

細膩柔美好聲音：DALI RUBICON 6 落地型喇叭



好嗓子的好基因

以現在普遍家居聆聽條件而言，**RUBICON 6** 體型大小適中，總體設計在 **20-30** 平方米環境是恰到好處的。而苗條的身材不太佔地方，細膩的箱體木皮質感和傳承於北歐的優秀工藝感，即使不關注音響的家人會產生好感。**RUBICON** 系列的設計和生產完全在丹麥進行，展現丹麥純正血統的無窮魅力。這款喇叭匯集 **EPICON** 系列所有先進、創新的喇叭單體技術，並努力在可控的成本內將音效提升至更高層次。

作為品牌中的中堅主力產品線，**RUBICON** 系列的外觀設計是頗為講究的，獨特的前後障板弧形線條加上優秀的製造工藝，**RUBICON** 系列的箱體採用 **MDF** 中密度纖維板打造，表面敷以原木外皮或者純色鋼琴漆面的處理，箱體表面以及所有的邊角顯然都經過細緻的打磨，令其給人以精緻時尚感。

RUBICON 6 為 **2.5** 路+**0.5** 路的 **4** 單體倒相式設計，箱體寬度剛剛 **20** 公分，絲毫不佔地方。但大家在擺位時要注意了，**RUBICON 6** 採用的是後倒相設計，兩個碩大的倒相孔設於後背板，大音量下的氣流吞吐量驚人，因此擺位時需要離後牆 **50** 公分以上，以保證不會產生過強的低頻反射引起音質混濁的情況。在雜誌社的試音室，我對 **RUBICON 6** 採用較理想的類三一擺位法，喇叭背板離後牆超過兩米，取得量感與密度俱佳的低頻，還呈現深闊開揚自然的音場效果。當然，高素質的聲音表現離不開 **DALI** 自主研發的高素質喇叭單體和合理的設計調校。

有留意 **DALI** 近年技術發展的朋友，都知道 **DALI** 的混合高音模組已經在過往的旗艦系列活動成功後，漸漸下放到各級別的系列了，**RUBICON 6** 落地式喇叭自然也不例外採用了這個技術。混合高音的意思，就是揉合了鋁帶高音和軟球頂絲膜高音的特點，從而令高頻表現更完美。因此 **RUBICON 6** 的高音其實是將 **1** 只 **17×45mm** 的鋁帶高音，搭配 **1** 只 **29mm** 的軟球頂絲膜高音組合而成。當然了，兩隻高音單體負責的頻率也有所側重，鋁帶高音振膜質量輕、超高頻延伸優秀，分析力高、空氣感感好，因而負責 **14kHz** 以上的頻率，超高頻延伸可達 **34kHz** 以上。**29mm** 的軟球頂絲膜高音音質柔美細膩、擴散性好，而且較大的振膜口徑能夠兼顧更多的中頻段重播，因而用以負責 **2.6kHz-14kHz** 的高頻重播。兩隻高音單體的混合設計，令高頻重播更寬鬆從容，也能有更好的擴散性。在分頻設計上，鋁帶高音就是 **0.5** 路。



IN ADMIRATION OF MUSIC



除此之外，RUBICON 6 還採用了兩隻 6.5 吋的中低音單體，這兩枚單體振膜採用 DALI 慣用的木質纖維振膜。對，現在 DALI 已經對這種材質掌控得瞭如指掌，從頂級到入門、甚至天花喇叭，幾乎所有的中低音單體都採用木纖維振膜。RUBICON 6 的這兩枚中低音單體採用了 DALI 獨家研發的 LDMS (Linear Drive Magnet System) 技術，並在磁路中使用 SMC (Soft Magnetic Compound) 軟磁性複合材質改善磁路系統的性能，以降低失真。SMC 材料大幅降低了由於機械損耗而導致的失真，帶來較高的磁導率和極低的導電率，因而能夠為單體的磁路系統提供所有優良性能，並且彌補磁路系統的傳統缺陷。這些先進的技術帶來的結果，就是讓 RUBICON 6 可以在極小的音量下也能展現出音樂的細節、在極大的音量下也能重現不失真的低頻和動態。

