



# Cardas

Clear Cygnus 平衡線/  
IRIDIUM 電源線

兩款超值新力軍上場！

文 | 馬田

守業比創業是困難很多倍，尤其是我們音響行業，經濟每當出現問題時，總會首當其衝受到龐大衝擊，如今購買音響的發燒友依然是很兩極化，其中偏向中低價位的購買力佔了很高比例，懂得審時度勢的品牌自然能在艱難時期裡找到出路，像美國 Cardas（卡達聲）便是經營有道的音響老牌。

### 優良血統

剛過去的 2017 年是 Cardas 成立三十週年，藉著慶祝及紀念這個大日子，廠方製作了新一代旗艦 Clear Beyond 及一款取代 Clear Light 的新系列 — Clear Cygnus，這系列在品牌眾多產品之中排行第四，安插在 Clear Reflection 及 Clear Sky 之間，屬於新一代中價位線材。一如過往型號的構造，大多數 Cardas 的獨有技術都有應用於 Cygnus 身上，若與 Clear Light 作比較，Cygnus 是多了一束導體，其他技術是沒改變，當中包括有 Cardas 獨有的氮氣慢速冶煉銅導體、PFA 空氣絕緣、4 束 25.5 AWG Clear Light 導體，取得專利的電介質與傳輸速度匹配技術、黃金比例導體線徑（根據黃金比例，從內圈起逐漸增大導體線徑）、防干擾反向絞繞結構（每圈導體以反向絞繞）、利茲絞繞、雙層屏蔽…等等，從表面來看 Cygnus 只是增加一束導體，但基於製造的複雜程度，實際帶來的提升相信是會有明顯表現。

### 爽、直、快

這次 Clear Cygnus 在開聲之前也是由煲線機連夜煲煉，經過數十小時的鍛鍊後，聲音總算擺脫了新線的生硬，當接入器材不消一會已和擴音機打得火熱，若以銅導體訊號線來說，它的反應算是爽快，或者我應該說 Cardas 生產的銅導體內阻很低，訊號從 A 點去到 B 點很順暢便到達了，而且頻帶也顯得很寬廣，令到相位誤差近乎零，

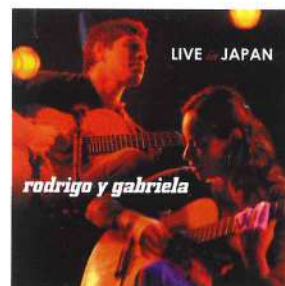


同時亦幫助擴音機播出非常清晰的陰陽層次，像聽譚詠麟「Abbey Road 版本霧之戀」的〈傲骨〉，中間一段鼓聲聽起來是爽快而直接，鼓聲表現出的力度更是清脆利落，

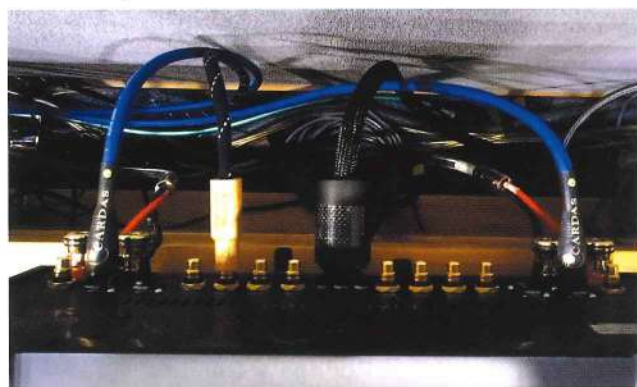
當中最重要是聲音有較多起伏層次，在播到尾段時，電結他、鼓聲、人聲及和聲通通都有清晰的分隔層次，從這效果可反映出 Clear Cygnus 在傳輸的時間、數據量及抗干擾，這三方面均有高水準表現，發燒友或許會想像 Cardas 的線材會否有簽名式聲音呢？我認為單憑一對訊號線是難以判斷有否加添了味道，但我可以聽出是 Clear Cygnus 令聲音有飽滿聽感，道理很簡單，若從 CD 機輸出到擴音機的訊號有損失，無論損失程度有多少，在放大後聽到的缺陷只會是明顯，況且，一般過程中消失的都是微細訊號，在這情況能聽到的弱音和音樂細節都會比原訊號要低很多，顯然 Clear Cygnus 沒有掉訊號的問題。

### 鮮明的強弱比

傳輸速度和頻帶寬度對於播放效果有極重大影響，每當播放發燒友常聽的「踢館碟」便會有深切的感受，這次我播放墨西哥結他雙煞 Rodrigo y Gabriela 的「Live In Japan」，其中的〈Diablo Rojo〉，除了聽到快如閃電的彈奏速度之外，特別在中間一段拍打結他腔的聲音，播放出來的效果是具有不同力度，應該是說聽到逐漸增強的力度，聲音並且帶點暗啞，



聽起來低頻是沒有過份渲染，坦白說 Clear Cygnus 的清爽表現並非在我意料之內，能夠聽到如此仔細的力度演繹，我已感覺很滿意，但原來好戲真的是在後頭，之後我播放了一張單層 SHM SACD Dire Straits「Love Over Gold」，其中的〈Private Investigations〉，電結他的聲



