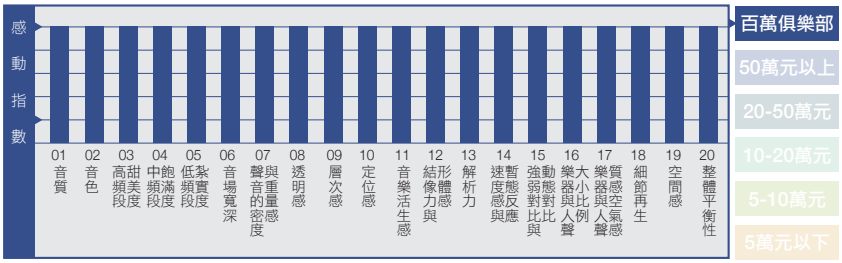
Playback Designs MPS-8

預約未來十年的數位訊源霸主

Playback Designs上一代旗艦數位訊源推出十年從未改款，只靠韌體更新就能永保頂尖地位。十年後的今天，全新旗艦系列終於推出，數位運算能力更為強大，模組化線路更為完善，就連類比輸出線路的設計也達頂峰，設計者Andreas Koch特地以Dream夢幻系列稱之，頂尖實力可見一斑。

文｜陶忠豪

圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖

Playback Designs設計者兼總裁Andreas Koch是我所見過最有料也最專業的數位訊源專家，我曾經三次訪問他，每次都讓我學到許多數位訊源的知識。不過對於音響代理商而言，Playback Designs卻可能是個令他們頭痛的品牌，不是因為產品不好，而是因為產品設計實在太先進了，前代MPS-5系列數位訊源一賣就是十年不改款，只靠韌體更新就能永保頂尖地位。直到十年後的今天，他們才終於推出全新世代的MPT-8、MPD-8、MPS-8旗艦系列數位訊源，從Andreas特地以Dream夢幻系列稱之，可以看出他對這次推出的全新旗艦有多滿意，顯然這是他傾盡畢生絕學之作。在上次專訪時，Andreas還告訴我，Dream系列至少可以領先業界十年，而且內部線路的模組化設計更為完善，方便用家持續升級，看來Dream系列很可能又要長銷十年而不用改款，本地總代理極品不知該高興還是要傷腦筋，但是對音響迷而言，這絕對是好是一樁，也是值得肯定與鼓勵的作法。

DSD與PCM解碼的差異

許多音響迷都知道Andreas是當年制定SACD規格的核心人物之一，多年來他一直致力推廣DSD高解析音樂格式，他所設計的產品也一律堅持最純粹的1 bit DSD解碼技術。如今DSD已經成為高解析音樂的主流規格，重要性日漸提升，Andreas的功勞肯定要記上一筆。

每次寫到Playback Designs的產品，我也總是免不了要再一次複習一下DSD與PCM兩種音樂規格的差異。根據Andreas的專業見解，多位元PCM解碼因為每一個bit的輸出比重不同，所以存在非線性失真問題，必須仰賴精密度非常高的元件與線路，才能降低這種失真，這會大幅提升製造成本。此外PCM解碼用陡峭的數位濾波線路一刀切斷20kHz（重播16/44.1訊號時）以上高頻，這種作法會產生pre-ringing失真，成為「數位聲」的主要來源。相較之下，DSD解碼更為線性，而且不需要數位濾波，從根本上解決了PCM的缺陷。DSD解碼的高頻是自然而和緩的滾降，這種特性更接近類比，也更符合人類的聽感特性。

