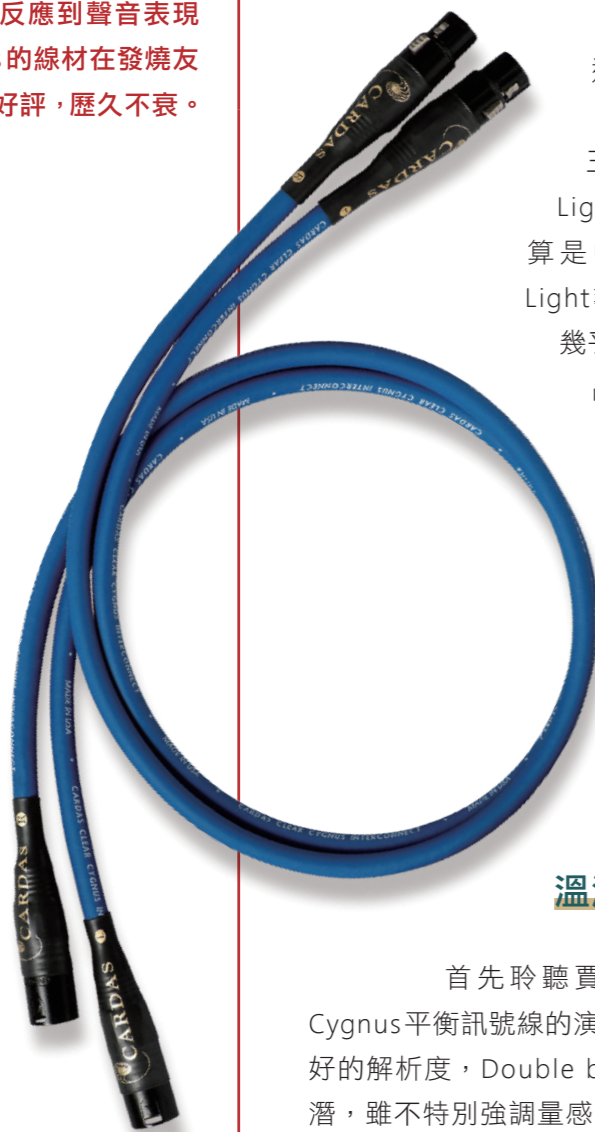


美國Cardas是一家素負盛名的發燒線材廠商，在線材製作上使用了許多專利技術，不論是獨特的「黃金比例」及「交錯編織結構」製作工法，或是高溫氮氣冶煉銅材技術，乃至於以中空鐵弗龍軟管來隔絕震動的「空氣懸浮」技術等等，每一個細節都讓Cardas的線材格外的與眾不同，當然，這樣用心的製作也確實反應到聲音表現上，Cardas的線材在發燒友中確實廣受好評，歷久不衰。

Close to music ——  
Cardas Clear Cygnus XLR Interconnect

## 貼近音樂的本質—— Cardas Clear Cygnus 平衡訊號線

文字 / 林宗立 圖片 / 極品音響



這次筆者拿到試聽的線材是Cardas Clear Cygnus平衡訊號線，Cygnus系列是Cardas三十周年推出的新產品，用來取代原來Clear Light系列線材，在眾多產品系列中排行第四，算是中價位線材，導體由4束25.5 AWG Clear Light導體構成，比原Clear Light系列多了一束，幾乎使用上所有Cardas線材的技術，線材製作品質非常好，讓人拿在手上就有滿足感，虛榮感的也突破了天際，更迫不及待要聽聽它的聲音表現。

這次試聽的器材搭配，訊源為Sony CDP-2700，搭配PS audio GCC250綜合擴大機，喇叭則是雷爾斯書架型喇叭，這個組合的聲音筆者相當熟悉，雖然僅僅是替換掉連接訊源與擴大機的訊號線，但對聲音表現的影響卻是相當的明顯，這也是音響有趣的地方。

### 溫潤動人的音色

首先聆聽賈克路希耶《爵士巴哈》專輯，透過Clrae Cygnus平衡訊號線的演繹，鋼琴擊弦富有重量感，音色溫暖卻有良好的解析度，Double bass泛音表現良好，大鼓低頻具有良好的下潛，雖不特別強調量感，卻是溫暖而有層次，讓人很舒服的低頻，



### 如同天鵝般充滿氣質

再用《珍夢海—IN THE SUN》專輯測試，筆者發現這對線材除了鋼琴表現優秀之外，吉他的表現更是一絕，飽滿、清脆的吉他音色非常吸引人，強弱動態分明而不緊繃，珍夢海的嗓音更加溫暖溫柔，唱入人心坎裏，人聲與樂器融合度很高，各樣人聲樂器定位良好穩定，如果不是提醒自己要寫評論，真的會讓音樂就這麼一直放下去。

整體來說，Cardas Clrae Cygnus平衡訊號線背景非常寧靜，細節豐富，具有飽滿溫潤的聲音特質，其低頻量感足夠且下潛良好、層次分明，高頻並非直上雲霄讓人魂牽夢縈的類型，乃是能夠將細節完整呈現，提供真實樂器的聽感，可以說是一對既能讓人舒服安心的享受音樂，又能兼顧發燒友所重視的音響性的線材，對於想要升級訊號線的朋友來說，Cardas Clrae Cygnus平衡訊號線是一個不能夠錯過的選擇，讓我們繼續聽音樂吧！。🎵

這樣的低頻提供整體音樂良好的支撐，樂曲中銅拔高頻延伸並未特別強調，卻也沒有絲毫沒有高頻延伸不足的感覺，是具有厚度的高頻表現，收放乾淨俐落，即使音樂進到比較熱烈的段落，仍然能夠提供非常好的安定性。聆聽《媽媽教我唱的歌》音樂專輯，小提琴的音色展現出良好的厚度，擦弦質感在音樂中自然的呈現，整體音質溫暖豐厚，與筆者原來的線材相較，厚度與安定感明顯增加，卻依然保留相當良好的速度感，這張CD相信許多發燒友手中都有，這張CD錄音極佳，動態飽滿宏大，系統倘若沒有一定的水準，很容易發出讓人難耐的聲響，算是考驗系統能耐的一張專輯，透過Cardas Clear Cygnus的表現，筆者在不知不覺中，5-6首曲子就這麼聽過去了，光憑這一點，實際上已經充分展現了線材的能耐。