

Clear Cygnus訊號線。採用Cardas自製高純度銅料作為導體。四股導體結構，每股25.5AWG。Litz線材以絕緣塗層減少氧化問題。1：1.618黃金比例製作，Matched Propagation技術。雙層PTFE材料做隔離，搭配PTFE空氣管。參考售價：43,600元（1.5米）。

Clear Cygnus電源線。採用Cardas自製三股高純度銅料導體。Cardas 3455R電源插頭，帶有被動式濾波功能。參考售價：22,800元（1.5米）。代理商：極品（02-27929778）

沒有重鹹，獨有靈動活生

Cardas Audio Clear Cygnus訊號線+ 電源線

文 | 洪瑞鋒

聽

完這次評測的Clear Cygnus訊號線與電源線，我必須先說，「Cygnus」（天鵝座）

這名字實在取得太好。無論是天鵝的美麗、脫俗，還是那不急不徐，在湖中漫遊的優雅姿態，都在Clear Cygnus線材裡發揮得淋漓盡致，讓我徹底感受音樂可以撫慰人心的魅力。而這種迷人的聲音調性，在線材樸實的外觀中幾乎完全感受不到，內外的「超反差」，現在想起來還是覺得很神奇。

來看這次評測的兩條線材，一款是Clear Cygnus訊號線，它是用來取代先前的Clear Light，並用上某些自家高階線材的專有技術（例如Clear Beyond的空氣管），取得更好的音樂細節與低頻延伸能力。而另一款同系列電源線，則像是Clear Beyond旗艦二哥的簡化版，內部導體主要以三股結構組成，並具備了被動式濾波功能，這次評論，讓我們先從訊號線開始談起。

兩款Clear Cygnus線材

第一次手拿著Clear Cygnus，我立馬就對它柔軟的線身給吸引，一來不怕因線身太硬而有折損的顧慮，二來也更容易在有限空間獲得最好的使用彈性。這條訊號線外觀看起來絲毫不起眼，但它充沛的技術含金量可說完全對得起其定價。Clear Cygnus的內部導線由四股組成，每股導線厚度均為25.5AWG，導體材料是Cardas自製的超純度銅料。在每股的內部芯線，原廠不僅以Litz線材的方式，將它們個別施以絕緣塗層減少氧化問題；線身的編織結構，也依循Cardas所謂的Golden Ratio Progression，也就是黃金比例打造。原廠中央先以最纖細的芯線作為核心，並將其他的芯線將其圍繞排列，而核心與周圍芯線的線徑，就是依照黃金比例的1：1.618設計，可達到最佳的訊號傳遞效率。談到訊號的傳遞效率，原廠在用來披覆於



01. Clear Cygnus訊號線最外層採用TPR材料做包覆，線身特別柔軟，端子頭作工紮實，與端子連接時的咬合度高。
02. Clear Cygnus電源線內部採用三股導線構成，自身帶有被動式濾波能力，而在電源插頭的部分則用自家的3455R製品，接觸點以純銀再鍍上銻，相當高級。

導體上的材料也經過斟酌，採用所謂的Matched Propagation技術。基本上就是根據導體的材料特性，去尋找最適合的電介質材料，將線身的阻抗降至最低，如此便能維持線材理想的訊號傳遞速度。

至於線材的屏蔽與隔離的部分，Clear Cygnus訊號線的導體外側除了先以雙層PTFE（聚四氟乙烯）材料做隔離。原廠在導體的最外層，還施以PTFE材料製成的空氣管做基本的抑振處理。空氣管與中央導體的比例，同樣依循黃金比例的1:1.618製作。老實說，若單從這條線材的外觀評判，真的想不到原廠在線材的內部設計下了那麼大的功夫，完全是紮實的技術派風格。

來看另一款Clear Cygnus電源線，它的基礎設計相對於訊號線就單純一些。內部主要以三股導線組成，線身外側，同樣使用原廠超軟質的TPR材料做包覆，身段柔軟，線徑不粗。而在關鍵的電源線插頭，原廠採用的是自家3455R製品，插頭接觸點使用純銀鍍銻處理，看起來相當高級。同時，原廠特別強調這款電源線相對適用上數位訊源，或者輸出功率沒那麼大的中小型擴大機（包括小瓦數管機）。因此這次評測，筆者便將電源線接在Marantz PM-8006 CD唱盤身上，另外再以ASR Luna 6 Exclusive三件式分離式電源綜擴，驅動Marten Django XL。評測過程則是先聆聽訊號線，隨後才換上電源線。

一開聲，為音樂的靈性加分

來聽這條最新的Clear Cygnus訊號線，我不知道原廠在送出廠前是否有先Run in？但線材一開聲時的聲音狀態就很好，音質純淨，質地柔軟，中高頻段帶著一點點溫潤的光澤，氣質滿分。以小編制的室內樂測試，我發現無論是小提琴還是鋼琴的音質，聽起來都完全是這價位帶的水準，對於樂器音色「質感」上的提升，是相當鮮明的。

若要說這條線有何相對不一樣的地方，我會說它的聲音走向不是特別大港粗勇的類型，而是在清晰柔和的畫面中，讓音樂存在著一點點的「靈性」。這種靈性，可以讓任何樂器在發聲時，都顯得無比輕巧靈動，將小提琴變化多端的音色，很自然的揮灑在聆聽空間裡。例如在一般簡易的室內樂演奏，此線光是演繹小提琴優雅的演奏姿態就會讓人聽得入神；高把位的延伸綿密，足以描繪出立體又完整的空間感，琴腔共鳴出的木頭味，此線也很難得的保留了木頭共振時產生的溫暖味道，沒有過強的「精細感」讓音色顯得偏冷。這種柔美又富有氣質的聲音，原廠以「Cygnus」（天鵝座）來取名，確實恰如其分。

聆聽鋼琴獨奏，優勢顯盡

換上好自在樂團的專輯，此線很忠實的呈現出專輯中那龐大飽滿的人聲表現，中頻聽起來除了溫暖，還帶著舒服的寬鬆味道，吉他演奏時的弦振效果與人聲一同架構出的豐富殘響，讓我在

熟悉的唱片中又聽出新意。接著我把電源線也一同換上，我發現整體的聲音走向與訊號線相當接近，只是那種音樂全頻段的細膩質感更為一致。當這兩條線材合二為一，我發現它們幾乎可以將Marten原本龐大又彈跳的低頻，梳理出更具立體感的低頻線條，低頻段的量感聽起來更為清爽透明，但絕佳的密度與凝聚感同樣出色。在聆聽Horowitz的「The Last Concert」鋼琴演奏會，除了這張專輯本來就很善於表現Clear Cygnus的「靈氣逼人」，當琴音互相追逐競賽的橋段，我還可以在音樂背景中，聽見那又沉又清晰的低音觸鍵為音樂架構出完整的低音基礎。只要搭配系統達到一定水準，您一定可以在這兩條線中，感受到「耳朵來不及聽」的感慨，音色之多變堪稱是本次評論時的最佳示範軟體。

放過此線，永遠跟氣質說再見

總結來說，這次由Cardas Audio推出的Clear Cygnus訊號線與電源線，除了這種走斯文氣質路線的聲音調性，或許相對難以滿足某些聲音口味偏「重鹹」的音響迷。但撇開這主觀聲音口味不談，我實在很願意給予Clear Cygnus高分的評價。而且別忘了，音響系統是一門搭配的藝術，如果您的參考系統本身就已經具備了各項表現能力，唯獨欠缺一種脫俗的靈動美感，放過此線，您將永遠跟氣質說再見。🎧