1 bit DSD解碼才是王道

另一個值得探討的重點是，隨著DSD高解析檔案的盛行，市面上大多數數位訊源都已經可以支援DSD解碼，問題是大多數廠製DSD解碼晶片，卻未必能發揮DSD格式的真正優勢。怎麼說呢？因為前述DSD的解碼的優點，主要來自於最純粹的1 bit單位元DSD解碼架構。但是一般廠製Delta Sigma DAC晶片在進行解碼之前，DSD訊號都會先經過低通濾波線路，被降轉為取樣頻率較低的多位元訊號之後，再進行PCM數類轉換，而且跟PCM解碼一樣利用陡峭的濾波線路濾除雜訊，如此一來當然就失去上述DSD解碼所特有的優勢了。

為何這些廠製晶片要這樣設計呢？

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	**中性**	壯碩
女聲形體	苗條	**中性**	豐滿
女聲成熟度	年輕	**中性**	成熟
男聲形體	精鍊	中性	**壯碩**
男聲成熟度	年輕	中性	**成熟**
大提琴形體	精鍊	**中性**	龐大
腳踩大鼓形體	**緊密**	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	**中性**	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	**龐大**
管弦樂規模感	清爽	中性	**龐大**

參考器材

訊源：Marantz ND8006
喇叭：B&W 603
Marten Django XL
擴大機：Cambridge Edge A
ASR Luna 6 Exclusive

Playback Designs MPS-8	
類型	SACD唱盤
推出時間	2017年
數位輸入	AES/EBU×1（24/192、一倍DSD） S/PDIF同軸×1（24/192、一倍DSD） Toslink×1（最高支援PCM96kHz） Plink×1 USB Type B×1（最高支援PCM384kHz、四倍DSD） 可選購Stream X網路串流模組
數位輸出	AES/EBU×1（24/192、一倍DSD） Plink×1（原生PCM或DSD）
類比輸出	XLR×1、RCA×1
外觀體積（WHD）	460×130×430mm
重量	18.2公斤
參考售價	1,200,000元
進口總代理	極品（02-27929778）

參考軟體

好久沒有用海飛茲的CD測試音響系統了，因為用大多數音響系統播放海飛茲的CD，聽起來都差別不大，琴音有點硬，聽不太出類比韻味，直到這次用MPS-8播放，我才發現海飛茲小提琴演奏的真正魅力，弦樂線條雖然剛強犀利，但是卻有著真實自然的質感，而非冷硬無感的琴音。（BMCD1629，博樂伯樂）

聆聽環境

本刊2號聆聽間（長5.4米，寬4.4米，約7坪）
使用調音設備：聲博士擴散板
美國Lovan音響架

焦點

①不論PCM或DSD訊號都經過獨家升頻技術，最後都經由1bit DSD解碼轉換。
②類比輸出線路經過精心規劃，附帶R2R類比音量控制線路，可以直接輸入後級使用。
③全面提升錄音的能量感、空間感與現場感。
④動態完全拉開，可以充分呈現大編制音樂的龐大氣勢。

建議

建議多利用內建高品質R2R類比音量，直入後級或搭配主動式喇叭都是值得嘗試的玩法。

因為要做出特性優異的1 bit DSD解碼晶片非常困難，測試數據不會太好看，重視規格的晶片廠當然不會製造這種晶片。執行1 bit DSD解碼的唯一作法，唯有用FPGA搭配分砌式解碼線路，才有可能實現真正的1 bit Native DSD解碼，也才能呈現DSD真正接近於類比的音質特性，所有Playback Designs的數類轉換線路就都是這樣設計的。

強大的數位運算能力

這次新推出的Dream旗艦系列在DSD解碼技術上又有什麼不一樣的作法呢？與前代不同的是，這次Dream系列採用了雙差動線路，還使用了精密度最高的元件與誤差極低的金屬皮膜電阻，讓DSD數類轉換的精確性大幅提升。除此之外，這次Andreas對於DSD與PCM兩種格式的解碼都有對策。先說DSD格式，Andreas這次在不改變DSD格式的前提下，先利用獨家技術升頻到50MHz，如此一來可以讓接下來的1 bit DSD解碼工作更為簡化。