測試搭配器材：

■ Pioneer PD-70AE SACD/CD 播放機 ■ The Gryphon Diablo 300 合併擴音機 ■ Dali Rubicon 5 三路三單元座地喇叭

音表現得甚為生猛，彈奏出的弦線聲音不僅搶耳，還似飛彈埋身，而播至戲肉，即近尾一段連環鼓聲更有逐步逼近之感，低頻顯得沉實之餘，更有理想的延伸效果，總的來說，我認為今代的



Clear Cygnus 表現頗為全面，尤其是在速度方面，它是大有能力與銀導體線材媲美，對於播放訊息量大的歌曲，諸如 SACD 或是高格式數碼音樂都極有正面的幫助，是值得發燒友在選購線材時列入考慮名單。

### 入門好線

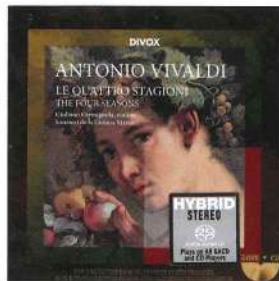
品牌另一款新製作屬於入門級，系列名為 IRIDIUM，這次我先測試其中的電源線，雖是平價版線材，但線身的柔軟度和手感是跟其他高階型號一樣好，實際上，IRIDIUM 系列也有採用上品牌的關鍵技術，像 IRIDIUM 電源線是兩束 11.5 AWG 銅導體，並以反向絞繞，PFA 空氣絕緣及自家製 3455R 鍍銻插腳電源接頭。基於 IRIDIUM 系列的身份，我沒有在測試 Clear Cygnus 時一併使用，反而是用在售價在 5 千元內的 Trigon Exxpert 耳擴身上，而耳筒是採用平面振膜的 Acoustic Research AR-H1，其售價也是低於 5 千元，以 IRIDIUM 電源線 2 仟餘元的身價，在這組合上使用是十分合襯。



### 平穩效果

正因這次選了 Exxpert 耳擴作為搭配器材，我才進一步體會到 IRIDIUM 電源線的設計優點，它連接器材那端插頭製造得較一般款式要長一點，而 Exxpert 耳擴的電源開關正正是貼緊電源插座，我嘗試用其他電源線插進 Exxpert 耳擴，竟發現是按不到開關掣，因為電源線的接合位置太短，接到器材後便緊貼著，當使用 IRIDIUM 電源線便可解決這種尷尬問題，其次是線身很柔軟，兩端插頭接上後完全沒有因重量而出現的負荷，連接效果是相當理想。當接通 Exxpert 耳擴後，我戴上 AR-H1 首先要聽的就是有沒有傳出電流噪聲，這時候我不播放歌曲，只管把耳擴的音量調至近 12 點位置，嘿！竟然沒有傳來丁點噪聲，這便很好了，我可以馬上播歌來聽效果。

先來播放一首來自意籍小提琴家 Giuliano Carmignola 及 Sonatori de la Gioiosa Marca 樂團演奏的「四季」，這張由德國老虎魚以 DMM 技術製作的 SACD 擁有極佳的音效，絕對適合用作器材測試，甫弦樂響起立即呈現出寬闊的樂器排位，當中最吸引我是平衡的聲音表現，小提琴聲不會無故突了出來，又或是大提琴聲音忽然變得暗啞乏力，需知道，平面振膜耳筒是依賴耳擴輸出強弱電流來播出音樂層次，然而，電源線與耳擴搭配後有機會是某頻段特別出色，但 IRIDIUM 電源線給我的感受是各樣樂器的聲音密度都很均衡，與此同時，弦樂聲音圓滑而帶乾淨聽感，這效果是跟測試 Clear Cygnus 時有點相似，我認為這是 Cardas 導體及反向絞繞技術存在的特性，之後，我換上「見龍卸甲」SACD，聽頭一首〈三國〉，IRIDIUM 電源線的平均表現再記一功，譬如說鼓聲有勁度但並非是壓到埋身，同時間亦能播出笛子和結他的幼細聲音線條，更值得一提是動態的收放速度，IRIDIUM 電源線也是屬於爽快直接，像歌曲開首從簫聲轉入到密集鼓聲，整段起承轉合流暢自然，除此之外，鼓聲的力度顯得穩定而平均，直到中段從刺激的鼓樂一下子轉到琵琶和結他出場，聲音也是毫無生硬感覺，這份淡定而又清晰的表現，我絕對是收貨有餘了！



## 總結

測試完 Cardas 兩款新款線材，當我翻查過往的測試報告，各位主筆給予 Cardas 的評價均是物超所值，這也是我的心聲，特別是 IRIDIUM 電源線，我覺得是入門價錢換來中價位享受，用於對干擾有敏感反應的器材是有理想效果，而 Clear Cygnus 平衡線的表現令我憶起線材改善播放相位這說法，事實上，使用了 Clear Cygnus 後聽起來三頻是有完整而準確的感覺，作為一套器材的重要傳輸橋樑，Cardas 這兩款新作是有稱職表現，求真派玩家值得多作考慮！