

平淡而又璀璨的光芒

Burmester

102CD机及101合并机

文 / 家祺 图 / 小路 鸣谢典雅音乐花园提供器材试听! 咨询电话: 020-8387 7827





德国Hi-End音响名厂Burmester（柏林之声）一向以细腻的音质与精准传真的音乐表现，获得许许多多音响迷及爱乐者的支持；不过，基于对完美音乐重播的要求，Burmester制品的售价也让绝大多数消费者觉得高不可攀。101合并机和102 CD机的推出，终于让Burmester进入一个更大众化的价位，让更多消费者可以体验到极致的Hi-End魅力。不过虽然对于Burmester而言属于入门级，但和市面上其他产品相比，101和102的价位还是属于中档水平。

配置和设计

作为入门级产品，101合并机和102 CD机的做工用料也绝不含糊，在外形上则和一般定位的其他Burmester产品有所区别，使用了抛光镜面做前面板。101结合了D类平衡放大电路与类比电源，在4Ω负载时每声道可输出120W功

率，并且尽管是较为平价的制品，101内部声音放大线路架构仍为全平衡式，除了三组平衡输入、两组RCA输入之外，还有一组平衡输出，用家将来可升级将101作为前级使用，连接更大输出功率的后级扩大机驱动喇叭。但事实上，本机阻尼因素大于165，驱动力已经十分强劲，而低于0.008%的总谐波失真性能，也达高档放大器的水准。此外，101还具备耳放功能，耳机爱好者只要利用前面板的耳机插孔，就可欣赏耳机由Burmester 101驱动的美妙旋律。

与101合并机最佳搭配的前方讯源是先前推出的102 CD播放机，从前面板模样就可看出两者为同一家族。本机数位类比转换核心来自高阶機種061，除了用作CD唱盘之外，102还配备了光纤和同轴输入和输出，可以最大程度利用自身优秀的解码能力。除了具有DAC功能外，102还搭配了Burmester的皮带驱动技术，确保马达的震动不会传递到



Burmester

ART FOR THE EAR

耳边的艺术——这是Burmester不懈的追求。德国工厂以严谨著称，在Burmester精心挑选最高级的原材料，95%部件在德国工厂制造，反复测试产品至完美都可看出这一点。“完美”就是Burmester对其产品的最高要求。对Burmester而言，其产品并不是音响，而是能发出声音的艺术品。

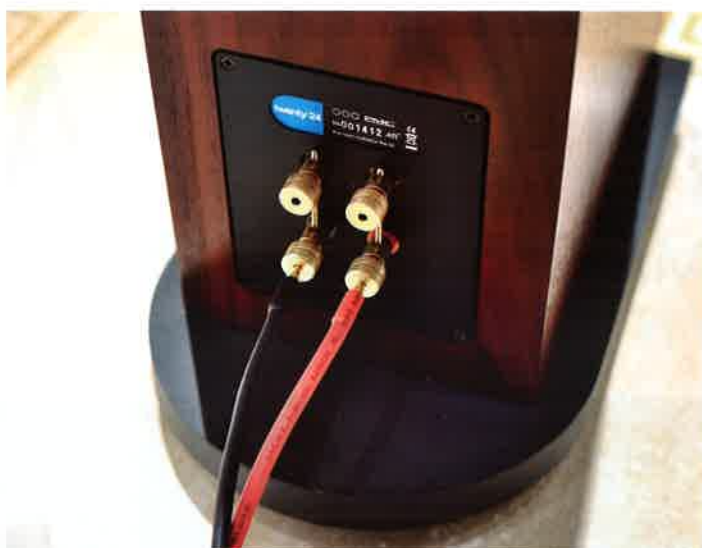
镭射读取系统上。与其它Burmester的产品一样，102采用全平衡电路与直接耦合信号路径。Burmester还大手笔地使用了一个大型环形变压器，借以提供充足的电源。因为环保意识抬头，也为了地球环境着想，102在待机模式下只需要小于1瓦的功率，适合现今绿色家庭的主题。101和102可共享一个遥控器，除了各种功能设置外，音量调节和音源切换都可以在遥控器上完成。

搭配的音箱是PMC Twenty 24，在最新的25推出前它属于该系列最高的型号。Twenty系列是PMC从专业用户向

家庭用户转型的全新系列，i系列保留了太多录音室（S）系列的特色，并不太适合一般消费者使用，所以经过多年对箱体及单元的重新设计，终于诞生了PMC真正的消费级音箱系列。Twenty系列的箱体采用了向后倾斜5度的设计，这样的设计是为了让时间相位一致。高音单元使用27mm的Sonolex丝质软半球高音，且高音振膜外有金属孔洞保护网罩，除了有保护作用外，同时也用来增加高音单元扩散角度。而中低音单元使用专门为Twenty系列设计的170mm天然纤维纸盆，低频下潜能达到28Hz，高频也有25kHz的表现，Twenty 24同样使用了PMC最著名的ATL进阶式传输线音箱设计，有助于低频能量扩散。

平淡而真实

Burmester的声音可说是发烧界的标杆之一，与其高昂的价格匹配的是其顶尖的音质，101和102同样具有同级产品中拔尖的高素质。试听时首先感受到的便是其高密度，这是在高档机器中最容易体会到的要素。声音极为均衡，中性无一丝渲染，非常平淡而又真实，晶莹剔透。最美的是高频部分，清脆明亮，犹如水晶中透出的光辉，平静和



激情兼具。中频也是美不胜收，乐器的声音都完美地重现出来。低频起到一个很好的补足作用，能量感不俗，出于一个低音单元的限制，Twenty 24不能给我们太惊艳的低频效果略微可惜，不过ATL架构依然能带来足够的低频量感。我们一直期待的双低音单元的Twenty 25仍未到货，有机会日后必要再试一次。通常当声音过于平淡时，听起来会有点乏味，但若是素质足够高，高度还原的声音又能焕发出不一样的生命力。这需要在较为高档的器材上才会体现出来，而101和102则做到了这点。

Hi-End级素质

吸收了i系列的经验，PMC将消费级的Twenty和fact系列都设计得较容易推动，对Burmester 101合并机来说自是小菜一碟，试听时便能感受到那份从容。大动态下的音量起伏毫无难度，控制力一流。声场宽阔，很有立体感和包围感，结像清晰。人声柔美，唱腔更细致地表现出来，中频充足的泛音也让人声更突出和富有感情。在平淡的风格中，101和102体现出了真实的美，将乐器的美妙声音，歌手和乐手的精湛技巧都表现了出来。当然在Burmester中高

档的机器上，我们同样会听到这样的声音风格，素质也会更高，但Burmester能在低价位中重现这种Hi-End级的声音品质实属不易。Twenty 24作为入门音箱，可以说在101合并机的推动下发挥得很好，但笔者感觉101合并机和102 CD机应该有更高的潜力，能搭配更高档的音箱，而不只是新的Twenty 25，或者是更贵的fact系列，或者是PMC以外的品牌，101合并机都可以伺候得很好。101合并机的功率输出为120W (4Ω)，能应付一般尺寸的落地箱。

总结

101合并机和102 CD机体现了Burmester对完美的追求，不论在何价位，Burmester始终力求做到最好，并有幸在中低端价位的机器上享受到了Hi-End的品质。中性而真实的风格，将声音完全的重现，且各方面素质都是Hi-End水平。在兼容性上，追求真实的风格更容易突出音箱的个性，不会有风格上的冲突。而101合并机的功率输出也是不过不失，能轻松推动落地箱。总的来说，101合并机和102 CD机完全对得起Burmester的金字招牌，值得留意。视