如果訊號來源是PCM規格，Dream系列將會先進行一次16倍升頻，將CD品質訊號提升到705.6kHz的高取樣PCM，接下來再轉換為兩倍DSD，之後同樣提升到50MHz，並且進行1 bit DSD解碼。簡單的說，Dream系列絕不是只有播放DSD格式才能發揮最佳效果，不論你播放的是PCM或DSD訊號，Dream系列最後進行的都是1 bit DSD解碼，也都具備這種解碼技術的優勢。另一個重點是DSD解碼之前的高倍數升頻取樣，這顯然是提升1 bit DSD解碼效果的關鍵，也是Dream系列真正無可取代之處。

要將DSD訊號大幅升頻到50MHz，對於負責數位運算處理的FPGA晶片來說是極大考驗。Playback Designs的前代旗艦訊源雖然使用了當時最先進的FPGA，但是歷經十年科技進化，如今早已不敷使用。新一代Dream系列則一口氣配備了四顆運算能力更強大的FPGA，不但可以進行更精確的數位處理運算，也預留了Dream系列的未來升級空間。難怪說話從不誇大的Andreas會宣稱Dream系列在未來十年都不會過時。

穩定性更高的MEMS時鐘

除了獨家DSD解碼技術之外，Dream這次在時鐘線路方面也有突破之處。Andreas認為一般石英震盪時鐘的最高震盪頻率最多達到30MHz，無法支援前述DSD升頻所需要的50MHz。為了突破這個限制，Dream系列這次改採MEMS（Microelectromechanical System Oscillator）微機電震盪器，這種時鐘看起來就像晶片，但是內部其實是微型機械結構，它的穩定性更高，較不受機械振動及溫度變化的影響，如果使用得當，時基誤差可以比石英時鐘低十倍。重點是它的震盪頻率高達80MHz。Andreas經過實驗比較之後，發現將DSD提升到50MHz時特性最好，於是才把升頻取樣率定在50MHz。

採用日本D&M SACD轉盤機構

SACD轉盤是Dream系列的改良重點之一。以往Playback Designs一直使用Esoteric的SACD轉盤，但是Esoteric已經不再對外銷售轉盤，所以這次Dream系列改採日本D&M（Denon & Marantz）製造的轉盤。承盤進出的精密感維持日系轉盤一貫高階水準，重點是D&M的轉盤是完全針對音樂播放而從頭設計的產物，不是從一般DVD轉盤改裝而來，耐用度值得信賴，這是Andreas對於SACD轉盤最重視的特性，至於轉盤對於最終聲音表現的影響，Andreas並不是太擔心，因為他的設計在轉盤後端都設有暫存緩衝區，可以重整所有輸入訊號的時脈，將轉盤的影響降到最低。

01

02

03

04

01. 金屬加工質感精美絕倫的機箱是由加州Neal Feay負責設計製造，外觀以圓弧造型呈現，並且選擇了現代感十足的鐵灰色外觀。

02. 背板數位輸入、輸出端子齊全，還可選購Stream X網路串流模組，支援Tidal、Qubuz、Deezer、vTuner等網路串流音樂平台，同具備Roon-Ready。獨家Plink介面類似AT&T玻璃光纖，搭配自家光電解碼（decoding）與時鐘處理線路（clock generator），支援PCM 384kHz與四倍DSD高解析檔案傳輸，利用光纖傳輸，可以完全隔離前端訊源與外界的電氣雜訊，這是Plink介面的最大優勢。

