 子上都有打著Cardas的鸚鵡螺商標,這 款喇叭端子是我個人認為最棒的喇叭端 子,因為接觸面積最大,可惜的是它不 能用香蕉插,這款端子的設計者就是 George Cardas。從這個地方就知道他是 真的懂得好聲之道的人。如果下次再有 誰說「黃金比例」跟聲音無關,您就請 他聽聽看Cardas的線材吧! △