事實上，RUBICON 6 這兩枚中低音單體負責重播的頻率也各不相同，靠上的負責 2.6kHz 以下的頻率；下面的專職負責 800Hz 以下的中低頻至超低頻。因此能獲得更寬鬆、能量更飽滿的低頻響應，結合上述的混合高音模組，就構成了完整的 2.5+0.5 路分音系統了，多單體多分頻的好處，當然是為了讓多只喇叭單體分擔工作任務，從而降低失真，提升寬鬆感。從背板上兩個倒相孔的設計，就能知道 RUBICON 6 的箱體內部其實是區隔開兩個獨立空間的，因此兩隻中低音喇叭單體的氣流互不干擾，從而盡可能避免振動干擾，獲得更清晰的中頻及低頻響應。

音質柔美舒暢

DALI 就是那種將性能和好聽拿捏得恰到好處的品牌，無論哪個頻段範圍，都能感到 DALI 進行過巧妙的調色、調味，令聲音的情感更豐富多姿、更符合人們聆聽音樂所渴求的那種和諧感、耐聽感。這是一種音質飽滿、從容、細膩、柔美的聲音風格。相比中性監聽的風格，DALI 的飽滿、從容，是因為中低頻的能量更充沛，而且泛音更豐富；細膩、柔美則是因為 DALI 的線條感更纖細、更精緻，而且速度不追求電光火石、光澤感也非正午的陽光，而更像是清晨與傍晚的色溫，音質當然就不會硬朗了。

究竟 RUBICON 6 聲音如何呢？我可以告訴你，這就是典型 DALI 的聲音風格，在搭配 CS3.5/PSD350 這樣的晶體管前後級功放時，RUBICON 6 顯得略為冷靜卻不冷酷，所有的聲音元素都是工工整整的、有板有眼的，讓人挑不出毛病。當然，你不能用 PA 器材的粗曠豪邁去對比聲雅與 DALI 的文質彬彬，若是這樣的話你不必買這麼雅緻精巧的家庭音響。除此之外，假如你是真正的樂迷，在恰當的空間條件下，無論古典、爵士、流行等等，RUBICON 6 都重播得很對味道。我試著重播《荒山之夜》、《天方夜譚》，無論作為和聲又或是樂團奮力齊奏的高潮樂段，那弦樂聲部呈現的綿密質感、木管樂器的悠揚氣韻都是那麼的飽滿、清晰、柔順、細膩。聆聽流行女聲演唱，比如何忠錄音製作，陳佳演唱的《去年今日》，那情深款款的演唱呈顯女性的柔情似水，運氣吐字的細膩唱功與情感表現得甚是了得。

越是多聽幾張不同類型的唱片，越能感受到 RUBICON 6 落地式喇叭不但音質柔美好聽，更有一種獨特的魅力，吸引著人進入到音樂的氣氛中，這就是我們常說的親和力和音樂感染力。因此 RUBICON 6 重播的弦樂帶著滿滿的琴腔共鳴感，那擦弦的質感與木頭共振感都相當迷人；RUBICON 6 重播的人聲都有血有肉，口型結像和情感的表達相當到位；RUBICON 6 重播的爵士樂氣氛和諧自然，倍

大提琴深沉的"牛筋味"豐滿迷人而不會肥厚難辨，套鼓飽滿有力、釵聲細膩清透，小號與色士風嘹亮的氣息甚是迷人；RUBICON 6 重播的大鼓雖不能和大系統相提並論，但小口徑喇叭單體特有的靈動響應速度，依然能提供動如脫兔的效果。即使我開大音量聆聽拉赫曼尼諾夫第二鋼協，那樂團與鋼琴的比例、定位與層次都歷歷在目。能有這樣的效果，我們已經能深深陶醉於這套兩聲道系統呈現的音樂畫面之中，聲音所具有的美感和音響性能平衡得很好，絲毫不會因為柔美的音質而令清晰度不足或者動態受限，音樂爆棚起來，依然能相當過癮。

總結

RUBICON 系列匯聚了 DALI 三十餘載的聲學技術積澱，並沿襲旗艦的先進技術開發而成，市場定位符合大部分時尚群體和工薪音響迷的需求。RUBICON 系列箱體外型設計雖然是走傳統路線，不像之前的其他系列較前衛風格，但卻不失簡約端重的設計，可以輕易融入家裡的環境而不顯得突兀。同時，音樂性與音響性的平衡兼顧，令音樂更具感染力。