03. 雙銀幕是Playback Designs旗艦數位訊源的一大特徵，上排銀幕可以顯示訊源檔位、工作狀態以及設定選單，下排螢幕則顯示播放時間資訊。

04. MSP-8因為將SACD轉盤與DAC線路放在一個機箱中，內部線路比MPT-8轉盤與MPD-8數類轉換器的內部擁擠許多，電源供應線路較為簡化，類比輸出也只能採用單差動架構。

內建電阻陣列音量控制線路

這次推出的Dream系列包括MPT-8 SACD轉盤、MPD-8數類轉換器，以及本篇介紹的MPS-8 SACD唱盤，許多人一定好奇MPT-8加上MPD-8與一體式的MPS-8有何差異？上次專訪Andreas時，他告訴我分體式的設計可以將外接訊源全部集中到MPT-8轉盤，將雜訊與DAC線路完全隔離。一體式的MPS-8光是轉盤機構就就佔去很多箱內空間，剩下的空間只夠設置兩組獨立電源供應線路（數位、類比獨立供電），類比輸出也只能採用單差動架構。不過雖然如此，MPS-8的類比輸出線路仍然值得注意，線路的前段是純A類，後段才改用推挽AB類，這種設計的優點是輸出阻抗為0歐姆，可以降低線材的影響，與後端器材也有更好的匹配性。特別的是MPS-8還內建類比式的Ladder Type電阻陣列音量控制線路，特點是不論音量大小，都能維持一致的聲音品質。

令人感動的Belafonte

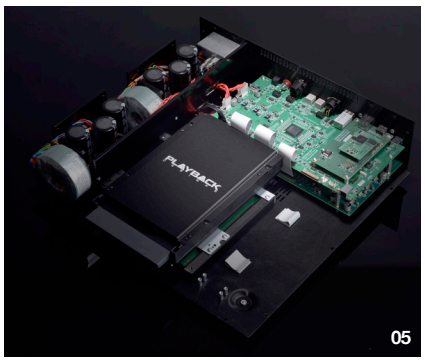
進入實際試聽，我是在評論Cambridge Edge A綜合擴大機時，先將MPS-8拿出來搭配試聽的，在此之前，我用得是Marantz的ND-8006網路串流SACD唱盤，老實說，聲音表現已經讓我非常驚艷，不論活生感或現場感都非常出色，沒想到換成MPS-8之後，聲音完全進入另一個不同層次的世界，前面我所聽到的所有優點，在換上MPS-8之後都全面大幅向上精進，空間感更好、現場感更強，能量感也像是吃了大力丸一樣大幅提升，重點是這種能量的大幅提升，並不會讓音質變得粗糙雜亂，而是可以讓音樂聽來更有生命力。

我特別找出Belafonte的「Sings The Blues」專輯試聽，因為總編在358期評論MPT-8+MPD-8時，也用了這張專輯測試。老實說，以往我一直認為這張專輯不難表現，用大多數系統播放都很

好聽。總編說Belafonte在這張專輯「唱得很低調」，或許就是我所感受到的感覺。沒想到這次用MPS-8播放，我才發現這張專輯之所以名列經典的魅力，Belafonte的演唱聽似不難表現，但是MPS-8卻能將演唱中的爆發力與能量感完全釋放。我所說能量感，絕不是「唱得比較大聲」，而是一種充滿力道的丹田之氣，嗓音聽來充滿力度，同時卻又非常輕鬆。這種力道很強，但是唱起來卻又很輕鬆的功力，或許就是Belafonte賴以成名真正魅力，MPS-8將這種演唱魅力以非常真實的能量、非常真實的嗓音質感，以及非常真實立體的形體感呈現，我第一次深刻的感受到，Belafonte在這張專輯中很簡單、很低調的演唱，竟然有一種令人感動的能量從音樂深處湧現，此時的我，不但對Belafonte佩服的五體投地，對MPS-8也佩服的無以附加，因為它的表現真的讓我感動到了。

空間感表現力特別驚人

另一個值得注意的是，MPS-8的空間堂音挖掘能力特別驚人，我在試聽Edge A綜擴時，已經覺得它所展現的活生感特別好，但是換上MPS-8之後，它竟然可以把錄音中跟「空間感」有關的訊息徹底展開，活生感更為強烈、現場感也更為真實，這種感受在我用MPS-8試聽的每一張專輯中都一樣具備，不論我聽的是發燒錄音，還是早期立體聲錄音皆然。



05. MPS-8這次改採日本D&M製造的SACD轉盤機構，承盤進出維持日系高階轉盤一貫的精密質感，而且耐用度值得信賴。

接下來聽Claudius Tanski的「Busoni: Piano Music」，這是非常優異的鋼琴錄音，但是只有實力夠強的音響系統，才能展現真正高貴而大器的鋼琴音色與質感。MPS-8再一次展現它強大的空間泛音挖掘能力，高頻泛音不但毫不費力的輕鬆擴散，演奏空間中細微堂音與騷動氛圍也全部完整呈現。我不禁想像，如果搭配的器材等級能與MPS-8相稱，聲音表現還能提升到什麼樣的境界？很可惜本刊試聽室中沒有等級如此之高的參考器材，唯一夠水準的是ASR Luna 6 Exclusive擴大機，當然要嘗試看看。

一接上去，神奇的事果然發生了，我所聽到的聲音，是一種音樂流洩瞬間，就可以立刻讓人豎起耳朵，立刻讓我察覺那聲音質感是完全不同等級的，甚直立刻讓人感動的聲音。這代表什麼？這顯示只要搭配等級更高的器材與喇叭，MPS-8絕對有能力讓全套系統的潛力徹底發揮。這樣說其實很奇怪，MPS-8只是訊源而已，它不像更好的擴大機可以更充分的驅動喇叭，也不像更大型的喇叭可以展現更龐大的規模感。但是MPS-8真的有能力讓整套音響系統呈現出更撼動人心的真實感與感染力，這是我在試聽過程中所真真實實感受到的。

完全不一樣的海飛茲

已經好久沒有用海飛茲的錄音測試音響系統了，這次忽然想拿出來聽。我聽的是他與大提琴家Piatigorsky合作錄製的布拉姆斯「小提琴與大提琴雙協奏曲」，我真的很慶幸聽了這張專輯，因為我聽到了以往從來不曾體驗過的海飛茲。以往我聽到的海飛茲，琴音總是有些生硬，但是這次我聽到的海飛茲，琴音不但犀利強悍、揮灑自若，而且琴音中還有一種以往從未聽到過的綿密感。再仔細聆聽，演奏能量不但沒有減弱，反而比我以往聽到的更為凝聚、力道與穿透力更強。演奏力道更強，但是音質卻反而更為綿密，更沒有生硬緊繃感，我不禁懷疑MPS-8到底是怎麼辦到的。唯一的解釋，只能說它真正化解了CD的「數位聲」，透過1 bit DSD解碼，賦予數位音樂訊號逼近類比的自然質感。

數位聲完全消失

最後我聽了巴畢羅里指揮的西貝流士「芬蘭頌」，我是故意挑這張專輯的，因為這個版本的演奏能量特別強，銅管與弦樂的音質又特別硬，到底是數位轉錄的問題，還是原始錄音就是如此？我不知道。我想知道的是，MPS-8這次是否還能施展點石成金的魔法？當音樂流洩，我立刻知道答案是肯定的。實在神奇，我聽到的銅管竟然一點也不生硬單薄，反而聽到了銅管齊奏的層次與厚度，弦樂齊奏同樣展現出寬鬆的厚度與開闊感。以往聽這張專輯，我從未特別注意到低音大提琴的聲音，但是這次我卻清楚聽到了低音大提琴渾厚的擦弦質感。這個時候，我已經沒在計較音質到底硬不硬、乾不乾、柔不柔軟了，我聽到的是從數位訊號中完全解放的「芬蘭頌」，沒有什麼比此時我所聽到的聲音更讓人激動了。

點石成金的魔力

實在很無奈，當這期出刊，MPS-8也送還回去之後，巴畢羅里這張「芬蘭頌」又將回到那有點生硬、有點單薄的聲音表現了。MPS-8真的有點石成金的魔力，可惜超過百萬的身價離我實在太遙遠。如果你正在尋找頂尖數位訊源，請千萬不要錯過體驗MPS-8的機會。而我，曾經聽到巴畢羅里這張「芬蘭頌」原來可以這麼好聽，已經心滿意足了。

音響論壇

集體試聽

Playback Designs MPS-8

蔡承哲：簡直能夠超越真實現場

有些器材光是一開始唱歌幾秒鐘，就能夠聽的出來此非凡間之物；這次聽的Playback MPS-8就是這樣子的一個器材。聽Salvatore Accardo演奏莫札特第1號小提琴協奏曲，第一個注意到的是動態對比竟然比以往聆聽時更大，背景小聲的伴奏似乎更加細微，但是依然清晰進入耳內。作為主角的小提琴則是安安穩穩在中央拉奏，具體的形體感已經到了能夠指出，Accardo究竟是站在試聽室的何處。同時小提琴的演奏表情，用從容已經不足以形容之，更像是雲淡風輕的，帶有一種不沾俗塵的出世感。在Queen「Bohemian Rhapsody」，甚至能夠聽出在互相重疊的人聲中，彼此之間是以多少時間差進入、疊合的。鋼琴彈奏出的低音，經由踏板持續延伸的波動，這也是第一次聽見。

人聲的強大渲染力也是一項特色。聽「爵樂女伶的慢板」第2張CD的第8首，空氣的擾動竟然能夠如此清晰；當Ella Fitzgerald聲音一唱，清澈溫柔的歌聲簡直要滴下淚來。當小號開始吹奏，感性的部分告訴自己這就是真實；理性的部分則說這不是真實，因為真實的小號，是不會如此滑順悅耳，不帶一絲銳氣的，乾淨清澈透明不帶一絲混濁的。還有那躲在背景中，卻所有指法都聽得

清清楚楚的鋼琴，也難以想像現實能夠如此。有了Playback MPS-8之後，可能連聽現場都會相形失色。

蘇雍倫：完美訊源，就是一切都會完美的根基

訊源很重要，基本上有好的訊源，系統能成功的機率，絕對會先超過一半。每個音響領域都有頂尖強者，說到訊源，Playback Designs，就也是那種沒有人敢說它什麼的選擇。這次在社內終於有機會搭到Playback Designs的頂級訊源款式，百萬身價的玩物，當然要霸佔試聽間多聽幾下。果然聽完我已經覺得我壽命好像要增長了！我一樣先慣用流行音樂來爽快一下，播放來自Ariana Grande的「Everytime」一曲。這曲有個很深沉的電子低頻線條在背景盤據、跳動著。老實說那低頻撼動我身體的感覺，其層次與往下探的能力，在這系統上真的夠有韻味，似乎每一絲低頻細節都能被抽離出來，而每一絲又是那麼勾人，不只是撼動，而是把每一吋聽神經都順服了！而在Ariana Grande的歌聲方面，比起我過去播放時多了點性感，聽起來更有挑逗意味；多種感情的摻入，證明好的訊源能還原的，同時包括具體與抽象的音樂資訊，加起來就是「夢幻」兩字。再放Sanata經典作品「Abraxas」，我特別可以感受到人聲和電吉他並不是在同一個平面上，這種些微的定位差異，其實我以前並沒有特別能在這張老專輯中發現，現在終於再被我解析出這個發燒點。在電吉他精彩的solo段落，同時也可以在這邊聽到更繽紛的表情運用，時而穿上迷幻色彩強烈的外衣，一下又呈現出略帶metal味的狂燥；這就是Santana要給人的豐富體感，但是能不能在這幾

十秒的旋律段落中讓我神遊得如此寬廣，是音響系統真能耐的展現。我想說，我在Playback的催化下，這聽感真是完美到令人想落淚！